

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204211**

UNIVERSAL  
LIBRARY









OUP—391—29-4-72—10,000.

## OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T83.1/R16M Accession No. T4692

Author శ్రీరమేశచంద్రదత్త

Title మౌఢవికంకణము

This book should be returned on or before the date last marked below.

---

కాపీరైటు ప్రకాశకులది

మొదటి కూర్పు ౧౯౮౧

రెండవ కూర్పు ౧౯౮౬

మూడవ కూర్పు ౧౯౮౭

నాలుగవ కూర్పు ౧౯౮౯



మెజస్టికో ప్రెస్,

రాజమండ్రి.

## వీ రి క

శ్రీ రమేశ చంద్రదత్తు వంగభాషలో 'వంగవిజేత' 'మాధవీకంకణము' 'రాజపుత్ర జీవనసంధ్య' 'మహారాష్ట్ర జీవన ప్రభాతము' 'సంసారకథ' 'సమాజము' అను నవలలు రచించినాడు. కొంతకాలమునకు మాధవీకంకణమును పెంచి మార్పులుచేసి ఆంగ్ల భాషలో *The slave girl of Agra* అను పేర ప్రకటించినాడు.

ఆంగ్లగ్రంథమును ౧౯౧౧ సంవత్సరమున తల్లాప్రగడ సూర్యనారాయణరావుగారు ఆంధ్రీకరించినారు. తరువాత కొన్ని సంవత్సరములకు చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహముగారు 'దాసీకన్య' అను పేర ఇంగ్లీషు నవలను తెలిగించినారు.

శ్రీ శివశంకర శాస్త్రిగారు ౧౯౧౭ సంవత్సరమున వంగమాతృకనుండి 'మాధవీ కంకణము' ను తెలిగించి ౧౯౨౦ సంవత్సరమున వారు సంపాదకులుగా నున్న 'సాహితీ' పత్రికలో ప్రకటించిరి. ఆనాటి కింకను వ్యావహారికభాష వ్యాపింపలేదు. కావుననే శాస్త్రిగారి గ్రాంథికాంధ్రరచన చవిచూచుభాగ్యము పాఠకలోకమున కబ్బినది.

మాధవీకంకణధారణసౌభాగ్యము సహృదయులకు నేటికి మరల సమకూరినది.

రాజమహేంద్రవరము }  
మే ౧౯౨౧

పి. గణపతి శాస్త్రి.



భాగీరథికిఁ బశ్చిమతీరమునం దున్న వీరనగరగ్రామమున గీర్వాన్పుత్రునం దొకనాఁటి సంజవేళ గంగాస్నాతమునం దిరువును బాలవలు, నొక బాలికయు నాడుచుండిరి. సంజమసక క్రమక్రమముగా దట్టమై గ్రామమును, మైదానమును, బ్రశస్త గంగాకూలంకషమును నావించుచుండెను. నీటిపైఁ గొన్ని పడవలు తేలియాడుచుండెను. దైనికపరిశ్రమాంతమునఁ బడవ వాండ్రు వంటలు చేసికొనుచుండిరి. పడవలనుండి వెలువడు దీపకాంతి నదీచంచలగర్భముపై మనోహరముగ నాట్యమాడుచుండెను. నదీతీరమున నున్న వీరనగరపు మామిడి తోఁపు తిమిరావృత మగుచుండెను. వృక్షములమధ్యనుండి యక్కడక్కడ నొక్కొక దీపశిఖి దృగ్గోచరమగుచుండెను. పాకక్రియాదిగృహకృత్యములం దున్న కాపుభార్యల కింత ధ్వని కుటీరములనుండి నడుమనడుమ విననచ్చుచుండెను. కృషీవలులు నాగభృపట్టుకొని పశువు లంబారవములు సేయుచుండఁ దమతమ నివాసములకు మరలుచుండిరి. ఘట్టమునుండి కలశములం దీసికొని యొక్కొక్కరుగా స్త్రీ లెల్లరు వెడలి పోయిరి. శాంత తిమిరమున విశాల శాంత ప్రవాహిని యగు భాగీరథి సముద్రినిదెసఁ బ్రవహించుచుండెను. రెండవవైపున నున్న స్వచ్ఛవాలుకాతటమును, విస్తార కాంతారమును జీకటి

లో నించుక కానబడుచుండెను. గ్రీష్మపీడితమై, క్లాంత మయినలోకము మనోహర సంధ్యాసమయమునఁ బ్రశాంతముగా నుండెను.

బాలికా బాలకులు మువ్వరు నాటలాడుచుండిరి. బాలికకుఁ దొమ్మిది సంవత్సరము లుండును. ఆ మెముఖమును, జెక్కిళ్ళును నుజ్జ్వలములు. దట్టముగా నున్న నల్లని కేశగుచ్ఛములు వానిపై వాలి, వాల నందముగాఁ గానబడుచుండెను. హేమలత కనుగుడ్లు మిక్కిలి నల్లగను, భాసమానముగను నుండెను. రూపవతి యైన యాచంచల బాలిక యచ్చరవలె రాతిరివేళ నాగంగాతీరమున నాడుచుండెను.

చిన్నబాలునకు బదునొకగడు వత్సరము లుండును. చూడఁగ నే యతఁడు హేమలత సహోదరుఁ డని తోచును. ముఖమండల మవ్యధముననే కాంతిమంతము, స్వభావము నారీతినే చంచలము. ఆతని యుజ్జ్వల నయనద్వయమునందు మాత్రము పురుషోచిత తేజఃపుంజము కన్పట్టుచుండెను. ఈ వయస్సునకే యున్నత ముఖమండలమందలి నాడు లప్పుడప్పుడు క్రోధోల్బణము లగుచుండెను. నరేంద్రుని జూచుచో నతఁడు తేజస్వియుఁ, గోధపరవశుఁడు నగుబాలుఁ డని తోచును.

శ్రీశచంద్రునకుఁ బదుమూఁడు వర్షములు; అయినను పురుషోచిత గాంభీర్యము నవిచలిత స్థైర్యమును బాలునిముఖ

మునఁ బ్రకాశించుచుండెను. శ్రీశుడు బుద్ధిమంతుఁడు, శాంతుఁడు, గంభీరస్వభావుఁడు.

బాలురిరువురు నిసుకయిండ్లను గట్టుచుండిరి. ఎవనిది బాగుగ నుండునో హేమలత చూచు నని వారియూహ. గృహనిర్మాణమున నరేంద్రుఁడు మిక్కిలి నేర్పరి. కాని చంచలుఁడు. హేమలత తనసమీపమున నున్నపుడు నరేంద్రునియిల్లు బాగుగ నుండును; శ్రీశుని యిల్లు చూడఁబోయినపుడు నరేంద్రునకుఁ గోపము వచ్చి, యిల్లు పడిపోవును. పాపము! సుందరమైన మందిరము రెండుమూఁడు సారులు పడిపోయెను.

హేమ యీపర్యాయము నిజముగా శ్రీశుని దగ్గఱకుఁ జనదు. నరేంద్రుఁడు కన్నీరు దుడుచుకొని, మహోల్లాసముతో నిల్లు కట్ట నారంభించెను.

ఇల్లు రమారమిగా సంపూర్ణమాయెను. నరేంద్రునకు విజయము కలుగు ననియు, గాని యొంటరిగా నున్న శ్రీశ చంద్రునికడకుఁ బోవకున్న నతఁ డే మనుకొనునో యనియు భావించి కేశగుచ్ఛములు గంతులువేయుచుండ నుజ్జ్వల తరంగమాలికవలె హేమలత యొకసారి శ్రీశచంద్రుని నికటమున కేగెను. శ్రీశుడు వాలుకాగృహనిర్మాణమున నేర్పరి కాఁడు; కాని ధైర్యముతోను బుద్ధిబలముతోను బాగుగ నుండకపోయినను, ఏదో విధముగా నిల్లు కట్టెను.

న రేంద్రుఁ డిల్లు కట్టుచు, హేమవంక నప్పుడప్పుడు చూచుచుండెను. ఇప్పు డతనికిఁ గోపము వచ్చినది. హస్తము కంపమునొందుచున్నది. మంచియిల్లు పడిపోయినది. కుపితుఁడై సరేంద్రుఁ డిసుకఁ దీసికొని హేమలతా శ్రీశచంద్రుల శరీరములపైఁ గొట్టెను. శ్రీశుఁడు విజయి; ఆతని మందిరము సమాప్తమయినది. సరేంద్రునిది కాలేదు.

సరేంద్రుని కోపపుసందడి నాకర్ణించి, పదునేడేండ్ల వితంతు వొక తె ఘట్టమునుండి లేచి వచ్చెను. ఆమె శ్రీశచంద్రుని జ్యేష్ఠసహోదరి, శైవలిని.

శైవలిని వచ్చి, తనతమ్ముని నిందించెను. శ్రీశుఁడు మెల్లమెల్లస 'అక్కయ్యా! నే నేమి చేయలేదు. ఇల్లు కట్టలేక సరేంద్రుఁ డెచ్చినాఁడు. హేమ నడుగు' అని పలికెను.

'కట్టలేక పోనీ-నేను సరేంద్రున కిల్లు కట్టి యిచ్చెదను' అని సరేంద్రు నూరార్చి, శైవలిని కదలి చనెను. శ్రీశుఁడు సోదరివెంట నరిగెను.

హేమలతా సరేంద్రుల కలహము శీఘ్రముగా ముగిసెను. సరేంద్రుఁ డెచ్చుటఁ గాంచి, హేమలత సజలనయనయై 'భాయీ! నీ వెందు కేడ్చెదవు? నే నొకసారి శ్రీశునియిల్లు చూడఁబోతిని. నీయిల్లే చక్కఁగా నుండెను. నీవు దాని నెందుకు పడగొట్టినావు? నీదగ్గఁ జాలసే పున్నాను. శ్రీశుని దగ్గఁ కొకసారి వెళ్ళినానో, లేదో! కోపము వద్దు. నీ వెందుల



‘కేడ్చెదవు, భాయీ!’ అని పలికెను. నరేంద్రుని కింక నాగ్రహముండఁ గలదా!

అటుపిమ్మట బాలికాబాలకుల కేమి సంభాషణ ముండును? ఆకసమునం దెట్లు నక్షత్రములు ప్రకాశించుచున్నవో! అవి నూవులా? వజ్రములా? నరేంద్రుఁ డొకదానిని లాగి కొన్నయెడల నేమి చేయును? గుచ్చి హేమకంఠమున వేయును! ఇదిగో, చూడు! చంద్రుఁ డుదయించుటకు ముందెట్టి కాంతి గలదో? ఆకాంతి యెక్కడనుండి వచ్చుచున్నదో? నదిని దాఁటి, కొంతదూరము పోయినయెడల నావెలుతురు పట్టుబడును. కాదు, ఆలా గయినచో నాతీరమందలి జనులకుఁ గాంతి దొరకును. పడవలోఁ జాలదూరము పోవఁగాఁబోవఁగాఁ జంద్రుఁ డుదయించు దేశము చేరవచ్చును. ఆదేశమున నెట్టి జను లుందురో చూడఁ గోరిక గలదు.

## ౨

నరేంద్రుని నాథునితండ్రి వీరేంద్రుని నాథుడై, ప్రతాపశాలియు నగు జమీందారు. పెద్ద హర్యమును నిర్మించి తనపేరిట నతఁడు గ్రామమునకు ‘వీరనగరము’ అని పేరు పెట్టెను. నిజమైన సౌజన్యమున కంద తాయనను గారించుచు, బ్రబలప్రతాపమునకు వెఱచుచుండిరి. పఠాన్లు, జాగీర్దార్లు, సుబాదారు సయిత మాయనను సన్మానితురు.

చిన్నతనమున వీరేంద్రుఁడు నవకుమారమిత్రుఁ డను దరిద్రబాలుఁడు సహపాతిగా పాఠశాలయందు విద్యాభ్యాసము

సేయుచుండెను. ననకుమారుడు మిగుల సుశీలుడు, నమ్రుడు; శేషస్వియగు వీరేంద్రున కెప్పుడు లొంగి యుండెడి వాడు. కావున వానియెడ వీరేంద్రునకు స్నేహ ముదయించెను. యశావనకాలమున వీరేంద్రుడు జమీ సంస్థాపించినపుడు ననకుమారుని బిలిపించి, మంత్రీపదమునందు నియోగించెను. చాలబుద్ధిమంతుడు, నేర్పరియు నగు ననకుమారుడు సక్రమముగాఁ గార్యములు నిర్వహింప నారంభించెను. స్వార్థపరుడయినను ననకుమారుడు నీచుడు కాడు. నాలుగైదు గ్రామములు వీరేంద్రుని యాచించి, తనపేర వ్రాయించుకొనెను. భయముచేఁ గాని, కృతజ్ఞతచేఁ గాని యతడు వీరేంద్రుని జమీందారీ కెట్టి నష్టము చేయలేదు. వీరేంద్రుని మరణకాలమునాటికి నరేంద్రుడు పసివాడు. జమీందారీభారము, కుమారునిభారమును బ్రియమిత్రునిహస్తములందుంచి, వీరేంద్రుడు మానవలీలనుండి విరతి జెందెను.

అనురాగము తగ్గునంతగా హెచ్చదు. తలిదండ్రులయెడ ననురాగము, సంతానమునెడఁ బ్రేమవలె బలీయముగాదు. దయకంటెఁ గృతజ్ఞత దుర్బలము, క్షణభంగురము. ననకుమారుని కృతజ్ఞత త్వరలో విచ్చిపోయెను.

ననకుమారుడు కేవలము నీచుడు కాడు. కాని దరిద్రుడు. కార్యక్రమమున జమీయంతయు హరింపవలె ననుకోరిక యాతని హృదయమునఁ బొడమెను. అట్టిలోభము దరిద్రునకు దుర్దమనీయము. వీరేంద్రుని కుమారుడు శిశువు.

ఆయనభార్య ముందే మృతి నొందెను. పసివానిని రక్షించు జ్ఞాతు లెవ్వరును లేరు; ఉన్న యొకరిద్దఱు నవకుమారుని పక్షము నవలంబించిరి.

అట్లయినను, జమీయంతయుఁ దా నొక్కడే హరింప నలె నను తలంపు మొదట నవకుమారునకు లేదు. వీరేంద్రుఁడు బ్రతికియున్న కాలమున నే యతఁడు నాలుగైదు గ్రామములు తనపేరఁ బెట్టించుకొనెను; ఇప్పుడు మఱినాలుగైదు గ్రామములు తనపేరఁ బెట్టుకొనఁ జొచ్చెను. క్రమముగా లోభము వృద్ధి నొంద సాగెను. 'నా యొక్కేకూతురు హేమకు నరేంద్రునకు వివాహము చేసెదను. తుదకు వీరేంద్రునిజమీ యాయన కుమారునిదే యగును. ఇప్పుడు చిన్నవానిపేర జమీందారీ యున్నయెడల గజబిజి కావచ్చును; ప్రస్తుతము నాపేరున్నచో నే యాటంకము కలుగఁ జాలదు' అని భావించి, యతఁడు తదనుగుణముగాఁ గార్యములు నిర్వహింపఁ దొడఁగెను.

ఆకాలమునఁ బెద్దపెద్ద జమీందార్లకు, జాగీర్దార్లకును నొక్కొక్క వకీలు సుబాదారుదర్బారునం దుండెడివాఁడు. ఆవకీళ్ళు తమతమ యజమానులకడ నుండి యప్పు డప్పుడు కానుకలు సమర్పించి, సుబాదారుమనస్సు సంతృప్తముగా నుంచుచు, విజ్ఞాపనాది సమస్త కార్యములను నిర్వర్తించుచుందురు. ప్రధానస్థానమున నిట్టివకీలు లేనిపక్షమున జమీకిఁ

జాల నష్టము కలుగుటకు వీలుండెను; విశేషించి, జమీ  
పరహస్తములం బడుటకుఁ గూడ నవకాశ ముండెను.

వీరనగరజమీందారువక్తలు పస్త్రుతము నవకుమారుని  
జీతము తినువాఁడు. అతఁడు వంగ దేశపు \* కానూంగో  
మహాశయుని సన్నిధి నీ విధముగా విన్నవించెను: “వీరేంద్రుని  
మరణము మొదలుకొని యాజమీనుండి సిస్తు నియమాను  
సారముగా వచ్చుట లేదు. అయినను, నవకుమారుఁ డను  
కార్యదక్షుఁడు ఆజమీ భారము వహించి, తన గృహమునుండి  
కప్పమును తిరుణమునఁ బంపుచున్నాఁడు. నవకుమారుఁడు  
వీరేంద్రునకు మిక్కిలి యాత్మీయుఁడు, వీరేంద్రుని పరివా  
రమునంతను సంరక్షించుచున్నాఁడు” ఈ విన్నపముతో  
నయిదు వేల రూపాయలు కానూంగోమహాశయుని సన్నిధా  
నమును జేరెను. విన్నపమునకు విరుద్ధముగాఁ బల్కువా రెవ్వ  
రును లేరు. తోడనే వీరేంద్రుని పేరు కొట్టవడి, నవకుమారుని  
పేరు లిఖితమాయెను. నేడు నవకుమారమిత్రుఁడు వీరనగర  
జమీందారు !

జమీందారునకు హృదయమునఁ గ్రొత్తగ్రొత్త యాహ  
లావిర్భవింపఁజొచ్చెను. పూర్వమున రేంద్రునితండ్రినిబూజించు  
చుండెడివానికి, ఇంతవఱకును నరేంద్రుని యత్నముతోఁ  
బోషించియున్నవానికి నేడు నరేంద్రుఁడు నయనశృంగ  
మయ్యెను. యెల్లరు ‘నరేంద్రునితండ్రిజమీ’ యనుచుందురు.

---

\* గ్రామముల లెక్కలను పట్టవారీలను తనిఖీచేయు నధికారి.

కాని యెవ్వఁడును 'నవకుమారుని జమీ' యనుట లేదు. గ్రామములోని ప్రజలును నరేంద్రునిఁ జూచి, 'జమీందారు కుమారు' డందురు; ఇప్పటి జమీందారు నవకుమారుఁ డిది యంతయు సహింపఁగలుగునా? 'నింద మోయుటకేనా నే నీజమీ సంపాదించినాను? నరేంద్రునకు హేమకు వివాహ మయిన పిదపఁ దండ్రుజమీ కొడుకునకు వచ్చిన దని యెవ్వఁ డనకుండును? నాపే రెచట నుండును? ఇతఁచేసినమీఁద ఫలిత మిదియూ? నేను జమీందారునయినను బాలుని దివానునా? సయత్నముగా జమీ రక్షించి, తరువాత నరేంద్రునకు మరల నిత్తునా?' అని చింతించుచు విచక్షణుఁడు, ధీర మంతుఁడు నగు నవకుమారుఁడు తనపేరు చిరస్మరణీయ ముగాఁ జేయుట ముఖ్యమనియు, దత్తపుత్రుని స్వీకరింపవలె ననియు, కాదా యెవఁడో దర్శింపనకుఁ దనకుమారిత హేమ లతను వివాహము చేయవలె ననియు నిశ్చయించెను.

నవకుమారుఁ డిట్టి చక్కని సిద్ధాంతము చేసి, కార్య సాధనోద్యోగి యయ్యెను. సమీప గ్రామములో గోకుల చంద్రదాసుఁ డను పెద్దయనుష్యుఁ డొక కుమారుని, వితంతు పుత్రకను, కొద్దియూ స్తిని విడిచి మరణించెను. తనూజునిపేరు శ్రీశచంద్రదాసుఁడు, కుమారిత పేరు శైవలిని. నవకుమారుఁడు శ్రీశచంద్రుని వీరసగరమునకుఁ బిలిపించి పోషింపఁ జూచెను. శైవలిని యత్నవారింప నుండును. సోదరునిఁ జూచుట కప్పు

డప్పుడు వచ్చి యొకటిరెండు రోజులుండను. తమ్ముడు తప్ప నా యనాధ కీలోకమున నెవ్వరు లేరు.

నవకుమారుడు దయాశూన్యుడుకాడు. వీరేంద్రుని జ్ఞాతికుటుంబమును గృహమునుండి వెడలఁగొట్టలేదు. వారందఱు దాసజనమునలె వంటలు మొదలగు పనులు చేయుచు, రేయుంబవళ్ళు నవకుమారునిభార్యను బహిరంగముగాఁ బొగడుచు, నామెకు సంతృప్తి కలిగించుచు లోలోపల విధాతను నిడించుచుందురు. నవకుమారుడు నరేంద్రునింకను సంరక్షించుచుండెను. ఆయన నలుగురి యెదుట నిరంతర మందహాసముతో నిట్లనును: “ఏమి చేయను! వీరేంద్రునకు జమీనంగతి తెలియదు. ఆస్తి యంతయు వ్యయము చేసెను. పరులచేతఁ బడెనేని వీరేంద్రుని పరివారమునకుఁ గుమారునకుఁ గష్టము కలుగు నని నేనే జమీనొన్నాను; కానిచో జమీనో నేమిలాభము? దిక్కులేని నరేంద్రునిప్పటికి నేను సంరక్షించుచున్నాను; వీరేంద్రుని పెద్ద పరివారమునకు నేనే యన్న వస్త్రము లిచ్చుచున్నాను. ఏమి చేయను! మానవులు కష్ట పడుచుండఁగా నేను జూడలేను. అలోచించి చూడుడు; భగవంతుడు ధన మిచ్చిన దెందులకు! నలుగురకుఁ బెట్టిన సుఖమున్నది. కాని, దాచిపెట్టిన లేదు. నేనితరులకుఁ బెట్టుదును; అందువలన నా కేమాత్రము మిగులకపోయిననుమంచి చే!”

అనుచరు లిట్లనుచుందురు: “నిజము. తమరు మహా శయులు, దయాస్వరూపులు. అందుచేతనే యిట్లు చేయు

చున్నారు. ఇతరు లిట్లు చేయుదురా? ఎందఱో జమిందారులున్నారు; తమరు వీరేంద్రుని పరివారమునకుఁ జేయునట్లు మ రెవ్వరైన, నెవరికైన జేయుదురా? ఆహా! తమరు లేని పక్షమున నరేంద్రున కెవ రన్నము పెట్టుదురు? తదితరుల నెవరు పోషింతురు? రెండు వేళల వారు కడుపునిండ భుజింపఁ గలుగుట కేవలము తమ యనుగ్రహముచేత. తమవంటి పుణ్యజనులు మఱి కలరా?”

మందహాసవిస్ఫారిత నేత్రములతో, హర్షగద్గద స్వరముతో నవకుమారుఁ డిట్లు బదులు పలుకును: “లేదు, బాబులారా! నేను బుణ్య మెఱుంగను. నా కేమియుఁ దెలియదు. కాని, లోకులకష్టములు చూచి నేను నిలువఁ జాలను. చిరకాలమునుండి యిది నాస్వభావము. నేఁడు వీరేంద్రుని పరివార మని క్రొత్త గాదు. ఇందు దోష మున్నచో దోషిని, పుణ్య మున్నచో నంతే!” ఇత్యాది.

నవకుమారుఁడు కేవలము నీచుఁడు కాఁడు. చూడుఁడు, నవకుమారుఁడు బుద్ధిమంతుఁ డని యెల్ల రాయనను గౌరవించుచున్నారు; ఆకర్ణింపుఁడు, ఆయన దయాశీలుఁ డనియు (బ్రాహ్మణభక్తుఁ డనియు నందఱు పొగడుచున్నారు. నవకుమారునివంటి పురుషులవలన నేటికిని మనసంఘము గర్వితమై యున్నది. ఎల్లచోట్లను వారికి గౌరవము, ప్రశంస, అధికారము! అభిమాని, జ్ఞాని, లోకజ్ఞుఁడు నగు నవకుమారుఁడు మృతినొందిన యెడల సంఘము శిరోమణిని గోల్పోవును. సంఘమునఁ గలకలము పుట్టును!

సంజ వేళ శైవలిని ఘట్టమునుండి మరలి వచ్చెను. ధర్మ పరాయణయు, శాంతచిత్తయు నగు సనాథ సంధ్యాపూజ సమాప్తికావించి బాలకులను, బాలికలను జేర్చి కథలు చెప్పఁ గూరుచుండెను. నెలకో, రెండు నెలలకో యొకసారి శైవలిని వీరనగరమునకు వచ్చుచుండును. ఆమె కథలు బాగుగాఁ జెప్పఁగలదు. ఆమెకు సంతానము లేదు. అందఱి పిల్లలను దనవాండ్రని యామె భావించును. ఈకారణము లన్నిటిచే నామె బాలికాబాలకుల కత్యంత ప్రీతిపాత్రమై యుండెను. శైవలిని వచ్చి కథలు చెప్పఁ గూరుచున్నదని విని, పిల్ల లందఱు మేడమీఁద గుమిగూడిరి. ఒకరి నొడిలో, ఒకరిని బ్రక్కను, ఒకరి నెదుటను గూరుచుండఁ బెట్టుకొని శైవలిని యన్యుతమయ మగు మహాభారతకథ చెప్పనారంభించెను.

శైవలినితండ్రి సామాన్యుఁడు, సజ్జనుఁడు. తండ్రి గుణ సమూహము శ్రీశచంద్రునకును, తల్లి ధీరత, నమ్రతయు శైవలినికని పట్టుపడెను. చిన్నతనముననే శైవలినిభర్త మృతినొందెను. ఆమెకు భర్తమాట జ్ఞప్తి లేదు. సంసారిక కష్టసుఖముల నామె యించుమించుగా నెఱుఁగదు.

శైవలినితండ్రిమరణానంతరము వారియవస్థ క్రిమ ముగామందము కాఁజొచ్చెను. అన్నము దొరకుటయే యెంతో కష్టమయ్యెను. కాని యాశాంతనమృతితంతు వొకపర్యాయ



మయినను ధైర్యము గోల్పోవలేదు. తెల్లవాఱుజామున లేచి, స్నానపూజాదులు ముగించి, నృద్ధమాతకు గాలునకు నంటచేసి పెట్టుచుండును. ప్రాతఃకాలమున వికసించినపుష్పమునలె శైవలిని తనపనులు చేయ నారంభించి, ప్రశాంత సంధ్యా కాలమున ముగించి, మాతృసేవయందును సోదర పోషణము నందుఁ దప్పిరయగును. కృష్ణకేశమండితము, శ్యామవర్ణము, వాక్కుశ్యమునగు నామెదనమును, శాంతతేజో విరాజిత విశాలనయనద్వయమును జూచుచో నిజముగా హృదయము స్నేహపరిపూర్ణము కాఁగలదు. సాయంకాల ప్రశాంతియందు నాఁచు చుట్టుకొని యించుమించుగా వాడిన తామరతీగ మొగము వాల్చియున్నట్లు దోచును.

ఈలోకమున శైవలిని వాఙ్మించున దేదియు లేదు. అనాథయగు నామెకు సహచరుఁ డక్కఱలేదు. ఆమె చిన్న కుటీరమునకు నల్పంకల సన్నేహముగాఁ బెరిగి మధ్యాహ్నమున ఛాయను వర్షించుచు సాయంకాలమున మృదులగాన మొనర్చు మామిడిచెట్లు, వెదుళ్ళే యామె సహచరులు. వానివలెనే యామెయును బ్రకృతి సంతానము. భగవంతుఁడు వానిని బోషించుచున్నాఁడు. దిక్కులేని యామెను బోషించుచున్నాఁడు. శైవలిని గాలవితంతువయినను బ్రేమను గోరునది కాదు. లోక మంతయు నామె ప్రేమపాత్రము. నృక్షముపైనుండి గానము సేయు కపోతములు, కపోతాంగనలు నామె ప్రేమభాజనములు; వానితోఁ గూడ నామె పాటలు

పాడును. వాని కనుదినము బియ్యము చల్లి, కాపాడుచుండును. ముసలితల్లిని శుశ్రూషచే సంతుష్టం జేయఁగలిగినప్పుడు శైవలినిహృదయము ప్రేమరసాప్లుత మగును; జనని సుఖముగా నుండుటఁ జూచినపుడు నేత్రము లానందాశ్రు పరిపూర్ణము లగును. బాలుం డగు శ్రీశు నక్కునఁ జేర్చి ముద్దాడ నాహ్లాదముతో బాలుఁడు “అక్కయ్యా!” యని ముద్దుపెట్టు కొన్నప్పుడు శైవలినిహృదయము నాట్యమాడును. బాష్పములతో వస్త్రము తడిసిపోవును; సాయంసమయమున శాంతినదీ వక్షమునఁ జంద్ర తారా విభూషితాకాశ ప్రితిబింబమును గాంచి చంద్రుని, నక్షత్రములను, నదిని సృజించినట్టియు; విహంగములకు శాబకములను, శైవలినికి శ్రీశుని దయచేసిన భగవానునిసంగతి జ్ఞప్తికి రాఁగా నామెహృదయ మనంత ప్రేమలో సిక్తమగును; ఆమెయనురాగమున కేకభోగి యెవ్వఁడు లేఁడు; కావున, వర్షకాలపు నదీప్రవాహమువలె నాయమన్నేహజలము నల్వంకలఁ బ్రవహించుచుండును. గ్రామమునందలి బాలికలు బాలకు లామె నెంతో ప్రేమింతురు. అనాథల, దరిద్రతాపీడితల దుఃఖము నామె పంచుకొనును. పక్షులుకూడ నామె ప్రేమభాస్కులు. భువన మెట్లు విస్తారమో, సముద్ర మెట్లు గభీరమో, యాకాశ మెట్లునంతమో యటులే శైవలినిప్రేమయు విస్తారము, గభీరము, అనంతము!

ఇవ్విధమునఁ గొంతకాలము చనఁగా నామెతల్లి మరణించెను. ధీనుఁడు, రూపవంతుఁడు, భద్రవంశసంజాతుఁడు

నగు శ్రీశచంద్రునకుఁ దనకుమారి త నిచ్చి వివాహము చేయు కోరికతో వానిని నవకుమారుఁడు వీరనగరమునకుఁ దీసికొని పోయెను. ఎవరికోసము శైవలిని యత్తవారిల్లు విడిచెనో వారులేనప్పుడు మరల సత్తవారింటికిఁ జని, యామె యచ్చట నివసింపఁ జొచ్చెను.

### ౪

నాలుగు సంవత్సరములు గడచినవి. ఎన్నో మార్పులు జరిగినవి.

శ్రీశచంద్రుఁ డిప్పుడు పదునేడేండ్ల పడుచువాఁడు. అతఁడు ధీరుఁడు, శాంతుఁడు, విచక్షణుఁడు, ధర్మపరాయణుఁడు. ఆతని యున్నతలలాటము, నవయవములను జూచుచో నతని గంభీరప్రకృతిని, స్థిరబుద్ధిని దెలిసికొనవచ్చును.

సరేంద్రుఁడు పదునై డేండ్ల యుగ్రుఁడు. శ్రీశునికంటె నతఁ డెఱుపు, పొడుగు, తేజోవంతుఁడు; కాని యుగ్రస్వభావుఁడు, కోధపరవశుఁడు, అసహిష్ణువు. నవకుమారుని కృపణతను, శ్రీశచంద్రుని యథార్థగుణకథనము నాతఁడు సహింపఁ జాలకుండును. నిరంతర మాతని ముఖమండలము రక్తవర్ణము దాల్చి యుండును. సరేంద్రుఁ డింతవఱకు సహించినదంతయుఁ గేవలము హేమలతకోసము. మరుభూమియందలి వాగువలె హేమలతా సుధాసదృశవదనము సరేంద్రుని యుత్తప్తహృదయమును శాంతము చేసి, చల్లపఱచుచుండెను. హేమలత

కోసమే న రేంద్రుడు నవకుమారుని తిరస్కారములను సహించుచు, దన విపరీతక్రోధము నణచుకొనుచుండెను.

హేమలతకు బదుమాడు సంవత్సరములు, ఆకసమున నుషకికాలపు మొదటి చిహ్నములవలె, ప్రథమయాత్రావన చిహ్నము లామెశరీరమునఁ బ్రకాశము నొందుచుండెను. విడికృష్ణకేశరాశి వేలాడుచుఁ జెక్కిళ్ళను, నక్షమును నావ రించుచుండెను. యశావనారంభమున గౌరవర్ణ మధికతరోజ్జ్వల మయ్యెను. సుందరవిశాల నేత్రద్వయము బాల్యకాల సులభ చాంచల్యమును బరిత్యజించి, యిప్పుడు శాంతధీరభావమును దాల్చెను. సమస్తావయవములు క్రమముగా సంపూర్ణత నొందుచుండెను.

సౌష్ఠవము కలిగి, కుసుచుఘ్నములను నిందించు శరీరమున నూతనభావములు ప్రవేశించె నేమో! నరేంద్రునితో సంభాషింప నిప్పటికిని హేమలత యెంతో కుతూహలము చెందును. కాని, మాటలాడునప్పుడు ముఖము వాంచును. మెలమెల్లన నేత్రములను నరేంద్రునివదనమువంక నెత్తి, మరల నధోవదన యగును. ఆ శాంత విశాల నయనయుగళి నరేంద్రుని యాననముఁ జూడ నభిలషించును. ఆమె చిన్నహృదయము నరేంద్రునిసంగతులను దలపోయ వాంఛించును. సాయంకాలమున నరేంద్రుడు పడవయెక్కి గంగాగర్భముపై నిటు నటు విహరించునప్పు డాబాల గవాక్షముప్రక్కఁ గూరుచుండి, యనిమేషదృష్టితో నతనిని విలోకించుచుండును.

పడన చాలమారము పోగా నపరిస్ఫుట సంధ్యారాగమునఁ జూపుమేరకు నిరంతర గంగాప్రవాహమును వీక్షించుచుండును. సంధ్యదాటిన తరువాత నరేంద్రుఁ డింటికి వచ్చి 'హేమా !' యని పిలిచి, సంభాషించునప్పు డానందచుయ భాషణములకు హేమలతహృదయ మించుక గంతులు వైచును. నరేంద్రుఁడు గ్రామాంతరమునకరిగి యొకటి రెండురోజులు రాకున్నపుడు, ప్రభాత మధ్యాహ్న సాయం సమయములందు హేమలత యన్యమనస్కయై యుండును.

అట్లయినను, హేమహృదయములోని సంగతి నెవ్వరు నెఱుంగరు. కపోతాంగన తన శాబకములను గూటిలో నెతి ప్రయత్నమున దాచి యుంచునట్లుగా బాలికయు నూతన భావములను రహస్యముగా హృదంతరాళమున నుంచును. ఆభావముల నామెయు సరిగా నెఱుంగ నేరదు; ఎఱుంగ కున్నను దత్ప్రియభావములు లోకమున కెఱుకపడకుండ సయత్నముగాఁ గప్పియుంచును.

వృద్ధనవకుమారుఁడు హేమలత నింకను జిన్నపిల్లగానే యెంచుచుండెను. వివాహము చేసినచోఁ దనయేకపుత్రిక పరునిది యగుననుభయముతో నాపుటకు వీలున్నంతకాలము నవకుమారుఁడు పెండ్లి చేయక నిలిపెను. శ్రీశచంద్రుఁడును హేమలతహృదయమును గ్రహింపలేదు. ఎట్లు గ్రహింపఁ గలుగును ? హేమ యతనితో నెప్పుడు సరళహృదయముతో నిస్సంకోచముగా మాటలాడును. శ్రీశచంద్రునికడ ననుదిన

మామె చదువు కొంచెము కొంచెముగా నేర్చుకొనుచుండును. పాఠ ముప్పగించిన తరువాతఁ గ్రొత్త పాఠము చెప్పించుకొనును. శ్రీశుని యుప దేశ వాక్యములను శ్రద్ధతో గ్రహించుచుండును. నరేంద్రుఁడు పాఠముచెప్ప వచ్చినపుడు బాలిక మనస్సు నిశ్చలముగా నుంచలేకుండును; పాఠ ముప్పగించుకొను నెడ సరిగాఁ జెప్పలేక యంతయు మఱచిపోవును. గృహకార్యవృత్తాంతములన్నిటిని హేమ శ్రీశునికడఁ జెప్పుచుండును; అతని యుప దేశమునకు భిన్నముగా నేపనియుఁ జేయదు. నరేంద్రుఁడు పదేష్ట కాఁడు. అతఁడు వచ్చినచో నేవో యితర విషయములు నచ్చును. కాదా మానమే చాలసాగులు సంఘటిల్లుచుండును. కావున, బాలికహృదయమునఁ గల స్నేహము తనయెడ నేయని శ్రీశుఁడు భావించుచుండును.

౨

ఇవ్విధమునఁ గొంతకాలము చ నెను. ఒకనాఁటిసాయం కాలమున శ్రీశుఁడు, నరేంద్రుఁడు పడవయెక్కి గంగమీఁద విహారముచేయుచుండిరి. తనబలము చూపింపవలెనను కోరికతో నరేంద్రుఁడు పడవవాండ్రును లేవదీసి, రెండుచేతులతో రెండు తెడ్లు వేయుచుఁ బడవ నడపుచుండెను. శ్రీశుఁడు నిశ్చలముగాఁ గూరుచుండి, సాయంకాలశోభను వీక్షించుచుండెను. వారి కిరువురకు నిజమైన స్నేహ మెన్నఁడు లేదు; నేఁడు స్వల్పవిషయమును బట్టుకొని తర్కము జరుగఁ

జొచ్చెను. నరేంద్రునిచేతినుండి యాకస్మికముగా తెడ్కు జాటుటచే నతఁడు పడిపోవ శ్రీశచంద్రుడు పెద్దపెట్టున నవ్వి 'ఎవ్వరిపని వారిని చేయనిమ్ము, పరాక్రమముతోఁ బనిలేదు!' అని పలికెను.

గంగాతీరమున నున్న మేడనుండి హేమలత యాసను యమున వీరిని జూచెను. ఆమె చూచుచుండఁగాఁ బడిపోయిన నరేంద్రునకుఁ జాల కష్టము కలిగెను. ఆమీఁద శ్రీశుని పరి హాసవాక్య మసహ్య మయ్యెను. కావున, నరేంద్రుఁడు చాల కఠినముగా బదులు పలికెను. క్రమముగా వివాదము హెచ్చు సాగెను. నరేంద్రుఁడు శ్రీఘ్రక్రోధముతో మండిపడి, కటు భాషణములతో శ్రీశుని నిందించెను. శ్రీశుఁ డీసారి కోప మాఁపుకొనలేక 'నీవంటి మోటువానితోఁ గలహించుట యవమానకరము!' అని నుడివెను.

ఇయ్యవమాన వాక్కులకు నరేంద్రుని ముఖనాడు లుబ్బెను, కన్ను లెఱ్ఱ నయ్యెను. ఆతఁడు శ్రీశునిఁ గొట్టుట కయి లేచెను. శ్రీశుఁడును లేచి, నిలువఁబడెను. క్రోధముచే నొడ లెఱుంగని నరేంద్రుఁడు నతనిని నీటిలో విసరివైచెను. 'బాబుగారు నీటిలోఁ బడినారు, నీటిలోఁ బడినారు!' అని పడన వాండ్రు, ఆక్రోశించిరి. వారిలో నొకఁడు నీటదుమికి, యచేత నావస్థయందున్న శ్రీశునిఁ బడవలోని కెత్తెను.

సాయంకాలమున నవకుమారుఁడు నరేంద్రుని బిలి పించి యిచ్చవచ్చినట్లుచీవాట్లుపెట్టి 'నేడు నీవు శ్రీశుని గంగా

జలమునఁ బడవైచినావు కాదా? పల్లెవాండు) లేనిచో వాఁడు జలమరణము నొంది యుండువాడే !' అని వక్కాణించెను.

'అతఁడు నాతో దెబ్బలాట యెందుకు పెట్టుకోవలె!' అని క్రోధోన్మత్తుఁడైన సరేంద్రుఁడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను  
'శ్రీశునితో దెబ్బలాడుటకు నీకు సిగ్గులేదా? నీ వెవఁగో శ్రీశుఁడెవఁగో యెఱుంగవా? నీవు శ్రీశునితో సమానుఁడవా?'

కోపకంపమానస్వరముతో సరేంద్రుఁడు 'నేను శ్రీశునితో సమానుఁడను గాను. జమిందారు వీరేంద్ర సింహుని కుమారుఁడను; శ్రీశుఁడు శ్రోవనుబోవు బిచ్చగాఁడు, పరాన్నభుక్కు. నే నాతనితో సమానుఁడ నెట్లగుదును?' అని పలికెను.

సవకుమారుఁ డిట్టి ప్రత్యుత్తర మెన్నఁడు వినలేదు. విస్మయము, కోపము నొంది యతఁడు 'నీ వెవ్వరితో మాటలాడుచున్నావో యెఱుంగుదువా?' అని యడిగెను.

'ఎఱుంగుదును. ఏదరిద్ర)బాలుఁడు నాతండ్రిపోషణలో నుండి కాలసర్పమువలె వారినే కఱచి, యిప్పుడు సంపదను హరించియున్నాఁడో యట్టి సవకుమారబాబుతో మాటాడుచున్నాను !'

సవకుమారుఁడు క్షణకాలము నిరుత్తురుఁడయ్యెను. ఆయన కేసంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చెనో ! పిమ్మట నతఁ డిట్లనెను. కృతఘ్ను బాలుఁడా! నీతండ్రి తనదోషముచేతనే జమీ పోఁగొట్టుకొనెను. ఇంతవఱకు దిక్కులేని నిన్నుఁ బోషించినాను. నేఁడు శ్రీశచంద్రుని నీట వైచితివి. తేపు కత్తితో నాగొంతు



కోయుదువు. ఈదిన మే నాయుంటినుండిలేచి దూరముగా వెళ్ళు!

‘వెళ్ళినాను! కాని, యీజన్మములోఁ గాని పరజన్మములోఁ గాని న్యాయవిచారణ యుండు నేని నవకుమారా నీవు తత్ఫల మనుభవించువు!’

సాయంకాలమున గంగాతీరమునందు హేమలత యొంటరిగా సంచరించుచుండెను. జరిగిన సంగతులన్నియు హేమలత వినియుండెను. ఆమెం జూచి న రేండ్రుఁ డొకపర్యాయ మాఁగి విలోకింపఁగా హేమకన్నులపై వస్త్రము వేసికొని రోదనము చేయుచుండెను.

న రేండ్రుని కోపము తొలఁగెను. అతఁ డామెదగ్గఱకుఁ జని, చేయి పట్టుకొని ‘ఏచ్ఛుచున్నా వెందులకు హేమా?’ అని పలికెను.

‘న రేండ్రు! న రేండ్రు! నాచేయి విడు, శ్రీశుని నేనన్నవలె గౌరవించునే! అట్టి వానిని నీవు నీట విసరివేసినా వెందులకు? మానాయనను నీవు కాలసర్ప మని నిందించినావే! మమ్ము నీవు ద్వేషించువా? న రేండ్రు! నాచేయి విడిచి పెట్టు’ అని హేమలత కాతరస్వరముతో ననెను.

శ్రీశుని జలమున విసరివైచినను, గుపితఁ డగు న రేండ్రు నకుఁ దెలివి కలుగలేదు. నవకుమారుని దిరస్కరించినను మైకము తగ్గలేదు. కాని, యిప్పుడు హేమలత కన్నీటిని జూచియు భీతి యగు నామెమాట లాలకించియు తరుణునకుఁ దెలివి వచ్చెను. మెల్లమెల్ల నతఁ డామె కన్నీటిని దుడిచి,

చేయిపట్టుకొని “హేమా! క్షమింపుము! నేను దోషము చేసినాను. శ్రీశుంఘ శాంతుఁడు, ధీరుఁడు, సిద్ధోపి. అట్టివానిని నీటఁ బడవైచి, మూర్ఖునివలెఁ బ్రవర్తించినాను. నీతండ్రిని దూషించి, చండాలునివలెఁ బ్రవర్తించితిని. కాని, హేమా! నన్ను క్షమింపవలెను. నీవు తప్ప స్నేహవాక్కులు పలుకు వారు లోకములో నాకు మిత్రులు లేరు. నేఁడు దేశము నడలుచున్నాను. పోవుటకు ముందు నీస్నేహవాక్యములు రెండు వినఁగోరుచున్నాను. నన్ను క్షమింపుము హేమా!” అని వ్యాకుల స్వరముతో నుడివెను.

హేమలత నరేంద్రుని క్షమించి, గంగాతీరమునఁ గూరుచుండఁబెట్టి, తా నాతనికడఁ గూరుచుండి, కన్నీరు తుడిచికొని యిట్లనెను: “నరేంద్రా! దేశ మెందులకు విడిచెదవు? కోపమువచ్చి మానాయన యేదో యున్నాఁ డని వీరనగరమునుండి యెందులకు వెడలిపోయెదవు? నాయనను బ్రార్థించి, యాయనకోపము పోఁగొట్టెదను. నరేంద్రా! నీవు వీరనగరమునుండి వెడలిపోవద్దు.”

హేమలత యనునయము వ్యర్థమయ్యెను. ఉద్ధతుఁడగు నరేంద్రుఁడు హేమలతబాష్పములం గాంచి క్షమాపణము వేఁడనే కాని యాతని నేటి హృదయవ్యధ శాంతింప లేదు. అంత నతఁ డిట్లనెను: ‘హేమలతా! నీబలవంతమువలన లాభములేదు. నిజముగా వీరనగరమున నాకుఁ జోటు లేదు. కొన్నిసంవత్సరములనుండి నాతండ్రియింట నేఁ బడిన యాత

నలు నీ వెఱుగఁజాలవు. ఆయాతన లన్నియు నీస్నేహము కోసము, నీప్రేమకోసము సహించినాను. పాతస్మరణీయుఁడగు నాతండ్రి పరిపాలించిన దేశమున నేను దిరస్కృతుఁడనై పరిపాషణమున నివాసము చేయుచుండుట కేనలము నీస్నేహము కోసమే. హేమా ! నీయందలి ప్రేమచేతనే, నీయాశ చేతనే యంతకాలమున్నాను, ఆయాశయుఁ బోయినది.'

నీతండ్రి మనకు వివాహము చేయు ననెడి యాశ యుండెను. నామాటలకుఁ గోపము వద్దు. సిగ్గు వద్దు. లజ్జకుఁ గాని, కోపమునకుఁ గాని యిది సమయము గాదు. నీతండ్రి యభిప్రాయము గ్రహించినాను. అడఁకువ గల శ్రీశచంద్రుని యెడ నాయనకుఁ బ్రేమ, నే నాయనకంటికి శూలమను. శ్రీశచంద్రుని కాయన కన్యాదానము చేయును. అది నేను గన్నులారఁ జూతునా ? దానిం జూచి, యీయింట నివసించునా ? హేమలతా ! హేమలతా ! మానవుఁ డాదెబ్బ నోర్చుకొనలేడు. ఒక వేళ ఋషుల కట్టి యోర్పు కలుగును. హేమలతా ! నేను ఋషిని గాను. నాకు సెల విమ్ము ! హేమా ! వీరనగరము నాస్థానము గాదు.

కొంచెము సే పుడి మరల నరేంద్రుఁడు ధీరస్వరముతో నిట్లు చెప్పఁ జొచ్చెను: 'హేమలతా ! యేడువ వద్దు బ్రతికియుండునంతకాలము దుఃఖించుటకు సమయ మున్నది. ఒక్కసారి నామాటలు విను. నేడు వెళ్ళుచున్నాను. ఎచ్చటికిఁ బోవుదునో, యేమి చేయుదునో తెలియదు. అయినను,

నా కాచింతలేదు. లోకములో లక్షలకొలది ప్రాణులున్నారు. నాకును నివాసమునకుఁ జో టుండును గాని, జనాకీర్ణ మైన యీలోకమున నేటినుండి నే నేకాకిని! దేశ దేశములందు, వివిధస్థానములందు నెందఱో జనులను జూతును. కాని వారి సదుమ నేను బంధుశూన్యుడను, ఏకాకిని నగుదును. జీవిత కాలములో న రేంద్రుని దమవానినిగా నెంచువారు లేరు. మరణ కాలమున దుఃఖించువారు లేరు!

హేమలతకన్నీటితో వస్త్రము, శరీరమును దడిసిపోవు చుండెను. ఇక నామె సహింపలేక యుచ్చైస్వరమున రోదనము చేసెను. స రేంద్రుని నేత్రములు జాఙ్గల్వల్యమాన ముగనున్నను బాష్పములు లేవు. క్రమ్మట నతడు మెలమెల్ల నిట్లు పలుకఁ దొడఁగెను: “హేమా! కొంచెముసేపు స్థిరముగా నుండుము. ఏడువఁబోకు. నే నిప్పు డేడువ లేను; నా తలంపులు దుఃఖముచే వ్యక్తము కానేరవు. హేమా! నీవు నన్నుఁ బ్రేమింపుము; లోకములో నీవే స రేంద్రు నొకసారి సన్నేహముగాఁ జూడుము; స రేంద్రుని ప్రేమతోఁ దలంపుము. కాని, స రేంద్రుడు ని న్నెంత గాఢముగాఁ బ్రేమించుచున్నాఁడో, అంధకారమై సుఖములేని జీవితాకాశమునఁ బ్రణయతారవంక సతృప్తనయనములతో నెట్లు చూచుచున్నాఁడో హేమా! నీ వెఱుఁగవు! బాలికహృదయ మా తలంపులను భరింపఁజాలదు. కాని, యీస్వప్నము నేటితో ముగిసినది. జీవితైకదీపము నేటితో జల్లారినది! నేటినుండి

చీకటిలో దేశదేశములవెంట, నరణ్యములలో యానజ్జీవము తిరుగుచుందును !”

నరేంద్రుడు కొంచె మూరకుండి గంభీరముగా నిట్లు పలికెను: ‘హేమలతా! యింకొకసంగతి, చిన్నతనమున మన మిద్దఱ మీమాధవీలతను బెంచినాము, మన యనురాగము వలెనే యీలతయు నభివృద్ధి నొందినది. ఇప్పు డిది యుండు తెందులకు?’

అతఁ డాతీగను బెఱికి, కంకణము చేసి, యామె చేతికి మెల్లగాఁ దొడిగి యిట్లనెను: “హేమా! పూవు లెండి సంతశీఘ్రముగాఁ దీగె యెండదు. నీవు నన్ను గొంత కాలము జ్ఞప్తియం దుంచుకొందు పని తలఁచుచున్నాను. నరేంద్రునియెడఁ బ్రేమయున్నంతకాల మీ మాధవీకంకణ మును ధరింపుము; దీనుడు మఱపునకు వచ్చినపుడు, ఎండు తీగెను నదీజలమున విసరివేయుము!’

శోకవిహ్వలయు, దండహ్యమానహృదయయు నగు హేమలత యచ్చేరు వొంది, నరేంద్రునివంకఁ జూడ నతఁడు నిశ్చలుడై యుండెను; అతని కంఠస్వర మకంపితముగ, గంభీరముగ నుండెను. కన్నుల నీరు లేదు, విస్ఫులింగములు రాలుచుండెను. మెల్లమెల్లన హేమలతహస్తమును విడిచి నరేంద్రుడు వెడలిపోయెను. ఆచీకటిరాత్రి నరేంద్రుఁ డెవ్వరికిని గానబడ లేదు.

సంజచీకటి యావరించిన గంగాతీరమునఁ బదుమూఁ  
డేండ్లబాలిక కూసుచుండి, యసంఖ్యాక తరంగములవంకఁ  
జూచుచున్నదే! కనుచూపుమేరలో వీచిమాల లేచుచుఁ  
బడుచుండెను. అటుపిదప నన్నని ధూసరరేఖ గోచరమగు  
చుండెను; తరువాతఁ జీకటిలో నేమియుఁ గానఁబడుటలేదు.  
చూడంజూడ హేమకన్నులనిండ నీరు గ్రమ్మెను. ఆమె కిఁక  
నేమియుఁ గానవచ్చుటలేదు. రాత్రి గాఢ మగుచుండెను.  
అయినను, హేమలత చూపు ముగియలేదు.

రాత్రీ జమిందారునింట నెల్లరు నిద్రించిరి. హేమలత  
కా రేయి యెంత భయంకరముగా నుండెను! బాలిక నెమ్మ  
దిగా శయ్యపైనుండి లేచి, గవాక్షముకడకుఁ జని మెల్లన  
దానిం దెఱచి బయటకుఁ జూచెను. తారలు నిండియున్న నభో  
మండలము, క్రందవిశాలగంగాప్రవాహము, ఆగంగనువిలోకింప  
హేమలతకుహృదయవిదారకభావములెన్నో కలుగఁజూచెను.  
చిన్ననాటి యాటలు, ప్రథమానురాగము, ఎన్నో సంగతులు,  
ఎంతో వేడుక-ఇవి యొక్క టొక్కటిగా జ్ఞప్తికివచ్చి యామె  
మనస్సును వేధింపసాగెను. ఒక్కొక్కమాట జ్ఞప్తివచ్చును.  
మనోవ్యథ కలిగి యవिरశబాష్పధాళిలతో నేత్రములును, వక్ష  
మును మునిగి తేలును; మరల నామె శాంతి నొంది, గంగా  
నదివైపు చూచును. క్రమ్మెఱ నింకొకమాట జ్ఞప్తికిరాఁగా  
మరల శోకవిహ్వలయై, ఆక్రందనము చేయును. ఏడ్చి యేడ్చి

యామె యవసన్నయయ్యెను. అర్థరాత్ర మయ్యెను. అయినను హేమలత గవాక్షముకడనే నిలిచి కాని, నేలపై దొరలుచుఁ గాని నిశ్శబ్దముగా దుఃఖించుచుండెను.

శోకపు మొదటి వేగము తగ్గెను. కాని, చింతాపరంపర నివారితము కాలేదు. చెక్కిటఁ జేయి పెట్టుకొని, యాయేకాకిని కిటికీప్రక్కఁ గూరుచుండి భావింపఁజొచ్చెను. ఒక్కొక్కసారి హేమలత నేత్రమున బాష్పకణ మొకటి పొడమి, నెమ్మదిగా నేల రాలును; మరల నింకొక బొట్టు బయలువెడలును, ఆయశ్రుపరంపర శుష్కింపలేదు. ఆచింతాపరంపర సాంతము కాలేదు.

రేయి గడచెను. పూర్వదిక్కున రక్తిమాచ్చట దృగ్గోచర మయ్యెను. మలినావస్థ నున్న బాలిక యింకను చెక్కిటఁ జేయి పెట్టుకొని, గవాక్షముప్రక్కఁ గూరుచుండి యుండెను. అప్పటికిని జింతాసూత్రము తెగలేదు.

ప్రభాత మయ్యెను. సూర్యప్రథమావలోకమున హేమలత చకితయై లేచెను. ఆమెకన్నులు దిండుకొని పోయెను. ముఖమండలము మాసి యుండెను. శరీర మవసన్న మయ్యెను. మెల్లగా గవాక్షముపజ్జనుండి లేచి శూన్య హృదయముతో నామె శూన్యముగాఁ గానఁబడు గృహమునఁ బనులు చేయఁజొచ్చెను.

అది యొకనాటిదేనా? దినదినము, వారమువారము, మాసముమాస మామె యావాతాయనముప్రక్కఁ గూరు

చుండి, నరేంద్రుడు వీడుకోలాండిన గంగాతీరముదెసఁ జూచుచుండెను. ప్రాంతకాలమున, మధ్యాహ్నమున, సాయంకాలమున, అర్ధరాత్రిమున నాశూన్యహృదయ యాగంగ నైపు చూచుచుండెను. ఆమె యెంత తలపోయుచుండునో ! ఒకనాడు నరేంద్రనాథుడు తనచెవిలో నేమి చెప్పెనో, ఒకగోజున నావలితీరమునుండి తన కేమి తెచ్చెనో, ఒక దినమునఁ జెట్టునుండి మామిడిపండు రాల్చి తాము రహస్యముగా భుజించుటయు, ఒకవాసరమునఁ దండ్రితోఁ జెప్పకుండ సాయంకాలమునఁ దాను నరేంద్రునిగో నౌకావిహారము చేయుటయు, ఒకదివసమున నరేంద్రునినకుఁ దాను పూలదండ వేయుటయు, ఒకనాడు నరేంద్రుడు తన కేశములందు పూవులు ముడుచుటయు - ఇట్టి వొక్కటొక్కటిగా జల తరంగముల్గీతని హేమలతహృదయమున నుదయించును. రెండు జాములు మొదలు సాయంసమయము వఱకును, ఒక్కొక్కప్పుడు సాయంకాలము మొదలుకొని యర్ధరాత్రము వఱకును హేమలత చింతామగ్నయై యుండును. ఒక్కొక్కసారి కన్నులనిండ నీరు గ్రమ్మును; ఎవ్వ రయినఁ జూతు రేమో యను భీతిచే నామె యశ్రువులు దుడిచికొనును. నవకమారుని పెద్దకుటుంబమున నాదుఃఖమును బంచుకొను వా రెవరు? నోరు విప్పి తనమనస్సు నామె యెవ్వరికిని జెప్పటలేదు. ఎవరికిని రహస్యము దెలియనిచ్చుటలేదు. ఇంటి లోనివారికిఁ దెలియకుండఁ జింతించుచుండును. అప్పు



డప్పుడు 'శోకపారావారము విడివడ నడంచుకొనఁజాలకుండును. నయనములనుండి యవిరళబాష్పధారలుప్రవహించుచు.

వసంతకాలము తరువాతఁ గ్రమముగా గ్రీష్మము వచ్చెను. నంగ దేశమున స్వాదుఫలములతోను, రమణీయప్రసూనములతోను, మధురకంఠములగు పక్షులతోను బ్రకృతి నింపివైచెను. నవపల్లవిత మహీరుహములు మందానిలముచే మధురగానము చేయఁజొచ్చెను. వానివెంట సుందరవిహంగములు సంతోషముతోఁ బాటలు పాడుచు, దమతమ కులాయములు నిర్మించుకొనసాగెను. మధ్యాహ్నమున వృక్షచ్ఛాయలఁ గూరుచుండి, పర్ణముల మర్మధ్వని వినుచు విహంగశాబకములను, శకుంత దంపతులను విలోకించుచుఁ జెక్కిటఁ జేయిపెట్టుకొని 'మేమో భావించుచుండును. సంజమసక దట్టమయి చెట్ల నావరింప సంతపఱు నామెచింతితంతువు తెగకుండును. పిమ్మట వర్షకాల మేతెంచి దేశమంతను ముంచివైచి, వెడలిపోయెను. కృషీవలులు సంతోషముతో ధాన్యము నూర్చిరి. కొట్టములు, గృహములు, గ్రామములు ధాన్యముతో నిండిపోయెను. జగమంతయు నానందభరిత మయ్యెను. కాని, హేమలత నిరానందహృదయము శాంతి నొందలేదు. మనోహరమగు నాశ్వయుజమానమున పూజాధ్వని బయలు వెడలెను. నల్వంకల సంతోషధ్వను లుప్పతిలెను. ఆకాశము నిర్మల మయ్యెను. కాని, హేమలత హృదయాకాశము తిమిరచ్ఛన్న మయ్యెను. తరువాత శీతకాలము రాగా నానంద

ముతోఁ గాఁపువాండ్రు మరల ధాన్యము నూఁచిరి. సంతోషమున గృహస్థులు, భాగ్యవంతులు, పేదవారిందఱును పౌషపర్వము చేసిరి. హేమలతకుఁ బర్వదిన మీజన్మమున వచ్చునా ?

నవకుమారునిది పెద్ద కుటుంబము. ఎవ్వరికి నించుక కష్టమైన లేదు, లోపము లేదు, విచారము లేదు. ఆకుటుంబమున స్నేహపాలిత యగు పుత్రికమాత్రము విచారగ్రస్తురాలు. విపులమైన సంసారమున హేమలత యేకాకిని !

౭

నరేంద్రుఁడు యీతగాఁడు. ఆరాత్రివేళ నీదుచు, నతఁడు గంగానదిని యావలియొడ్డు చేరెను. ఎదుట బహు దూరమువఱకుఁ గేవల మిసుకయు, నటుతరువాత నంటు లేని మైదానమును గానఁబడుచుండెను. నరేంద్రుఁ డాచీకటి రాత్రి తడిబట్టలతో నా యిసుకభూముల విహరింపఁజొచ్చెను.

నరేంద్రుఁడు గంగరెండవవైపు చూచెను. చీకటిలోఁ గూడ వీరనగరమునందలి తెల్లనిమేడ కొంచెముగాఁ గానఁబడుచుండెను. దృష్టి మరల్చి కృష్ణుర నతఁడు తిరుగఁ జొచ్చెను. మరిల నిలిచి యావంకఁ జూచెను. ప్రశాంతమైన యంధకారమున గంగాకూలంకష కలకలనినాదము శ్రవణగోచర మగుచుండెను; నడుమ నడుమ గుడ్లగూబల

కూతలు వినవచ్చుచుండెను; అప్పుడప్పుడు దూరమునుండి నక్కకూతలు చెవి జేరుచుండెను. సరేంద్రుడు గంగను జూచుట లేదు. గూబచప్పుడు గాని, నక్కకూతలు గాని వినుట లేదు; నిశ్శబ్దముగా సంధికారమునఁ దిగుగులాడుచుండెను. కొంతసేపటి కతఁడు మరల వీరనగరమునంకఁ జూడఁ జిమ్మచీకటిలో హర్ష్యము కానఁబడలేదు. సరేంద్రుడు నిట్టూర్పువిడిచి మరలి, యెదుటనున్న త్రోవవెంటఁ జనెను.

తా నెచ్చటికే బోవుచుండెనో సరేంద్రుఁ డెఱుంగఁడు. మీఁద ననంతాకాశము, క్రింద ననంత మైన భూమి; సరేంద్రుని చింతయు ననంతము, అపారము. కనఁబడిన బాటవెంట నతఁడు నడచుచుండెను. మార్గముప్రక్కనున్న పటనృక్షము నుండి నిశాచరపక్షి సరేంద్రునిఁ జూచి, కులాయము విడిచి పలాయనము చేసెను. రాత్రులందు విహరించునక్కలు సరేంద్రునిగాంచి, కూయఁజొచ్చినను నాతఁడు లక్ష్యముచేయలేదు.

చాలదూరము నడవఁగా నొకగ్రామము వచ్చెను. ఎల్లరు నిద్రించుచుండుటచేత గ్రామము ప్రశాంతముగా నుండెను. నల్లని చెట్లగుంపుక్రింద చిన్న చిన్న కుటీరములు గానవచ్చుచుండెను. ఆకులసండులనుండి యక్కడక్కడ మిఁగుగురుపురుగులు ప్రకాశించుచుండెను. సరేంద్రుని జూచి యూరి కుక్కలు మొఱుగ సాగెను. ఒకరిద్దఱు గృహస్థులు తలుపులు తెఱచి, యతనిని గాంచిరి. సరేంద్రుఁ డేదిక్కు చూడక, మార్గమువెంట నడచుచుండెను. త్రోవ తిన్నఁగాఁ

గనబడుటలేదు. నడుమ నడుమ వృక్షములక్రిందినుండియు, బొదలనందులనుండియు, జనుచుండుటచే శరీరమున గాయములు తగిలినను లక్ష్మ్యము చేయక నరేంద్రుడు కొంతసేపటిలో గ్రామముదాటి, సమభూమిని జేరెను.

దానిని గడచి, యతడు వేటొక గ్రామము ప్రవేశించి, నిశ్శబ్దముగా గడచి చనుచుండెను. ఆరాత్రి నరేంద్రుడెన్ని గ్రామములు దాటెనో, యెంతదూరము వెళ్ళెనో యాతనికి తెలియదు.

రాత్రి యంతయు నడచి నరేంద్రుడు దూరపు బొలిమేరను వెలుతురు చూచి, కాంతివైపునకు జన సాగెను. ఇంచుమించుగా కోసుదూరము పోయి సమీపించి చూడగా వెలుతురులో గొందఱు శవమునుదహించుచుండిరి. నరేంద్రుడంతట శవమును జూచి నిలిచెను. కాస్తాన్ని యొక్కొక్కసారి ప్రజ్వరిల్లుచు, నింకొకసారి నిస్తేజ మగుచుండెను. స్థిమితాలోకమున నరేంద్రునియాకృతియు, వికృత ముఖమండలమును గొంచెము కొంచెము కానబడుచుండెను. శవదాహకులు నరేంద్రుని గాంచి, పరిశ్రాంతపథకు డని తలచి సమీపమునకు రమ్మని పిలిచిరి; అతడు వెళ్ళలేదు. ఆతని వృత్తాంత మడిగిరి; అతడు చెప్పలేదు. అంతట వారు నరేంద్రుని నిశ్చలదీర్ఘ దేహమును, వికృత ముఖమండలమును విలోకించి, శవమును వదలి యూర్ధ్వశ్వాసముతో, బరుగెత్తిరి.

ప్రత్యూషమున గ్రామస్త్రీలు కలశములు తీసికొని ఘట్టమునకుఁ బోవుచు దీర్ఘ కాయుఁడు, గౌరవస్థుఁడు, వికృత మూర్తి యొకఁడు తోవలోఁ బండుకొని యుండుటఁ జూచి, బెదరి తొలఁగిపోయిరి.

ప్రభాత మయ్యెను. గ్రామములోని మనుష్యులు గుమి గూడి ఘోరముగా నిద్రించుచున్న యాయపరచితుని లేపి, యతనివృత్తాంత మడుగఁగా నతఁడు మెల్ల మెల్లన “నాకు పేరు లేదు, ఊరు లేదు—ప్రపంచములో నే నేకాకిని” అని పలికెను. నరేంద్రునకుఁ బిచ్చియై నది.

## ౩

నరేంద్రుఁ డానాఁడే గోగపీడితుఁ డయ్యెను. ఆగ్రామములోని పెద్దమనుష్యుఁ డొకఁ డాతనికిఁ జికిత్స చేయింపఁ జొచ్చెను. కాని, యతఁడు జీవించు నను నాశ చాలరోజుల వఱకు లేకుండెను. బహుదినములకు నరేంద్రున కాఱోగ్యము కలుగ నాగెను. పోవుటకు శక్తి వచ్చినపుడు నరేంద్రుఁ డా పెద్దమనుష్యునికి ధన్యవాదముచేసి, గ్రామమునువిడిచి వెళ్ళెను.

అప్పటికి దుఃఖవేగము శాంతి నొందెను. నరేంద్రుఁడు హేమలతను మరల దక్కించుకొను నుపాయ మాలోచింప నారంభించెను. ఎన్నో యోజనలు చేసి, తనయాస్తి మరల సంపాదించుటకయి సుబాదారునకు విన్నపము చేయ నిశ్చ

యించెను; సిక్ర్య మైనజమీ తనకు నచ్చినపుడు స్వార్థ పరుడు ననమూరుడు తప్పక తనకుఁ గన్యదానము చేయు ననియు భావించెను.

ఈయభిప్రాయములతో నరేంద్రుడు సుఖాదారుసుజా రాజధానిం జేరెను. షహజీహాన్ పాదుషాహ కొడుకు సుజా నంగ దేశపరిపాలకుడుగా నియుక్తుడై రాజధాని ఛాకానుండి రాజమహలుకు మార్చి, యిరువది సంవత్సరములు నంగ దేశమును బాగుగాఁబరిపాలించి, మిక్కిలి కీర్తి సంపాదించెను. ఆతఁడు ప్రభువుగా నున్న కాలమున దేశమున యుద్ధము గాని, యే యుద్ధము గాని సంభవింపలేదన వచ్చును; కాఁబట్టి ప్రజలు నిరుద్వేగముగాఁ గాలము గడపుచుండిరి. దేశచరిత్ర మునం దాతనిసత్కీర్తి గానవచ్చును. యుద్ధమునం దాతఁ డెల్ల విక్రమమును, సాహసమును జూపునో తదితర సమయములందు న్యాయమును, దయను జూపుచు, అతని కరుణను, న్యాయపరత్వ మును జూచి నంగ దేశమందలి జనులందఱు లేమి, జాగీర్దారు లేమి యతనిని గౌరవించుచు. ఆతఁడు మృతినొందినపుడు జను లాశాలస్పృహ ము దుఃఖించిరిను నదంతి కలదు. అయినను నాతని యుదారస్వభావమున నొకటిరెండు కళంకములు గలవు. యుద్ధ సమయమునం దతఁ డెంత సాహసియో, తక్కిన సమయములం దంత విలాసప్రియుడు. సుజా మిగుల రూపవంతుడు. ఎల్లప్పుడు సుందరాంగనా మండల పరివేష్టితుడై యుండ నభిలషించును. అతని ప్రధానభార్యి ప్యారీ బానూ వంగ దేశమున రూపగుణ

చతురతలయందద్వితీయురాలని ప్రఖ్యాతి నొందెను. వాక్పాటవముచేతను, మధురకౌతూకముచేతను సుబాదారుహ్యనయము నామె ప్రేమరసమున నెప్పుడు తిడుపుచుండును. కాని ప్యారీ బానూ సుజా కేక భార్య కాదు; నందలకొలఁది బేగములుద్యానకుసుమములవలె సతిని ప్రాసాదమును వికాసవంతియు చేయుచుండురు. వారిల రూపములకు మోహము నొంది సుజా రాజకార్యములను విస్మరించుచు, నవుడప్పుడు రెండు మూఁడు రోజులు మద్యపానమునను, విలాసమునను గడపుచుండును.

నరేంద్రనాథుఁడు సుబాదారునకు విజ్ఞాపనము సమర్పింపఁ జనెను. ఇట్టి సుబాదారు కడ నుచిత విచారణ జరుగునను నాశ యుండిదు. గంగాతీరమున సుందర రాజమహాలునగర మిప్పటికిని జూడ మనోహరముగా నుండును. అది వంగ దేశ రాజధానిగా నున్న కాలమున దానిశోభ యద్వితీయమై యుండెను. సుబాదారుని ప్రాసాదముతోను, మందిరములతోను, ఉమ్మరాహుల జాగీర్దారుల సుందర హర్యములతోను, వంగ దేశీయధనాధ్యజనసమాగమముతోను రాజమహాలు నిశ్చయముగా రాజధాని యని తోచుచుండెను. ధనికు లగు వర్తకుల వేలకొలఁది పడవలను స్వయముగా గంగానది తన వక్షమునఁ దాల్చి యానగర శోభను, విశ్వర్యమును వృద్ధి చేయుచుండెను. ప్రశస్త రాజమార్గమున యుద్ధప్రియులు, పోతరించిన ముసల్మాను ఉమ్మరాహులు, జమీందారులు సర్వదా గజాశ్వశిబికారూఢులై చనుచుండురు. హిందూ

వర్తకులు కాపులును నగరములో నొకమూల శాంతముగా నివసించుచు, దమతమ పనులయంగుఁ దగిలియుందురు.

నరేంద్రనాథుఁడు సుబాదారునకు విన్నపము చేయు విధము నాలోచించుచుండెను. ధనికవర్తకులు నరేంద్రు నేలుఁ గుదురు. కాని, యతఁ డిప్పుడు దరిద్రుఁడు. బీదవానికోస మెవరు శ్రమపడుదురు? “అహ! బాబూ! మీతండ్రి యెంతో పెద్దమనుష్యుఁడు. అట్టి వాని కుమారుని జూచి మిక్కిలి సంతోషించినాము. కొద్దిరోజు లిచ్చట నుండు; తరువాతఁ జూతము” అని నరేంద్రుఁడు చూడఁబోయినవా రెల్లరు జెప్పచుండిరి. అతఁడు విఫల ప్రయత్నముడై యుండెను.

చాలరోజులకు సందర్భవశమున నొకనాఁడు ‘ఏఫిన్ ఖాన్’ అను మొగల్ జాగీర్దారుతో నరేంద్రునకుఁ బరిచయ మయ్యెను. ఏఫిన్ ఖాన్ పెద్దమనుష్యుఁడు. నరేంద్రుని ప్రియమిత్రుఁడు. అతఁడు నరేంద్రుని సగౌరవముగా నాహ్వానించి, యతనికోసము సుబాదారుసన్నిధికి సత్వరముగాఁ జోవ నంగీకరించెను. అయినను, దరిద్రుని విజ్ఞాపనము విచారణపర్యంతము చనదు. అనేక ప్రయత్నములమీఁదఁ జాలదినములకు ఏఫిన్ ఖాన్ మిగుల ద్రవ్యము వ్యయము చేసి, సుబాదారును మంత్రులను సంతోషపెట్టి, యొకనాఁడు నరేంద్రనాథుని విన్నపము సుజానముఖమున నుంచెను.

వెండి బంగారములతో ఖచితమైన చక్కని సింహాసనమున సుజా యుపవిష్టుడై యుండె. సుందరావయవములపై



రాజ వేషము సుందరతరముగా నుండెను. నల్వంకల మంత్రులు, పెద్దపెద్ద మొగల్ ఆఫీసర్ వీరులును శిరసులు వాంచి నిలిచి యుండిరి. న్యాయసభ వివిధ జనులతో నిండియుండెను. పాషాణ స్తంభముల వరుసపై నాధారపడి, సగిమీపనులు చేసిన యింటికప్పు రమణీయముగా నుండెను. సింహాసనమున కిగునంకలఁ బరిచారకులు చామరములు వేయుచుండిరి. పాసాదము నెదుట కనుచూపుమేరలో జనులు నిండియుండిరి. సుబాదా రెల్లప్పుడు దర్శన మీయఁడు; నేడు సమ్మతిండుటచే నెందఱో యాతని దర్శనమునకు వచ్చిరి.

వృద్ధుఁడు ఏఫిన్ ఖాన్ లేచి, సుబాదారు సమ్ముఖమున విన్నపము చేసెను: 'జహాపనాహ! ఈ సేవకుఁ డిందుమించుగా నిరువదినంపత్సరములనుండి పాదుషాహ వారి సేవలోనున్నాఁడు. సుబాదారువారి సేవలోఁ దల తెల్లఁబడినది. ముఖమునఁ గత్తి దెబ్బలు తగిలినవి. ఈ సేవకుని దొక చిన్న విన్నప మున్నది.'

'ఏఫిన్ ఖాన్! మీరు మా ప్రధానానుచరులు, స్త్రీతి పాత్రులు. మీయాచనకు మే మీయరాని దేమున్నది!' అని సుజా పలికెను.

ఏఫిన్ ఖాన్ భూమికిఁ దాఁకునట్లు తలవంచి మరల నిట్లు విజ్ఞాపన చేసెను: 'జహాపనాహ! వంగ దేశవాసులు మిక్కిలి దుర్బలులు. అయినను, వారిలో నప్పుడప్పుడు పరాక్రమవంతులగు జమిందార్లు మనకు యుద్ధమున సాయము చేయుచుందురు. వారు సుబాదారువారి ప్రీతిపాత్రము లనుటకు సందేహము లేదు. జమిందారు వీరేంద్రసింహుఁ డట్టివాఁడు.'

‘అవును. నే నాపైందనవీరుని పేరు విన్నాను. పతాను లుగో మనము యుద్ధముచేసినప్పు డాయన మనకు సాయము చేసినాడు’ అని సుజా పలికెను.

ఏఫిన్ భాన్ తస్లీము చేసి మరల నిట్ల నెను: ‘జహా పనాహ ! తమ రాసతిచ్చినది యథార్థము. ఈ దాసుడు ఒడిస్సాకు యుద్ధమునకు వెళ్ళినప్పుడు వీరేంద్రసింహుని రణ కౌశలమును, రాజభక్తిని స్వచ్ఛువులతోఁ జూచినాడు. ఈ దర్బారులోఁ బరాక్రమవంతులగు మొగల్ పతాన్ యోధు లెందఱో యున్నారు. కాని, వీరేంద్రసింహునికంటె నెక్కువ సాహసము గలవాని నే నింతవఱకుఁ జూడలేదు.’

సభలోని వారలఖడ్గములు కోశములలో రుణరుణా రనము చేసెను. ముసల్మానులముఖము లెఱ్ఱవడెను. కాని, సుజా దరహాసవదనముతో నిట్లు నుడివెను: ‘ఏఫిన్ భాన్ ! మీరు కాఫరును మిక్కిలి శ్లాఘించినారు. మీరు పలికిన మాట లయథార్థములు గావు. ఆ పైందవుడు నిజముగా సాహసియే యని వింటిని. ఇప్పు డాయనవిషయమయి యేమి చెప్పుదుగో చెప్పుడు. మీకోరిక ప్రకార మాయనకుఁ బారితోషిక మీయ సంసిద్ధుడనై యున్నాను.’

ఏఫిన్ భాన్ గంభీరస్వరముతో నిట్ల నెను: ‘సుబా దారులకు సుబాదారు, పాదుషాలకుఁ బాదుషా యగు నతఁడు మాత్రము వీరేంద్రునకుఁ బ్రస్తుతము బహుమానము గాని శాంతి గాని యియ్యఁగలడు. దిక్కులేని యాయనకుమారుని

కోసము విన్నపము చేయుచున్నాను. చిన్నవాఁ డిప్పు డింటింట భిక్షువనము చేయుచున్నాఁడు. కానూంగో సాయమున నొక మోసగాఁ డితనితండ్రిజమీ హరించివాఁడు.'

బామలు ముడ్డివైచి, సుబాదారు కానూంగోను సవిశేషముగాఁ బ్రశ్నించెను. ఆకాలమున ఖజానా యంతయు, జమీందారుల వ్యవహారములును కానూంగోమహాశయుని యధీనమున నుండెను. వంగదేశపు సుబాదారు దక్కన్ గరమునకుఁ బంపుకాగితములపై కానూంగోదస్కతు లేనిచో గ్రాహ్యములు కావు. నవకుమారుని డబ్బుతి నెడి కానూంగో మహాశయుఁడు వినయముతో నిట్లు విన్నవించెను: 'సుబాదారువారి యానతి శిరోధార్యము. వీ రేండ్రుని మరణానంతరము కొన్ని సంవత్సరముల సిస్తు ఖజానాకు రాకుండుటచేఁ బ్రభువుగా రా జమీ నవకుమారున కొసఁగుట కాజ్ఞ యిచ్చినారు.'

సుబా కేవిషయ మైనను దెలుపుట కష్టము గాదు. కానూంగోమహాశయుఁడు తెలిపిన విషయ మాతఁడు గ్రహించెను. ఏఫిన్ భాన్ విన్నపము పడిపోయెను. ఏఫిన్ రోషమునఁ దల వొంచెను. ఆయనకుడిప్రక్కనున్నన రేండ్రుఁడు కానూంగో దెసఁ దీవ్రదృష్టిని బ్రసరించెను.

సుబాదారు తుద కిట్లు నెను: 'ఏఫిన్ భాన్! లోకమున కొసఁగిన రశ్మిని సూర్యుఁడు మరలఁ దీసికొనఁడు. జమీస్వయముగా నిచ్చి, మరలఁ దీసికొనుట రాజధర్మము కాదు.

వీరేంద్రసింహునికుమారుడు తేజస్వివలె నున్నాడు; వీరేంద్రునివలె నితడు రణశిక్ష నొందిన తరువాత మంచి పాఠితోషికము, వేటాకజమీ తప్పక లభించును.'

సభాసదు లెల్లరు 'కేరామత్ ! కేరామత్ !' అని సుబాదారువాక్యములను బ్రశంసించిరి. విధిలేక, ఏఫిఁఖాఁ అందుల కంగీకరించెను. ఆనాటినుండి యాయన నరేందుని దశదిగ్గజ నుంచుకొని, రణవిద్య నేర్పుచుండెను.

## ౯

మూడు సంవత్సరముల తరువాత క్రీ. శ. ౧౬౫౭ లో ఆశ్వయుజమాస పౌర్ణమి నొకనాడు భారతవర్ష రాజధానులగు ఢిల్లీ, ఆగ్రా నగరములందు గోలాహల మయ్యెను. ఆగ్రానగరమున రాజద్వారము జనాకీర్ణ మయ్యెను. నాగరపతి లెల్లరు భీతు లయిరి. దుకాణము లన్నియు మూసిరి. ఉమ్మరాహులు, మస్సబ్దార్లు, రాజపుత్రులు, మొగలులు, పతానులు-అందఱు నస్థిరచిత్తులు, చింతావిహ్వలులు నయిరి. పనులొగిపోయెను. అందఱు బెదరుతో, ఉత్సుకతతో నుండిరి. షాహజహాన్ పాదుషాహ కొన్ని రోజులనుండి రోగపీడితుడై యుండెను. నే డాయన మరణమునొందినట్లు సమాచారము వ్యాపించెను.

ఈయనత్యవృత్తాంతము దేశ మంతటను వ్యాపించెను. వంగ దేశమునుండి సుజా, దక్షిణమునుండి బొరంగ్ జేబ్, గుజ

రాతునుండి మురాదును యుద్ధసన్నద్ధులై బయలు వెడలిరి. తండ్రి మరణించిన తరువాతి నందఱు సింహాసనాగోహణ లాలసు లయిరి. కాని, సాహజహాన్ జీవించి యున్నట్లు ప్రయాణమునడుమ వారికిఁ దెలిసినచు యుద్ధముచేయుతలంపును విడిచిపెట్ట లేదు. అందులకుఁ గారణ మిది. ఇంతకుముందుఁ గొన్ని మాసములనుండి పాదుషాహా గోగవశమున రాజకార్యములుచూడ నశక్తుఁడైయుండఁ, బెద్దకుమారుఁడు దారా పనులు చక్కఁబెట్టుచు, నేవిషయమందును దండ్రి యభిప్రాయమును గనుఁగొనక; యావజ్జీవము తండ్రినిఁ గారాగారిమున నుంచి తానే ప్రభుత్వముచేయ ప్రయత్నము లొనరింపసాగెను. తండ్రికి విప్రప్రయోగముచేసి, యువరాజు సింహాసనమార్గము నిష్కంఠకము కావించు నని కొందఱు సంశయించిరి. దారాతమ్ములు పితృపరిపాలనము సమర్థించిరి. కాని, యన్నగారి శాసనము సంగీకరింపలేదు. ఇక్కారణమున హిందూదేశమున యుద్ధాగ్ని ప్రజ్వరిల్లెను.

౧౬౫౭ చివరగోజులలో కాశీయుద్ధము జరిగెను. శీతకాల సాయంసమయకాంతియందు రణరంగము భయంకరాకృతి ధరించెను. లొట్టిపిట్టల, గుఱ్ఱముల, యేనుగుల, మనుష్యుల శవరాశితో యుద్ధక్షేత్రము నిండెను. కొన్ని చోట్ల శవములు నక్షత్రములవంక ననిమేషదృష్టితో నుండెను. కొన్నితావుల మరణావస్థనొన్న యంగహీనులగు సిపాయీలు స్త్రీణస్వరముతో 'నీరు నీరు' అని యఱచుచుండిరి. కొన్నియెడల నొక

రిద్దఱు భటులు తమతమ సోదరులను గాని, చుట్టములను గాని వెదకుచుండిరి. ఒకరిద్దఱు తస్కరులు వెలగల వస్త్రములకు, స్వర్ణభూషణములకు, శస్త్రాదులకు వెదకులాడుచుండిరి. మాటి మాటికి గుడ్లగూబల భీకరధ్వని వినబడుచుండెను. పెడబొబ్బలతో నక్కలు యుద్ధభూమివంకకు వచ్చుచుండెను. ఒకటిరెండు తావుల నిప్పు వెలుతురు కానవచ్చుచుండెను. మాటి మాటికిని దీపకాంతిగో త్రేతము, శవరాశియుఁ బ్రోజ్వలముగానుండెను. దూరముగాఁ బవిత్రగంగాజలము కలకల నినాదముతోఁ బ్రవహించుచుండెను. నదీనక్షము శాంతము, విశాలము, ప్రకాశమానమునై మానవసుఖదుఃఖములచే విచలిత మగుట లేదు.

క్రమముగా రాత్రి గాఢమగుచుండెను. తుదకుఁ జంద్రుఁడుదయించెను. ఆనిర్మల కిరణములు మానవులకళంకమును బ్రకటము చేయసాగెను. అన్నదమ్ములు విరోధులయి, పరస్పర రక్తపానలాలసులయి యాయుధాగ్నిని బ్రజ్వరిల్లఁజేసిరి. నక్త, పెద్దపులి, ఎలుగుబంటి - ఇవి స్వజాతిజంతువును హింసింపవు. ఆవెన్నెలలో రాజపుత్రు లిరువురు బంధువు నెవనినో వెదకుటకు యుద్ధత్రేతమునకు నచ్చిరి. ఒక చోటఁ బడియున్న కొన్ని శనములనడుమనుండి వేదనాసూచకమైన ధ్వని బయలువెడలెను. మరణావస్థలో నున్న పడుచువాఁడు మూలినట్లు వాగుకనుఁగొనిరి. తొమ్మిదవై గాయమునుండి రక్తము స్రవించుచుండుటచే నతఁ డించుమించుగా నచేతనావస్థయం దున్నను కీఘ్రముగా మరణము నొందునట్లు కానబడలేదు.

తగులుని యాకారము చూచి రాజపుత్రు లచ్చెగు  
వొందిరి. వయసు చాల తక్కువ, పదు నెన్నిదియోండ్లకంటె  
నెక్కువ యుండదు, ముఖము తేజోవంతము, సుందరము. అట్టి  
చక్కదనము, కాంతియు స్త్రీలకుఁగాని సామాన్యముగాఁ  
బురుషుల కుండదు. విచారముగాని, వయస్సును సూచించు  
రేఖలుగాని లలాటమున నంకింత మైయుండలేదు. నొసలు విశా  
లముగ, నున్నతముగ నుండెను. మొగము విలోకించినచో  
నతఁడు యోధవలె గాక బాలునివలె దోచును. చిన్నతన  
మున నే నిర్భాగ్యుఁడు స్వజనమును, స్వదేశమును విడిచి బహు  
దూరము వచ్చి నేడు ప్రాణములు గోలుపోవనున్నాఁడు !

యుద్ధవ్యవసాయముచే రాజపుత్రభటుల కిద్దఱకును  
స్వాభావిక కరుణ చాలవఱకు తగ్గియుండెను. చిన్నవానిని  
జూచి నవ్వి, వా రిట్లు సంభాషింపసాగిరి.

‘ఇంత చిన్నవాఁ డీయీడుననే యుద్ధమునకు వచ్చి  
నాడే !’

‘చూడఁగా సుజాపక్షము సైనికుఁడు. చిన్నవాఁడైనను  
యుద్ధమున వెన్ను చూపువాఁడు కాఁడు. మన రేఖవఱకు  
వచ్చి పోరాడినాఁడు. ఇతఁ డే దేశపువాఁడో !’

‘తెలియదు’

‘వంగ దేశహిందు వని తోచుచున్నది. మొగలుగాని,  
పఠానుగాని యయినచో నిట్టి వేష ముండదు.’

‘అహహా ! సుజాయాబంగాళా శిశువును దీసికొని బయటింగుమహారాజు, సులేమానులతో యుద్ధము చేయవచ్చి నాడా ? ఈమాలు వచ్చుపక్షమున యుద్ధమునకు మనము రాక, మనపిల్లలను బంపుదము. నడు నడు. ఎందుల కిక్కడ? బంధువును వెదకోదము.’

‘ఇతఁడు ప్రాణముతో నున్నాఁడు. కొంచెము సాయ పడినయెడల బ్రదుకు నని నాయూహ. ఇతనిని విడిచి పోవుదమా ?’

‘శత్రువును బ్రదికించుటకు మనకుఁ దీటిక లేదు. ఒక్క ట్టణములో నితనిని గడతేర్చెదను’ అని పలికి యాసైనికుఁడు కత్తిదూసెను.

రెండవ భటుఁడు వానిని వారించి ‘వద్దు వద్దు. మర గావసలో నున్న సైనికులను సంహరింప వలదని ప్రభువు జన్వంతిసింగుమహారాజుగారు ఆజ్ఞాపించినారు. నీవు పొమ్ము. నే నితనిని రక్షించెదను’ అని పలికెను.

మొదటి సైనికుఁడు నవ్వుచు వెడలిపోయెను. రెండవ వాఁడు మరణదిశలో నున్న చిన్నవానిని జలసేవనముచే బ్రదికించెను. చిన్నవాఁడు కన్నులు దెరిచి చూచెను. నల్వంకల శవములు పడియుండెను. ఆకాశమునఁ జంద్రుఁడుదయించెను. యుద్ధము ముగిసిపోయెను. లోకము నిశ్శబ్దముగా నుండెను. అప్పు డతఁడు ‘మిత్రమా ! మీరు నాప్రాణములు కాపాడి నారు. మీ నామధేయ మేమి? ఏపక్షము జయించినది. షాహ సుజాగారు ఎచ్చటికి వెళ్ళినారు ?’ అని ప్రశ్న చేసెను.



‘నా పేరు గజపతిసింగు. జన్మించితిని మహారాజుగారి దండనాథులలో వాఁడను. ప్రస్తుతిము జయసింగుమహారాజుగారి యధీనమున నున్నాను. మీ సుజా మిక్కిలి విలాస ప్రియుఁడు. బేగములతోడ వియోగములను సహింపలేక యిప్పుడాయన యూర్ధ్వశ్వాసముతో వంగ దేశాభిముఖముగా వెళ్ళినాఁడు. ఆహాహా!’ అని యతఁడు పలికెను.

చిన్నవాఁడు చాల భిన్నుఁడై, నేలవంకఁ జూచి పిమ్మట నిట్లనెను: ‘మీరు శత్రునైనను నా జీవము రక్షించినారు. ఇప్పు డింకను నాకుఁ గొంచెము సాయము చేయుఁడు. గొంచెము మంచిని రిచ్చి, యొకటి రెండు రోజు టుండుటకుఁ దా వొనఁగఁడు. నాది చాల దూర దేశము. ఇక్కడ స్నేహితుఁడే లేడు. నా పేరు నరేంద్రనాథదత్తు. దాహ మిండు, దాహ మిండు!’

నరేంద్రుని బాలకాకృతిని జూడ గజపతిసింగునకు దయ పుట్టెను. చిన్నవానిదూఱిఖవాక్కులను వినఁ గొంచె మను రాగము కలిగెను. అంత నతఁడు నరేంద్రునకుఁ దగిన శుశ్రూష చేసి, శిబిరమునకుఁ గొనిపోయెను.

## ౧౦

పెద్దజేరాలలో మహావీరు లిరువురు సంభాషించుచుండిరి. అందొకఁడు రాజపుత్రుఁడు జయసింగుమహారాజు; రెండవయతఁ డాయనప్రియమిత్రుఁడు పర్థాకులోద్భవుఁడు నగు దేవేర్ ఖాన్.

మహారాజునకుఁ జాలవయస్సు. కాసి, ముఖము  
 యశావన తేజఃపూర్ణము; శరీరము బలిష్ఠము. ఆకాలమున  
 మొగల్ చక్రవర్తి ప్రధాన సేనాపతులలోఁ జాలమంది రాజ  
 పుత్రులు. రాజపుత్రుల జాహుబలముచేతనే మొగలులు  
 సముద్రము మొదలు బ్రహ్మపుత్రానది వరకును గల భారత  
 వర్షమునంతను శాసించుచుండిరి. ఘోర విపత్తుగాని, సంగ్రా  
 మముగాని సంభవించిన చోటికి రాజపుత్ర సేనాధిపతిని పంపును;  
 సాధారణముగా జయము కలుగును. రాజస్థాన ప్రభువులలో  
 జయసింగుమహారాజు, జస్వంతసింగుమహారాజును మహాపరా  
 క్రమశాలుగు; మహాసత్వసంపన్నులు. షాహజహాన్ చక్రవర్తి  
 కుభయులయెడ విశ్వాస ముండెను. చిక్కు తటస్థించినపుడు  
 వీరినే యుద్ధమునకుఁ బంపుచుండును. ఆకాలమున పతాన్  
 మొగల్ సేనాపతులలో జయసింగువలె రణవీరుఁడు, మహా  
 సత్వశాలి, వీర్యవంతుఁడు నెవ్వఁడును లేడు. ఆసమయమునఁ  
 బ్రసిద్ధుఁడు, విచక్షుఁడు నగు ఫ్రెంచియాత్రికుఁడు హిందూ దేశ  
 మునఁ జాలగోజు లుండెను. 'జయసింగుమహారాజువంటి కార్య  
 దక్షుఁ డెవ్వఁడును లే డని తోచుచున్నది' అని యాతఁడు  
 ముక్తకంఠముగాఁ జెప్పి పోయెను. షాహజహాన్ యువరాజు  
 దారా షేక్ సులేమాన్ సుల్తాన్ సుజా కేదురుగాఁ బంపి  
 నపుడు రాజపుత్ర సైన్యముతో జయసింగును వానివెంటఁ  
 బంపియుండిరి. కాశీయుద్ధమున సుజా పరాజయ మొంది వంగ  
 దేశాధిముఖముగాఁ బలాయనము చేసెను.

జేరాలో దీపములు ప్రకాశించుచుండెను. నెలుపల సై నికులు ఫారాయిచ్చుచుండిరి. నలువంకల శిబిరము లుండెను. జయసింగుమహారాజు శిబిరమున, ఆయనయు స్నేహితుడు దేవేర్ఖాన్ మాత్రము రహస్యముగా సంభాషించుచుండిరి. ఆసమయమున మ రెవ్వరును లేరు.

‘నిజముగా మీ పేరు జయసింగే! మీ రున్నచోట జయమే!’ అని దేవేర్ఖాన్ పలికెను.

‘నేటి యుద్ధముమాట చెప్పుచున్నారా? యుద్ధ మెక్కడ? వంగ దేశ సైన్యముతోడి యుద్ధ మొక యుద్ధమా? సుల్తాను సుజాయును వంగ దేశమునం దుండుటచే విలాస ప్రియుడయినాడు. ఆయనతో యుద్ధమా?’

‘కాని, నేటియుద్ధమున సుల్తాన్ సుజా పరాక్రమము, సాహసము చూప లేదా?’

‘చూపినాడు, నిజమే! యుద్ధసమయమున నతడు సాహసి, తక్కినప్పుడు విలాసప్రియుడు. కేవల సాహసముచే నే మగును? అతనికి రణకుశలత లేదు.’

‘పాదుషా పుత్రులలో నెవనికి యుద్ధమున నేర్పుకలదు? ఔరంగజేబ్ విషయమై యేమందురు?’

‘ఓ! ఆయనపేరు చెప్ప నక్కఱ లేదు. అట్టి కుశాగ్ర బుద్ధిని నేను జూడ లేదు; ఎంత పరాక్రమమో, అంత నేర్పు కలవాడు. ఆయన నడ్డగించుటకు జస్వంతసింగుమహారాజు గారు వెళ్ళుచున్నారు. కాని ఔరంగజేబుతో యుద్ధమగునో,

కాదో తెలియదు. జన్మంతసింఘు గారికి సాహస మున్నది, నేర్పు లేదు. ఈయన్నదమ్ముల విరోధమునఁ దుదకు జౌరంగ్ జేబుకు విజయము కలుగునని భోంచుచున్నది.'

'మీరు దారాను విడుతురా?'

'ఇచ్చాపూర్వకముగా నెన్నఁడు విడువను. కాని, యుద్ధమునఁ జివరకు జౌరంగ్ జేబు విజయము నొందు నెడల నాయననే చక్రవర్తిగా నెంచవలసి యుండును. మనము పాదుషాయధీనులము. పాదుషా యగువానికి విరుద్ధముగాఁ బ్రవర్తించుట రాజద్రోహ మగును.'

'మంచిది. మీరు తలఁచినచో నేఁడు సుజాను ననఁ గీలగాఁ జెఱపట్టియుందురు. ఆయన పాటిపోవునపుడు మీ రిదనాయాసముగా వెంట నంటియుండఁగలరు. అటు చేసినచో యువరాజు దారా సంతృప్తుఁ డగువాఁడే. మీ రటు లేల చేయలేదు?'

'నేఁడు, సుజాను బోనిచ్చుటకు హేతు వున్నది. అన్నదమ్ములకు విపరీతక్రోధ మున్నట్లు తెలిసినపుడు దారాసమ్ము ఖమునకు సుజాను గొనిపోయినపక్షమున యువరా జాతనికిఁ బ్రాణదండన విధింప వచ్చును, యావజ్జీవము కారాగారిము నం దుంచవచ్చును. విశేషించి, నే నీ యుద్ధమునకు వచ్చు సమయమున సాహజహాన్ పాదుషాహ యుద్ధము సంభవింప కుండునట్లు యత్నింపవలె'నని పలికెను. సుజాకు హానిచేయుట యాయన యభిప్రాయము కాదు. పాదుషాహ మాటచొప్పున

నేను సంధికోసము కబు రంపితిని. సుజాయు నొకవిధముగా సమ్మతించెను. కాని సుచేమూన్ పడుచువాడు; పరాక్రమమును జూపుటకయి తొందరపడి, యాకస్మికముగా గంగానది దాటి యుద్ధము ప్రారంభించెను.

ఇవ్విధమున సంభాషణ జరుగుచుండగా సైనికుఁడు నచ్చి 'మహారాజ్ ! సేనాధిపతి గజపతిసింగుగారు దర్శనము వేడుచున్నారు' అని విన్నవించెను. జయసింగుమహారాజు సమ్మతించెను.

ఇంచుక సేపటికి గజపతిసింగు చనుదెంచి 'మహారాజా! వంగ దేశ హిందూ సైనికుఁ డొకఁడు ధైర్యము నాడు. అతనికి గాయములు తగిలినవి. అతనివలన వంగ దేశ వృత్తాంతము తెలియవచ్చును' అని పలికెను.

జయసింగు కొంచె మాలోచించి 'ప్రస్తుతము వానిని నాడేరాలో నుంచుము' అనెను.

అచేతనావస్థయం దున్న వరేంద్రనాథుని, శిబిరము లోనికిఁ గొనివచ్చిరి. పిమ్మట జయసింగు గజపతిసింగుతో నిట్లనెను: 'నేడు మీరు యుద్ధమునఁ జాల యోధుడినారు. అందులకు మీకును, మీప్రభువు జన్మంతసింగుమహారాజు గారికిని గృతజ్ఞుఁడను. జన్మంతసింగుగారు నా కేమి తెలుపుటకు మిమ్ము బంపిరో, ఆ విషయములు చెప్పవచ్చును.'

ఇరువురు రహస్య విషయములను గూర్చి సంభాషింపఁ జొచ్చిరి.

అటుతరువాతఁ గొన్ని రోజులు న రేంద్రనాథుఁడు జ్వరముచే నొడ లెఱుఁగక యుండెను. నడుమ నడుమ నాతనికిఁ దెలివి వచ్చుచుండెను. పడవ నెక్కి వేగముగా గంగా నదిపైఁ బోవుచున్నట్లుండును. మరల సతఁడు దేశమునకుఁ జనుచుండెనా? తరుణి యొక తె యాతనికి శుశ్రూష చేయుచున్నట్లు తోఁచును. మరల హేమలత లభించెనా? గోగికన్నుల నీరు గ్రమ్మును.

కొన్ని దినము లివ్విధమునఁ గడచెను. క్రమముగా రోగ ముపశమించెను. సంపూర్ణముగాఁ దెలివివచ్చినపిమ్మటఁ జూడఁగా నపూర్వగృహమున దీపము వెలుగుచుండెను. తాను శయ్యమీఁదఁ బండుకొని యుండెను. ఇట్టి సుందరమందీరము నాతఁ డెన్నఁడును జూడలేదు. ఇల్లంతయుఁ దెల్లరాతితోఁ గట్టినది. వెండిసెమ్మెలో దీపము వెల్లుచుండెను. గృహ మంతయుఁ బరిమళముతో గుమగుమ లాడుచుండెను. ఆతని మంచము ఏనుఁగుదంతముతోఁ జేసినది, వెండి బంగారు చెక్కినది. ఎదుట నాథారము మీఁద వెండిచెంబులో నుదక ముండెను. మంచమున కించుక దూరమున చిత్రాసనముమీఁద యవన కన్యయు, కొజ్జావాఁడును గూరుచుండి మృదుస్వరమున మాటలాడుచుండిరి. యవనయువతి తన్వంగి, సుందరి. ముఖమున లానగ్యము మిలమిలలాడుచుండెను. నేత్రములనుండి చక్కఁ

దనము పొంగి పొరలుచుండెను. లలితభావాలతలు, కమనీయ తనూవల్లియు సౌందర్యప్రవాహమునఁ దేలి యాడుచుండెను. హేమలత యవయవములు సరేంద్రుని హృదయాంకితము లై యుండెను. కాని, ఇట్టి యుజ్జ్వలసౌందర్యము నతఁడెచ్చటను జూడ లేదు. దేవాంగనావయవములవంటి యీయవయవముల నెన్నఁడు జూడలేదు. యవనయువతి దృష్టియు, సంగభంగియు, దేజో దర్పములను సూచించుచుండెను. ఆమె యొకమాటు హిందూస్తానీనంకఁజూచుచు, నింకొకసారి విషణ్ణ భావముతో నేలనంకఁజూచుచు, వేఱొకసారి మృదుస్వరమున కొజ్జాతో సంభాషించుచుండెను. కొజ్జా నల్లనివాఁడు, బలిష్ఠుఁడు. వా రేమి సంభాషించుచుండిరో నరేంద్రుఁడు తెలిసికొనఁజాలకుండెను. ఒకటిరెండు మాటలు మాత్రము వినఁగలిగెను.

‘మసూర్! ఎందుకు నీ వీ హిందువును నన్ను నాశము చేసెదవు? నిర్దోషి ప్రాణములు తీయుట నీకు సంతోషమా?’

‘జులేఖా! ఎందుకీ కాఫరు నీస్థలమునకుఁ దెచ్చినావు?’

‘అది నా తప్పు. ఈయన దోష మే మున్నది ! ఈయన నిర్దోషి.’

‘ఎందు కింత మమత ? ఈ కాఫరు నీ ప్రియుఁడా ?’

జులేఖా యోధుని కూతురు. పెంటనే యామె ముఖమునఁ బితృము లగు కోర్కెతేజము లావిర్భవించెను. రక్తద్యాసముచే ముఖమండలము కెంపు వారెను. ‘మసూర్ !

నీ వాడూదాన వయినపక్షమునఁ బ్రేమబలము నెఱిగి యుండువు. మగవాడవయినయెడల హృదయమునఁ గరుణ యుండెడిది. నీమగతనముతోపాటు దయయు నెఱించినది. ఇప్పుడు నీగుండె యీ రాతిసానకంఠెను గళనము, దుర్భేద్యము' అని యామె పలికెను.

మసూర్ సవ్వీ 'చూడు, ఇదిగో! కాఫరు లేచు చున్నాడు. నేను వెళ్ళుచున్నాను' అని వెడలిపోయెను.

జులేఖా మంచము దిక్కునకుఁ బోవుటకయి లేచెను. కాని, కొంచె మాగి స్థిరదృష్టితో నేలవంకఁ జూచుచు నిలిచి ఓమ్మట నెమ్మదిగా నరేంద్రుని జేరి గాయమును ఒరీక్షించెను. గాయము మానినట్లే. జ్వరము తగ్గిపోయెను. శరీరము మాత్రము దుర్బలముగ నుండెను. సరేంద్రుఁ డాశ్చర్యము నొంది నిశ్చలదృష్టితో నామెముఖమునంకఁ జూచుచుండెను. జులేఖావదన మెఱ్ఱవారెను. మేనిరక్తము వేగముగ లలాట మును, నేత్రములను, జెక్కిళ్ళను నెఱుపు జేసెను.

ఈ మందిరమును, శయనమును జూచి సరేంద్రుఁ డిది వఱకే మిక్కిలి విస్మయ మొందెను. తా నున్నస్థల మేది? తన్ను దీసికొని వచ్చినవా రెవరు? ఎవరు శుశ్రూష చేయు చున్నారు? జులేఖా మసూరుల సంభాషణము విని భీతుడై యిప్పుడు జులేఖా చేయుచున్నపనికి నింకను వింత పడెను. 'నే నెక్కడ నున్నాను? ఇది వంగదేశమా? మీ రెవరు? మీ పేరేమి?' అని ప్రశ్నించెను.



శాంతిగ నున్న రాత్రివేళ నాకస్మికముగాఁ బడుగు పడినచో సంచలించునట్లు నరేంద్రుని యీ ప్రథమవాక్కుల నాలకించి జులేఖా యులికిపడి బదులు చెప్పక తన చిన్న పెదవులపై వే్రలు పెట్టుకొనెను.

‘అసహాయుడను! నిరాశ్రయుడను! ఎక్కడనున్నానో దయచేసి తెలుపుడు.’

జులేఖా మరలఁ బెదవిమీఁద వ్రేలు పెట్టుకొని, వెంటనే మొగ మావలకుఁ ద్రిప్పెను. ఆమె యుజ్జ్వల నేత్రములందు బాష్పము లున్నట్లు నరేంద్రునకుఁ దోచెను. ఆతని కేమియుఁ దెలియ లేదు; ఆలోచించుచు నతఁడు మరల నిద్రపోయెను.

## ౧౨

కొద్దిరోజులలో నరేంద్రనాథునకు సంపూర్ణారోగ్యము కలిగెను. దేశారోగ్యము కలిగిన నేమి? చింతచే నంతఃకరణము వ్యథ నొందసాగెను. మసూర్ జులేఖా తప్ప, అయింటిలోనికి మరెవ్వరు వచ్చుటలేదు. ఎవ్వరును మాటలాడుట లేదు. మసూరును నేమయిన నడిగినచో నతఁడు నవ్వి పెడలిపోవును. జులేఖా పెదవులపై వ్రేలిడును. అయినను, జులేఖా యతని దుఃఖమునకు దుఃఖించు చున్నట్లును, ఆపదకుఁ దా నానదయం దున్నట్లును స్పష్టముగాఁ దోచును. నరేంద్రనాథుఁ డెంత యోజించినను నిర్ధారణ చేయలేకపోయెను. తాను వంగ దేశమునకు వచ్చెనా? తనయెడ ననుగ్రహముగల

సుల్తాన్ సుజా ఆజ్ఞ యిచ్చి నరేంద్రుని రోగదశలో రాజ మహలునకుఁ దెప్పించెనా! కా వచ్చును; రాజమందిరములందుఁ గాక యిట్టి విలువగల వస్తువు లెచట నుండును? కాని, సుజా కాశీయుద్ధమున నోడిపోయెననియు, దాను మృతప్రాయుం డై శత్రుహస్తములం బడెననియు నతనికిఁ గొంచెము కొంచె ముగా జ్ఞప్తియుండెను. శత్రువులు తుద కాతనిని శూలారోప కున కప్పగించుటకేనా యిట్లు శుశ్రూష చేయుచున్నారు? నరేంద్రుఁడు కొంచె మయినను నిర్ణయింపజాలకుండెను.

రాత్రి రెండుజాములవేళ నరేంద్రనాథుఁ డేనుఁగు దంతపుఁ బీఠమునఁ గూరుచుండి యుండెను. ఎదుట దీపము వెలుగుచుండెను. నరేంద్రుఁడు చెక్కిటఁ జేయి వ్రేట్టుకొని మిక్కిలి చింతామగ్నుడై యుండెను.

చింతాసూత్రము విచ్చిన్నమై, యతఁ డొకసారి మొగ మెత్తి యెదుటఁ జూడఁగా నతని కేమి కనఁబడెను! జులేఖా సమ్మృఖమున నిశ్శబ్దముగా నిలిచియుండెను. ఆమె ముఖమును బెదవులును పాలిపోయినవి. కేశపాశము చెదరి యున్నది. విషణ్ణవదనయై యామె కన్నుల నీరు నించుచుండెను. నరేంద్రుఁ డామెను జూచి విస్మితుడై 'రమణీ! మీ రెనరో నే నెఱుంగను. మీయభిప్రాయమేమో స్పష్టముగాఁ దెలుపుఁడు!' అని యడిగెను.

జులేఖా బదులుచెప్పక మెల్లగా బాష్పకణమువిడిచెను.

‘మిమ్ముఁ జూడఁగా నేదో యాపదయో, భయమో యాసన్నమయినట్లుతోఁచుచున్నది. స్పష్టముగాఁ బలుకుఁడు. ఉద్ధరించుట కుపాయ ముండెనేని ప్రయత్నము చేసెదను’ అని నరేంద్రుఁడు మరల నుడివెను.

అప్పటికిని జులేఖామాటలాడక, నిశ్శబ్దముగాఁ గన్నీరు విడిచి, మెల్లమెల్లన వెడలిపోయెను.

నరేంద్రుఁ డచ్చేరు వొందెను. రాత్రివేళ నిట్లాస్థికముగా నామె కాన్పించుటకుఁ గారణము గ్రహింపలేక, యేదో ఘోరవిపత్తు సమీపించె నని తలఁచెను. చెక్కిటఁ జేయి పెట్టుకొని నరేంద్రుఁడు విచారమున మునిగి యెన్నో యపాయములు నాశంకించుచుండెను.

చప్పన గృహములోని దీప మాటిపోయెను. ఆచీకటిలో కొజ్జావాఁడు వచ్చి, తన వెంట రావలయు నని నరేంద్రునినకుఁ దెలిపెను. నరేంద్రుఁడు భయముతో నాతని వెంటఁ జనెను. ఇరువురు నిశ్శబ్దముగా నెన్ని గృహములు, నెన్ని యావరణములు దాటిపోయిరో తెలియదు. నరేంద్రుఁడు రాజమహాలులోని ప్రాసాదమును జూచియుండెను. కాని, యిట్టి దాని నెన్నఁడుఁ జూడలేదు. కొన్ని చోటుల స్ఫటికశిలా నిర్మితములైన మందిరములలో సుగంధ సుందర దీపములు ప్రకాశించుచుండెను. చంద్రకాంతశిలా స్తంభములమీఁదను వెలగల శిలలతోను, వెండిబంగారములతోను జేసిన కట్టడపుఁబని వర్ణింప నలవి గాదు. కొన్ని తావుల ప్రాంగణములందు గుడ్డి

వెన్నెలలో కేళాకూళులందు జలము నాట్యమాడుచుండెను. నల్లికుల నున్న మనోహరోద్ధానమందలి రమణీయ పుష్ప లతలమీఁదగు మందమారుతము వీతెంచుచుండెను. కొన్ని చోట్ల నారామ వృక్షతలంబులఁ గూరుచుండి యుజ్వలవేష ధారిణులు, జాజ్వల్యమాన దేహాలు నగు రమణు లొక రిరు పురు వీణవాయింతుచునో, నిద్రానస్థయందో యుండిరి. వెలు పల కొజ్జాలు నిశ్శబ్దముగాఁ బచారు చేయుచుండిరి. నడుచు నడుచు మృదుస్వరముతో మారుత మాయింద్రనగరియందుఁ బ్రసరించుచుండెను. తనివిపత్తు మఱచి నరేంద్రుఁడు కమనీయ ప్రాసాద రమ్యహర్ష్య ప్రాంగణారామములను, నపూర్వ నేపథ్యధారిణులగు రమణీమణులను జూచి 'యాశ్చర్యము నొందెను. ఆతఁ డెక్కడ నున్నాఁడు? ఆస్థాన మేది?

కొన్నినిముసముల కతఁడు సువర్ణఖచితోన్నతద్వారము నెదుటకుఁ జేరెను; తోడనే కవాటము లోపలినుండి యున్నుక్త మయ్యెను.

నరేంద్రుఁడు ప్రశస్త దీపాలంకృత విశాలభవనము జూచెను. ఆకస్మికముగాఁ జీకటిలోనుండి పెద్దకాంతిలోనికిఁ బోవుటచే నతఁ డేమియుఁ జూడలేక, దీపకాంతి సహింపఁ జాలక, చేతులతోఁ గన్నులు మూసికొనెను. ఇంతలో బహు రమణీకంఠవినిర్గతహాస్యధ్వని ప్రాసాదము నిండెను.

జీవితకాలములో నరేంద్రుఁ డెన్నఁడు నింతవంత నొంద లేడు. తా నెచ్చటికి వచ్చెనో, యీజరుగునది స్వప్నమో,

కాక ప్రాపంచిక చర్యయో, యింద్రజాలమో! నరేంద్రుడు మరల కన్నులు తెరిచెను. కృష్ణుఁడ జాజ్వల్యమాన తేజః పుంజమున నాతని నేత్రములు మిఱుమిట్లుగొలుప, నీరు గ్రమ్మెను. మరలఁ జేతులతోఁ గన్నులు మూసికొనఁగాఁ దిరుగ బహు రమణీ కంఠవినిర్గత హాస్యధ్వనిచేఁ బ్రాసాదము శబ్దాయమాన మయ్యెను.

కొంచెము సేపటికి కనఁబడినవానిచే నతని విస్మయము పదిరెట్లు హెచ్చెను. చంద్రకాంతశిలలతోఁ గట్టిన గొప్ప భవనములోని కతనిని గొనిపోయిరి. ఉన్నత స్తంభములపై నున్న లోపలి కప్పునను, గంబముల మీదను నున్న చిత్రపుబ్బని విచిత్రమయినది. ఒక కంబమునుండి యింకొక స్తంభము మీదికిఁ బుష్పమాలికలు వ్రేలాడుచుండెను; క్రిందఁ బూవులు రాశీభూతమై యుండెను. యువతీకంఠములందుఁ బూదండలు వ్రేలాడుచుఁ బరిమళమును మందిరమున వెదచల్లుచుండెను. ఇంటికప్పునుండియు, స్తంభములనుండియు, బ్రసూనపత్రరాశి మధ్యమునుండియు ననేక సుగంధ దీపిక లాసుందర మందిరమును గాంతిమంతము, సువాసితమును జేయుచుండెను. రేఖాకారముగా నెండతో సుందరాంగనలు నిలిచియుండిరి. ఆ రేఖనడుమఁ బ్రదీప ప్రభా ప్రతిస్పర్శ యగు రత్నసింహాసనము పై వారల రాణి యుపవిష్టయై యుండెను. ఇది స్వప్నమా? యింద్రజాలమా? 'అలిఫ్ లైలా' అను పుస్తకమున 'అబుకాహసన్' అను దర్పిడుఁ డొకనాఁడు నిద్రలేచి, తాను 'బాగ్దాదు

ఖలీఫా' అయినట్లు చూచిన కథను నరేంద్రుడు చదివెయుం  
డెను. నరేంద్రునిస్వస్థ మంతకంటెను నాశ్చర్యకరము;  
ఆకస్మికముగాఁ దాను దేవతోద్భావమున నచ్చరలచేఁ బరి  
వేష్టితుఁ డయినట్లు లాతఁడు వివోకించెను !

నరేంద్రుఁ డాయచ్చరుల వంకఁ జూచెను. వారు నిశ్శ  
బ్దముగా నిలిచియుండి, తమతమ జొమ్మలపైఁ జేతులు  
పెట్టుకొని, నేలవంకఁ జూచుచు నిర్జీవ ప్రతిమలవలెఁ గానఁ  
బడుచుండిరి. వారి కేశపాశములనుండి వెలువడు మాణిక్య  
ప్రభ దీపావళిని బరిహసించుచుండెను. బహు మూల్య  
వస్త్రము లా కాంతియుం దుజ్జ్వలతరము లయ్యెను. వారెల్లరు  
రాణి యానతికై వేచియుండిరి.

ఆరాణివంకఁ జూచినప్పుడు నరేంద్రుడు నూలు  
మడుగు లాశ్చర్య మొందెను. ఆమె యావనము దాటి  
పోయినను బడుచుఁదనపు సౌందర్యము, ఉన్నతభావము  
నింకను వీడలేదు; ప్రథమ యశావనావేగము, లాలసయు  
వయస్సుతో వృద్ధి నొందుచున్నట్లు బోధపడును. ఆమెశరీరము  
పొడుపుగను, ముఖము పెదవులు నెట్లుగాను నుండెను. నల్లని  
కేశపాశమున నమూల్య వజ్రఖండ మొకటి కాంతితో ధగ  
ధగలాడుచుండెను. నేత్రము లంతకంటెను జ్యోతిర్మయ  
ములు. ఆమెమేలిముసుఁ గా కాంతిని మఱుగు పెట్టలేకుం  
డెను. చూడఁగ నే యామె-స్త్రీ కాని, అచ్చర కాని, ఎవ

రయినను-అసాధారణ మహిళ యనియు, భూమినో స్వర్గమునో  
 శాసించుట కవతరించె ననియుఁ దోచును.

దీని సంతను విలోకింప నరేంద్రున కవకాశము లేకుం  
 డెను. శీఘ్రముగా వాద్యములనుండి తానము బయలు  
 దేఱెను. దానితో నూర్వురు యువతుల కంఠధ్వనులు సమ్మే  
 శన మొందెను. అట్టి యపూర్వ సంగీతమును నరేంద్రుఁ  
 డెన్నఁడు వినలేదు. అతని శరీరము పులకరించెను. నిశ్చేష్టుఁ  
 డై యతఁడు గానము నాకర్ణింప సాగెను. ఆసంగీతము  
 క్రమక్రమముగా పొచ్చి, ప్రాసాదమును దాటి, యాకాశ  
 మున వ్యాపింపఁ జొచ్చెను. గగనసంచారులగు నదృష్టజీవు  
 లాగానమునకు సహకారులై నూలుమడుగులు వృద్ధిచేయు  
 చున్నట్లు తోచెను. మరల గీతము క్రమముగా మందీభూత  
 మై లీనమైపోయెను. ప్రాసాదము తిరుగ నిశ్శబ్దమయ్యెను.  
 ఇవిధముగా గీతధ్వని మూఁడుపర్యాయములు కర్ణగోచర  
 మై తుదకు లీనమాయెను.

అంతట రాణి సత్తువకొలఁదిఁ బదాఘాతము చేయుఁగ  
 నామందిరమున నొకప్రక్క నెఱ్ఱనితెఱి జూరెను. నరేంద్రు  
 నకు భయముకలుగునట్లు రెండవప్రక్కనఁ గుఠారములు పట్టు  
 కొని రక్తాంబరధారులు, కృష్ణ దేహులు సగు నలుగురు కొఱ్ఱలు  
 నిలువఁబడియుండిరి. రాణి మరలఁ బదాఘాతము చేయుటచే  
 వారిలో ముఖ్యుఁడు సింహాసనముదగ్గఱకు వచ్చి నిలిచెను.  
 అతఁడు మృసూర్. నరేంద్రునినాడులందు రక్త మింకిపోయెను.

మసూర్ మృదుస్వరమున రాణితోఁ గొంతసేపు మాటలాడుచుండెను; వానివాక్యములు సరేంద్రునకు విను బడలేదు; కాని మాటలాడునపుడు నడుమనడుమ మసూర్ సరేంద్రునివంక వ్రేలుపెట్టి చూపుచు, బండ్లు కొలుకుచు, గన్నులెఱ్ఱచేసికొని, రాణి నుత్తేజింపఁ జేయుచున్నట్లుండెను. మసూర్ మాటలు తెలియకపోయినను సంగభంగిని జూడ సరేంద్రునకు వెఱపు కలిగెను. ఈక్రొత్త దేశమున హూలా రోపకునిచే మృతినొందనలసియుండు నని దుఃఖము కలిగెను.

రాణి మరలఁ బదాఘాతము చేసెను. తోడనే రెండవ దిక్కునుండి పచ్చని తెఱ పడెను. హరిద్రాంబరధారిణి లగు పరిచారికలు నలుగురు నిలువఁబడి యుండిరి. రెండవసారి కాలితోఁ దన్నుటచే నా పరిచారికలు ఖైదీని రాణిసమీప మునకుఁ బట్టుకొని వచ్చిరి. ఆమె జులేఖ. సరేంద్రుఁ డాశ్చర్య పడెను.

జులేఖ యేమిపలికెనో సరేంద్రునకు వినుబడ లేదు; కాని, యామె యాకారమునుజూచి రాణి నామె ప్రార్థించుచు, గన్నీటితో రాణిపాదములపైఁ బడినట్లు తెలిసికొనెను.

సరేంద్రుని దేహకాంతి సహజముగఁ బచ్చనిది, నేత్రములు తేజస్వంతములు, లలాట మున్నతము, ముఖము పరాక్రమ సూచకము. తరుణుఁడు, సుందరుఁడు, సాహసియునగు సరేంద్రుని రాణి మాటిమాటికిఁ జూచుచుండెను.



కొంతసేపు చూడఁజూడ నాతని వ్రేల్చిపై నుంగరము రాణికిఁ గానంబడెను. పాపము! నరేంద్రుఁడు నోగపీడితుఁడై యన్నప్పడు జులేఖా యొకనాఁడు విలాసార్థ మాయంగుళియము నాతనివ్రేలికిఁ బెట్టెను; అప్పటినుండియు నదియతనిచేత నున్నది. ఉంగరమును రాణియుఁ బరిచారికలును గుర్తించిరి. అంతటఁ గ్రోధముచే రాణి సుందరవదన మెఱ్ఱవారెను. నేత్రములనుండి విస్ఫులింగములు రాలెను.

విచారణ ముగిసెను. రాణి కఠినముగా నిట్లా దేశించెను: 'ఈపాపాత్మురాలిని శూలారోపణ చేయింపుము; కాఫరు నేనుఁగుపాదములక్రింద వేయము!'

తటాలున నొక్కసారిగా దీపము లన్నియు నాటి పోయెను. చీకటిలో నిశ్శబ్దముగా కొఞ్జాలు నరేంద్రుని త్రాటితో బంధింపసాగిరి.

అంధకారమున నెవ్వరో నరేంద్రునినోటికడఁ బాత్రను బట్టిరి. అతఁడు విస్మయోద్వేగములచేఁ దృషాపీడితుఁ డగుట వలనఁ బాత్రములోని పానీయమును ద్రాగెను. నోడనే తెలివి తప్పెను. అటుపిమ్మట నేమిజరిగెనో యతనికిఁ దెలియదు. ఆచీకటిలో నెవ్వరో వచ్చి చేతియుంగరమును దీసికొన్నట్లును, గరుణాస్వరముతో దుఃఖించుచున్నట్లును మాత్ర మాతనికి గోచరించెను. స్వప్నమునను నరేంద్రుఁడు దీనురాలగు జులేఖాను జూచెను.

న రేంద్రనాథునకుఁ దెలివినచ్చిచూచునప్పటికి సూర్యో  
దయ మయ్యెను. నీరెండలో నాతఁడు వీధినడుగు డేరాప్రక్కఁ  
బండుకొనియుండెను. తరుణారుణకిరణజాల మతనిముఖముపైఁ  
బడి సర్వమును దేజోమయ మొనర్చెను. అది యేపట్టణము?  
వంగ దేశ రాజధాని యగు రాజమహల్ నగరమా యది?  
సుల్తాన్ సుజా యనుగ్రహించి తన్ను కాశీనుండి యిచ్చటకుఁ  
దెప్పించెనా? గతరాత్రమున నతఁడు నేలపైఁ బండుకొని  
స్వప్నమున మేడలను నప్పరసలను గాంచెనా!

## ౧౩

న రేంద్రుని యాశ్చర్యమునకుఁ దావలము లేకుండెను.  
ఆప్రదేశ మతఁ డెన్నఁడును జూచినది కాదు. అది పెద్ద  
సత్రమునలే నుండెను. నడుమ విశాలప్రాంగణము; దానికి  
నల్వొకల రెండంతస్తుల మేడలచాలు; ప్రతి ప్రక్కోష్ఠమునం  
దొకరిద్దఱు మనుష్యులు; పారసీకులు, ఉజ్బేకులు, పఠా  
నులు, హిందువులు - అందఱు వర్తకులు. క్రొత్తగా నగరము  
నకువచ్చి యీసత్రములో జనులు నివసించుచుందురు. రాత్రి  
జాటసారులెల్లరు సత్రములోనికి వచ్చినతరువాతఁ దలుపులు  
మూసి, ప్రాతఃకాలమున మరల సింహద్వారమును దెఱచిన  
తోడనే జనులు రాక పోకలు చేయుచుందురు.

ముసలి పారసీక షేక్ సాహె బాకఁ డంగణమునఁ  
గూరుచుండి పొగాకు నమలుచుండెను. న రేంద్రుఁ డాతనికడ

కేగి 'పేక్ జీ! ఈ ప్రదేశము పే రేమి? నే నిచ్చటకుఁ గ్రొత్తగా వచ్చినాను. అంతయును నూతనమే' అనెను. 'బావా! నేను గూడ వ్యాపారముమీఁద నిన్న నే యీ నగరమునకు వచ్చినాను; విశేషములు నాకుఁ దెలియవు' అని పేక్ సాహెబు పలికెను.

'తమకు నాకంటె హెచ్చుగాఁ దెలియును. ఈ ప్రదేశము సంగతి కొంచెము చెప్పుడు.'

'నిజముగాఁ జెప్పుచున్నాను. నే నీ నగర మెంతమాత్రమెఱుంగను. అయినను, ఇది బేగం సాహెబుల సత్రము. పాదుషాగారి పెద్దకూతురు గ్రొత్తగా వచ్చినవారి వీలుకోసమి సత్రమును గట్టించెనని విన్నాను. నేను సమర్కండ్, బుఖారా, షిరాజ్, ఇస్పహాన్ నగరములను జూచినాను; కాని, యింత చక్కని నగరము చూడలేదు.'

'ఈ నగరము పే రేమి? పాదుషా యెవ్వరు? బేగము లెవరు?'

ముసలివర్తకుడు తీర్ణదృష్టితో నా పడుచువానిని జూచి, సేవకు నొకనిఁ బిలిచి 'చూడఁగా యీ కాఫరు బుద్ధి హీనునివలె నున్నాడు. ఈపిచ్చివానిని వెడలఁగొట్టు. పిచ్చి నల్ల నేమిచేసిపోవునో!' అని యాజ్ఞాపించెను. నరేంద్రుఁ డుపాయము లేదని యచ్చటనుండి తొలఁగిపోయెను.

పిమ్మట, పండ్లను విక్రయించుటకయి ధనికవర్తకుల కడకుఁ బోవుచున్న పఠాన్ స్త్రీని జూచి, నరేంద్రుఁ డామె

దగ్గఱకుఁ జని 'బీబీ! ఈపట్టణము పేరేమి? ఈ ప్రదేశము నేమందురు?' అని ప్రశ్నింప నామె యాశ్చర్యపడి, క్షణ మాత్రము నరేంద్రునివంకఁ జూచి 'కాఫర్! నేను పడుచు దాసను గాను; పరిహాసములాడుటకు వేటాకఁ నోటికి వెళ్ళు. ఈచక్కని మొగము చూచిన భోగస్త్రీలు మఱుపువచ్చు వయస్సు లేదు?' అని పలికెను. నరేంద్రుఁ డప్రతిభుఁ డయ్యెను.

తరువాత, ఎదుట నిలిచియున్న రాజపుత్ర సైనికుని నరేంద్రుఁడు చూచెను. సేవకుఁ డాతనిగుఱ్ఱమునకు మాలీసు చేయుచుండెను. యోధుఁడు సంసిద్ధుడై కార్యము శీఘ్రముగా ముగింపు మని సేవకునితోఁ జెప్పుచుండెను. నరేంద్రుఁ డాయ నతో 'అయ్యా! నే నిచ్చటకుఁ గ్రొత్తగా వచ్చినవాడను. ఈ స్థానము పేరే తెలియదు. తమ రిచ్చట బహుకాలమున్నట్లు తోఁచుచున్నది. అనుగ్రహించి, యీపురవిశేషములు కొంచె ముగాఁ జెప్పఁగలరా?' అని యడిగెను. రాజపుత్రుఁడు కొంత తడవు నరేంద్రునివంకఁ జూచి 'బాబూ! నీముఖము పూర్వము చూచినాను. నీవు వంగదేశమునుండి వచ్చితివి కావా? అవును, జ్ఞప్తివచ్చినది. నీవు నన్నింతలో నేమటచినావా?' అనెను.

నరేంద్రుఁడు రాజపుత్రుని నిదానించి చూచి 'మఱవ లేదు. గజపతిసింగుజీ! మీరు నన్ను కాశీయుద్ధము తరువాత రక్షించినారు. ఈజన్మములో మిమ్ము విస్మరింపఁ జాలను!' అని పలికెను.

ఇరువురు చాలసేపు సంభాషింపఁ జొచ్చిరి. హిందూ స్థాన రాజధానియగు దక్కన్గర మిదియే యని తెలిసికొని

నరేంద్రుడు ఉచ్చైరు వొందెను. మాటపై మాటమీద గజపతి యిట్లనెను: 'నేను జయసింగుమహారాజుగారి సన్నిధినుండి కొన్ని కాగితములను దీసికొని జన్మంతిసింగుమహారాజుగారి సముఖమునకుఁ బోవుచున్నాను. జౌరంజేబుతో యుద్ధము కయి వారు ప్రస్తుతి ముజ్జయినికి వెళ్ళినారు. యుద్ధము కాకపూర్వము నే నచ్చటకుఁ జేరుదు నేని శుభ మగును. నీ కిష్ట మయిన దో నావెంట రమ్మ. మహారాజుగారికి విన్నవించి, ఆశ్వీకదశ ములో నుద్యోగ మిప్పించెదను.' బంధుహీనుడు, అర్థహీనుడు నగు నరేంద్రుడు డా ప్రస్తావన కంగీకరించెను. పిమ్మట నిర్దురు దక్షిణగరమును సందర్శించుటకు బయలుదేరిరి.

మహాభారతమునందుఁ బేర్కొన్న యింద్రప్రస్థనగర మెచ్చట నుండెనో భారతివర్ష శేష హిందూచక్రవర్తి యగు పృథ్వీరాయని రాజధాని దక్షిణగర మచటనే యుండెను. షాజహాన్ చక్రవర్తి యచ్చటనే నూతనముగా రాజధాని సంస్థాపించి చక్కని ప్రాసాదము మొదలగువానిని దుర్గమును నిర్మించి నగరమునకు 'షాజహాన్ ఖాద్' అని పేరు పెట్టెను. కాని, యాపే రెవ్వరు నెఱుగరు. నేటికిని దక్షిణామమే విశ్రుతమై యున్నది. పృథురాయనినాటి నామమే యిప్పటి కిని గలదు.

దక్షిణ నౌకప్రక్క యమునానదియు, దక్షిణమూడు వైపులను నర్ధగోళాకారముగా, బ్రాకారమును గలవు. ప్రాకారము మీదుగా రాకపోకలకు మార్గ మున్నది. యమునకుఁ బ్రాకారమునకు నడుమగా దక్షిణగర మున్నది. ఆవరణము

నకు వెలుపల నాలుగు పెద్ద పేటలున్నవి; అందు ధనాఘ్యులగు ఉమ్మరాహులమేడలు, రాజులమేడలు, ఆరామములును జాలదూరమువఱకుఁ గానఁబడుచుండును. దస్తానగరమునకు లోపలను, యమునానదికి సమీపమునను బాహాణ ప్రాకార పరివేష్టిత మగు దుర్గము, చక్రవర్తిప్రాసాదము, అద్వితీయమైన చంద్రశిలానిర్మితసార్వములును గలవు.

గజపతియు నరేంద్రుఁడు ప్రధానమార్గమువెంట దుర్గాభిముఖముగాఁ జనుచుండిరి. నగర మంతయు నించుమించుగా సైనికులతో నిండియుండెను; అందు ముప్పదివేలసేన నివసించుచున్నది; సైనికుల కుటుంబములును, సేవకు లనేకులును నగరమున మట్టిగోడలపూరిండ్లయందు నివసించుచుండిరి; కావున, నగర మిట్టికుటీరములతో నిండియుండెను. ఖాద్యద్రవ్యములను వస్త్రాదులను విక్రయించు దుకాణము లనేకము లాకుటిండ్లయగుటచే సాధారణముగాఁ బ్రతినవత్సరము వందలకొలది దగ్ధము లగుచుండెను. నరేంద్రుఁ డిచ్చప్రక్కల నిట్టి కుటీరములను జూచుచుఁ బోవుచుండెను. దుకాణదారులు పచారిద్రవ్యములు విక్రయించుచుండిరి. మార్గము జనాకీర్ణము. సామాన్య వేషధారు లగు జనులు చాలమంది తమ తమ పనులపై వెళ్ళుచుండిరి. మధ్యశ్రేణి గృహస్థులు తదితరులు నిప్పు డింకలతో గృహములు నిర్మించి నగరమున కందము దెచ్చినారు. కాని, రెండువందల సంవత్సరములకు ముం దామాటయే లేదు. అప్పుడు మహల్లోకము మేడలయందును, సామాన్యజనము కుటీరములందును నుండెడిది.

పోయి పోయి నరేంద్రుడు ఘంటాపథము చేరెను. ఆ మార్గమున కిరువంకల మేడలుండెను. మన్నబద్దారులు, కాజీలు, ఉమ్మరాహులు, వర్తకులు, రాజులు మొదలగు మహాజనులు హర్మ్యశ్రేణులనుండి మార్గమును జూచుచుండిరి. మేడలప్రక్క జనుచు నతడు గజపతిసింగుతో సంభాషించు జొచ్చెను. కొంచెము దూరము పోవునప్పటి కిరువురకును సుప్రసిద్ధమగు జుమ్మానుస్ జిద్ దృగ్గోచరమయ్యెను. అట్టిది భారతవర్షమున నేకాక ప్రపంచమునందెచ్చటను నున్నట్లు శోచదు. విస్మితుడై నరేంద్రుడు “ఎదుట గనఁబడు పెద్దమసీదు పేరేమి?” అని గజపతిసింగు నడిగెను.

‘జుమ్మామసీద్. స్వరతముమీఁదిభాగమును జదును చేసి, దానిపై నీ మసీదు నిర్మించి రని వింటిని. దానిరక్తవర్ణముచే గన్నులు మిఱుమిట్లు నొందుచున్నవి. దానిపైఁ దెల్లరాతితో గట్టిన మూడు గంబూజులున్నవి. పాదుషా దస్తానగరమున నున్నప్పుడు ప్రతిశుక్రవార మా మసీదుకు వచ్చును. ఆసన్నాహము చూచిన వో నెన్నటికి మఱుపురాదు. దుర్గమునుండి మసీదువఱకు నాలుగైదువందలమంది సిపాయిలు బారు తీరి నిలిచి యుండురు. వారి తుపాకులమీఁదఁ జక్కని యెఱ్ఱజెండా లెగురుచుండును. అయిదారుగు రాశ్వికులు శ్రోత్రచేయుచు ముందు వత్తురు. తరువాత నేనుగూడ జాజ్వల్యమాన సింహాసనమున బాదుషా విచ్చేయును. అటుపిమ్మట ఉమ్మరాహులు, మన్నబద్దారులు, మంచిదుస్తు

లతోఁ జనుదెంతురు. ఇచ్చట నిలిచియున్న నేమి లాభము? నడవు; దుర్గములోనికిఁ బోయి రాజభవనములను జూతము' అని గజపతి చెప్పెను.

దూరమునుండి యెత్తుగా నున్న యెఱ్ఱని ప్రాకార సౌందర్యము చూచి నరేంద్రనాథుఁ డాశ్చర్య మొందెను. ఆకాలమున భారతవర్షమున కెచ్చటెచ్చటనుండి వచ్చిన బాట నారులు దగ్గినగరదుర్గమును గ్రాసాదమును దెల్లరాతిలో గట్టిన మన్ జదును హర్యములను విలోకించి యిట్టివి ప్రపంచమున మఱి లేవని వర్ణించి పోవుచుండెడివారు. దుర్గ ప్రవేశస్థానమున విస్తీర్ణాంగణము కలదు. దానియందు హిందూరాజశిబిరము కలదు. ఆరాజ దుర్గద్వారము రక్షించు చుండును. రౌతులు, ఉమ్మరాహులు నిరంతరముగా నిటు నటు పోవుచుండిరి. దుర్గమునుండి సిపాయీలు వెలుపలికి రాక పోకలు చేయుచుండిరి. విదేశీయవణిజులు దుర్గద్వారమున గూడుచుండిరి. వేలకొలదియితరజనులు నదీప్రవాహము వలె నిటునటుఁ బరుగెత్తుచుండిరి.

ద్వార దేశమున పాషాణగజములు, వానిపై మనుష్యా కృతులు నుండెను. నరేంద్రుఁ డుత్సుకుఁడై యాప్రీతిమూర్తు లెవరివో యని యడుగ గజపతి యిట్లనెను: 'హిందువులు మీ రెఱుంగరా? వీరిద్దరు రాజపుత్రవీరులు, 'జయమల్లు' 'పత్తు' అనువారు. అక్కరుతో యుద్ధమునఁ చితోడుదుర్గమును రక్షించు చుండిరి. తరువాతఁ గాపాడలేనప్పుడు పారతంత్ర్యము నంగీక



రింపక యుద్ధమున నిహతు లయిరి. మాతాత 'తిలకసింగు' ఆయుద్ధమున ప్రాణము లర్పించెను. నాతిగ్రడి తేజసింగుగారి వలన, ఆన్యత్తాంతము చిన్నతనమున వినుచుండెడివాడను. పత్తు తల్లియు, భార్యయు వీరాంగనలు. వారుకూడ యుద్ధమునఁ బరాక్రమము చూపి మృతి నొందిరి. వారిజ్ఞాపకార్థము 'అక్కరు పాదుషా' యీవిగ్రహముల నిచట స్థాపించెను. కాని, రాజపుత్ర రాజులకీర్తి చిరస్థాయిగా నుండుటకు విగ్రహము లిహోఁ బని లేదు. పరాక్రమమునకు గౌరవ ముండునంత కాలము రాజపుత్రినామము నెవ్వరు మఱచిపోరు. రాజస్థానమునఁ బ్రతిపర్వతశిఖరమందును రాజపుత్రవీరులకీర్తి యంగి తమై యున్నది; భారతవర్షమునందలి ప్రతినదీప్రవాహతరంగములయందు శబ్దాయమాన మగుచున్నది.'

ఘంటాపథమునుదాటి యిద్దఱు దుర్గములోఁజొచ్చిరి. మార్గమున కిరువంకల నున్న మేడలలో రాజసేవకులు తమ తమపనులు చేయుచుండిరి. దుర్గద్వారమును వెలుపల హిందూ రాజు రక్షించుచున్నట్లు, లోపలమార్గముకడ మస్సబ్ దారులు ఉమ్మరాహులు దుర్గద్వారమును రక్షించుచుండిరి.

ఇరువురును దుర్గములోఁ బెద్దపెద్ద కారఖానాలు చూచిరి. రాజపరివారమునకుఁ గావలసిన విచిత్రవస్తువులన్నియు నీకారఖానాలయందే తయారుచేయుదురు. ఒకచోట పట్టుబట్టలు నేయువారు, ఒకచోట స్వర్ణకారులు, ఒకచోట చిత్రకారులు, జోళ్ళు కట్టువారు, దర్జీలు, వస్త్రములు నేయు

వారు నుండిరి. పనివాండు ప్రాతఃకాలమునుండి సాయం  
కాలమువఱకును పనులుచేయుచు నెలజీతములు పుచ్చుకొను  
చుందురు.

ఈకర్మాగారముల నన్నిటిని దాటి యుభయులును  
దుర్గములోనికిఁ బోవసాగిరి. చాలసమృద్ధమునుండి విస్తయ  
కరము లగు ననేక హర్మ్యములప్రక్కనుండి చని, వారు తుదకు  
జగద్విఖ్యాతముచంద్రకాంతశిలానిర్మితమునగు 'దివాన్ ఖానా'  
ప్రాసాదమును గాంచిరి. దాని లోపలిభాగము సువర్ణమండిత  
మై, సూర్యకాంతిచే ధగధగలాడుచుండెను. ప్రాసాదమున  
వజ్రకాంచన ఖచితంబును సూర్యకాంతి ప్రతిఘాతియు నగు  
సింహాసనమున షాజహాన్ చక్రవర్తి యుపవేశించి యుండెను.  
ఆయన శాంతగంభీర ముఖ మింకను రోగచిహ్నంకితము.  
దక్షిణపార్శ్వమునఁ బెద్దకుమారుఁడు దారా కూరుచుండెను.  
ఆతనిముఖ మంద మయినదే, కాని దుర్దమనీయదర్పము కానఁ  
బడుచుండెను. ఎడమప్రక్క పౌత్రుఁడు సుల్తాన్ సులేమాన్  
నిలునఁబడి యుండెను. ఆతని కిరువదియైదు సంవత్సరము  
లుండును; ఉన్నతకాయుఁడు, సుందరుఁడు. వెనుకవైపున  
కొఞ్జాలు నెమిలియీకలచామరములు వీచుచుండిరి. నాలుగు  
వైపులనున్న కటకటాలు వెండివి. వాని కీవల రాజులు, ఉమ్మ  
రాహులు, మన్సబ్దారులు, దూతలు, సేనాపతులు, భారత  
వర్షమునందలి ప్రధానపురుషులును నుచిత వేషభూషణులై  
కృతాంజలులై నేలవంకఁ జూచుచు నిలిచియుండిరి. ఎదుటి

సమతలమున జనులు నిండియుండిరి. ఘననంతుడు గాని, నిర్భవి గాని, ఉన్నతుడు గాని, నీచుడు గాని యెల్లరు నచటఁజూయి పాదుషాదర్శనము చేయుట కధికారము గలదు. ఆయపూర్వ ప్రాసాదమున 'ప్రపంచమున స్వర్గమును నేని; ఇది స్వర్గము, ఇది స్వర్గము, ఇది స్వర్గము' అని వ్రాసి యున్నది.

పాదుషా యెదుట మొదట అరిబ్బీగుల్లములు, తరువాత గొప్ప యేనుగులు ప్రదర్శించిరి. మాతంగములు తుండములెత్తి బాదుషాహకు సలాము చేసి వెడలిపోయెను. పిమ్మట శేఘ్, వృషభములు, మహిషములు, ఖడ్గమృగములు, పులులు మొదలగు జంతువులు. పిదప వివిధ విహంగములు నొక్కటొక్కటిగాఁ జూపినారు. అనేకయుద్ధములు చూచిన భటులు, సామాన్య సైనికులు చక్రవర్తి సముఖముగాఁ జనిరి. వారల పదభరముచే భూమి వణకెను.

ప్రదర్శనముముగిసినతరువాతఁ బాదుషా దరఖాస్తులు గ్రహింపఁజూచెను. కొద్దివారు గొప్పవారు నందఱు నేతెంచి భారతవర్ష రాజాధిరాజు సన్నిధిని దమతమకృష్టములను విన్నవించుకొన సాగిరి. ఒకటిరెండు మాటలతోఁ జక్రవర్తి వారి వారికృష్టములను దొలఁగించుచుండెను. పాదుషా యేవిషయమున నేమాట చెప్పినను ప్రధాన ఉమ్మరాహులు 'కేరామత్, కేరామత్!' అని ప్రభువును బ్రశంసించుచుండిరి.

రెండుగంటలలో రాజకార్యములు ముగిసెను. చక్రవర్తి తనకుమారునితోను, ముఖ్యులైన కొందఱు ఉమ్మరాహుల

తోను 'గోసల్ ఖానా'కు వెళ్ళెను. 'గోసల్ ఖానా' కాలుచేతులు కడుగుకొనుటకే నిర్మితము కాదు. అచ్చట ప్రధానామాత్యులతోఁ జక్రవర్తి రాజకార్యములను గూర్చి రహస్యాలోచనఁ జేయుచుండెను.

'గోసల్ ఖానా' కు వెనుక నెత్తయిన ప్రాకారమున రేంద్రునకుఁ గానఁబడెను. దానికావల నెన్నో మేడలు కలవు. గజపతి యిట్లనెను. 'యీగోడకు వెనుక రాజమందిరము, బేగములకు వేర్వేరు మహాలులు నున్నవి. అవి చాల చిత్రముగా నుండు నని విన్నాను. ఒక్కొక్క బేగమునకు మేడ, నాలుగు వైపుల నుద్యానము, లతాగృహము నుండును. వేసవికాలమున పగలు గడపుటకు మృణ్మయములయిన గృహములును, రాత్రి శయనించుటకు రాతికట్టడములును గలవు కాని, చక్క వర్షితప్ప నితరపురుషుల నేత్రము లాసౌందర్యము నెన్నఁడును జూడ లేవు; పురుషులపాదచిహ్న మా రిమ్యస్థానములం దంకితము కాలేదు.'

కడచినరాత్రిసంగతులు తటాలున నరేంద్రినాథునకు జ్ఞప్తినచ్చెను. ప్రాకారములో నున్న బేగములమహాలుల రామణీయకము తన నేత్రములు వీక్షించినట్లును, తనపాదచిహ్నము లారామణీయప్రదేశములం దంకితమయినట్లును సతనికొదోఁచెను. కాని, గత రాత్రిమునందలి విస్మయజనకవృత్తాంతముల నతఁడు గజపతిసింగునకుఁ బ్రకాశముచేయలేదు; తానుగూడ సరిగా గ్రహింపలేదు.

ఇరువురు దుర్గము వెలువడి, వెలుపల నున్న విశాలాం  
గణమును జేరిరి. ఆప్రదేశ మప్పటికి జనాకీర్ణమై యుండెను.  
పెద్దపెద్దవాడు కొందఱు గుట్టములపై నిటునటు జనుచుండిరి.  
విలువ గల నూతన చిత్రివస్తువుల ననేకులు విక్రయించు  
చుండిరి; వానిని కొనుటకుఁ గాని, చూచుటకుఁ గాని యనే  
కులు త్వరితముగా వచ్చుచుండిరి. కొందఱు సంగీతముపాడుచు  
స్మృత్యముచేయుచు ధనము యాచించుచుండిరి, కొందఱి దీక్షి  
జాలము చూపుచుండిరి, కొందఱు పాముల నాడించుచుండిరి,  
కొందఱు సాముడికము చెప్పచుండిరి. గణికుల మని చాల  
మంది యచటి కరుదెంచి యెండలోఁ దను జీర్ణవస్త్రములు  
పొదిచి కూరుచుండిరి. ప్రితివానికి నొకప్రక్క యంత్రము,  
రెండవవైపున పుస్తకము నుండెను. చాలమంది వారిసమీప  
మున గుమిగూడుచుండిరి. స్త్రీలు సైతము తెల్లబట్టలు గట్టు  
కొని వ్యగ్రభావముతో నేతెంచి పై నా యిచ్చి చేయి  
చూపించుకొనుచుండిరి.

వారినడుమ న రేండుడు వింతజ్యోతిఃస్కుని గాంచెను.  
అతనికిఁ బదునాలుగు సంవత్సరములకంటె నెక్కువవయస్సుం  
డదు. ముఖము కోమలము, మిక్కిలి శౌరవర్ణము, సూర్యతాప  
ముచే నెఱ్ఱవారినది. జటాభారముచే కొంచెము మాటుపడి  
యున్నను నేత్రములనుండి యగ్ని స్ఫులింగకాంతి వెలువడు  
చుండును. శరీర మాపాదము స్తకము కృష్ణవసనావృతము. చాల

విలున గల చందువాపెట్టె యతనిదగ్గఱ సూర్యకాంతిలో ధగ ధగలాడుచుండెను. బాలుడు తార్తార దేశ ముసల్మాను; ఎవరి దగ్గఱ డబ్బులు తీసికొనకుండఁగ నే చేతులు చూచుచుండెను.

తార్తారబాలుని యాకారము ననలోకించి యనేకు లాతనిగమీషమున కేగుచుండిరి. గజపతియు, నరేంద్రుడును వానికడ కరిగిరి. గజపతి మొదట చేయి చూపి 'నేటి సాయంకాలము మేము దక్కానగరము విడిచి యెక్కడకుఁ బోయెదమో చెప్పు' ను నెను.

తార్తారుడు గజపతిముఖమును, వస్త్రములను ఒరిశీ లించి చూచి 'జస్వంతసింగునుహారాజుగారు నర్మదాతీరమునకు వెళ్ళినారు; మీరు గూడ నచటికిఁ బోవుదురు' అని చెప్పెను.

గజపతి పెద్ద పెట్టున నవ్వి, యిట్ల నెను; జస్వంతసింగు మహారాజుగారు ఔరంగ్ జేబుతో యుద్ధము చేయుటకు వెళ్ళిన సంగతి, ఆబాలవృద్ధ మందఱకును దెలియును. నావస్త్రములను జూచి నన్ను రాజపుత్రుఁ డని యెల్లరు చెప్పఁగలరు. ఇంత కంటె నెక్కువ సంగతులు చెప్పఁగలవిద్య లేదా నీకు?

తన జాజ్వల్యమాన నేత్రములను గజపతిపైఁ దీవ్రముగా నిల్పి, మస్తకమునాడించి, జటాభారము వెనుకకుఁద్రోసి బాలుఁ డిట్ల నెను: 'రాజపుత్రా! ఇంకను జెప్పఁ గలను. ఔరంగ్ జేబుచే రాజపుత్రులు నిహతు లగుదురు. వడిగల గుఱ్ఱమును వెదకి యుంచవలె నని మహారాజుగారితోఁ జెప్పఁడు; కానిచోఁ బలాయనమున కవకాశముండదు. ఏమి వేల రాజపుత్రులలో

నేడువందలమందికూడఁ దక్కరు. రాజపుత్రా! ఆయుధమున మీకు మరణము తప్పదు.'

గజపతిసింగు పరాక్రమవంతుఁడు, సాహసి; కాని తార్తార బాలుని ముఖభంగిని, గంభీరస్వరమును, ఉజ్జ్వల నేత్రములను గమనించి క్షణకాల ములికిపడెను; శోడనే యదరిపాటు తొలఁగెను. అంత నతఁ డత్యంతగంభీరస్వరమున నిట్లు పలికెను. నష్టము లేదు; భగవంతుఁడు లలాటమున న దేలిఖించిన యెడల మహారాజుగారికోసము సౌందర్యశోణితమును విడుచుటకంటె రాజపుత్రునకు, ఎక్కువకార్య మే ముండునో నే నెఱుంగను.

అందఱు కొంచెముతడవు నిశ్శబ్దముగా నుండిరి. అనంతరము నరేంద్రుఁడు తనహస్తము చూపి 'నిజముగా నీకు సాము ద్రుకము తెలిసిన పక్షమునఁ గడచినరాతి' నే నెచ్చట నుంటినో, యెవరిని జూచితినో చెప్పు, చూతము!' అనెను.

తార్తారుఁడు చాలసే పూరకుండి, నేలవంకఁ జూచి, తుదకు నెమ్మదిగా నరేంద్రునివైపునకుఁ దిరిగి 'యువన్! ముసల్మానీ నీప్రియురాలు. గడచిన రేయి నీ వామెను జూచి యుంటివి' అని చెప్పెను.

గజపతిసింగు నవ్వెను. అందఱు నవ్విరి.

నరేంద్రుఁడు నవ్వలేదు. తార్తారునిమాటల నాలకించి యులికిపడి, యాశ్చర్యముచే నూరకుండెను.

ఇంచుకతడవునకు తార్తారుఁడు నరేంద్రునొకప్రక్కకుఁ బిలిచి యిట్లు చెప్పెను: 'యువన్! దట్లైనగరమున నున్న పక్ష

మున నీకుఁ జాల విపత్తు గలదు. ఈనగరమును విడిచి నేడే పరుగిడుము. నీస్నేహితుడతో సర్వదాతీరమునకుఁ బొమ్ము. ఈపిచ్చివాఁడును నలే పోవుచున్నాఁడు; అంగీకరింతువేని నీవెంట వచ్చును. పిచ్చివాఁడు నీ కపకారము చేయఁడు; ఆపదలనుండి రక్షించుటకుఁ బ్రయత్నించును.'

నరేంద్రనాథుఁ డింకను నాశ్చర్యమొందెను. ఈబాలుఁ డెవ్వఁడు? ఈచిన్నవాఁడు భూతభవిష్యద్వర్తమానములను జెప్పఁగలఁడా? కడచినరాత్రికథ నతఁడు నిజముగా నెఱుఁగునా? పిచ్చివాఁడే యయినను నరేంద్రుని హితైషి; ఆపదల నుండి తప్పించినను దప్పించవచ్చును. ఆలోచించి, వానిని తన దగ్గఱ నుంచుకొనుటకు నరేంద్రుఁ డంగీకరించెను.

ఆనాటి సాయంసమయమున నే గజపతి, నరేంద్రుఁడు, తార్తారబాలుఁడును దస్యనగరమును విడిచి సర్వదాభిముఖులై చనిరి.

## ౧౫

క్రీ. శ. ౧౬౫౮ వసంతకాలమున ప్రాచీ నోజ్జయిననగరము, సిప్రానదియు నూతనాకారము దాల్చినవి. చంద్రుఁ డుదయించెను; వెన్నెలలోఁ జూపుమేర సిప్రానదికి రెండువైపులను జెల్లని గుడారములు కానబడుచుండెను. ఒకవైపు జస్వంతసింగు, ఆయన సహయోధ కాసింఖాన్, సేనలు చంద్రకిరణోజ్జ్వలశిబిరశ్రేణియందు విశ్రమించుచుండెను; రెండవతీర



మునఁ బర్వతముమీఁద ఔరంగజేబు మురాదుల మొగలు  
పై న్యము విడిసియుండెను. నడుగు సిపానది కలకలనినాదముతో  
శిలాశియ్యమీఁదుగాఁ బ్రవహించుచు రాజపుత్రుల, మొగలుల  
యుద్ధసన్నాహము చూచి భీతి నొందక నవ్వుచుఁ బోవుచున్న  
ట్లుండెను. భారతీయమునకు కిటిబంధమునంటి వింధ్యపర్వత  
శ్రేణి వెన్నెలలో దూరియుగాఁ గానవచ్చుచుండెను. మఱు  
నాడు భీషణయుద్ధము జరుగనున్నను నేడు లోకమంతయు  
సుషుప్తయందున్నది. రక్షకభటుల కేకలు నడుచు నడుమ వినఁ  
బడుచుండెను. సిపానదీతీరంగమాలిక కలకలనినాదము చేయు  
చుండెను. దూరమున నక్కకూతలు సదీకూలమునను బర్వత  
శ్రేణియందును ప్రతిధ్వనితము లగుచుండెను.

నరేంద్రుడు గుడారమున నిద్రించుచుండెను. అయి  
నను నానావిధయుద్ధచింతలు స్వప్నరూపమున నాతని మాన  
సమున మెలఁగ జొచ్చెను. వానితోపాటు వెనుకటి వృత్తాం  
తములు స్ఫురించుచుండెను. సిపానదీకలకలధ్వని భాగీరథీ  
శబ్దమువలెఁ దోచెను. గంగాసమీపమున ఆరామపరివేష్టిత  
మైన యున్నత హర్మ్యము కానబడెను. తీరమున నిసుకలో  
గాలు రిరువు రాటలాడుచుండిరి. బాలిక నిలువబడి సంగీతము  
పాడుచున్న టుండెను. ఆ యనురాగమూర్తి యెవ్వరు? ఆమె  
యెక్కడిది? భాగీరథీతీరమునందలి వసమున నామువ్వురు చీకటి  
వేళ నాటలాడుట సత్యమే; కాని, కాల నిష్ఠురగతిచే నాచిత్త  
రువు నశించిపోయినది!

స్వప్నము మార్పు నొందెను. భాగీరథీకల్లోలము లేదు. రమణగీతధ్వని ! ఈమె రమణియూ ? అచ్చరయూ ? పెద్ద మేడ లోకప్పుస్తంభములు బంగారు వెండి రంగుగా నున్నవి; నడుమ నప్పురస గానము చేయుచున్నది. అది విషాదగీతము. జులేఖా కన్నీరు విడుచుచు విషాదగీతము పాడుచున్నది. అదిగో, జులేఖా నిలువఁబడియున్నది. రత్నవిభూషిత కేశపాశముచే వదనమండల మించుక యానృతమైనది. అదిగో, తదీయ జాజ్వల్యమాన నయనద్వయమునుండి శాష్పకణము రాలు చున్నది !

స్వప్నము మాటిపోయెను. జులేఖా కాదు, తార్తార బాలుఁడు గీతము పాడుచున్నాఁడు. ప్రేమించి, ప్రేమకు బదు లెఱుఁగక, పిచ్చివాఁడై దేశదేశములు తిరుగుచున్నవాని గీత మిది. గానమువలన నరేంద్రునికు నిద్రాభంగ మాయెను. అంత సతఁడు పటకుటీరమునుండి యీవలకు వచ్చెను. లోకము శాంతముగా నుండెను. అర్ధరాత్రిమున వాయువు వీచుచుండెను. వెన్నెలలో నదీవర్వతశిబిరములు దృగ్గోచర మగుచుండెను. నిర్భాగ్యుఁడు తార్తారబాలుఁడు డేరావాకిటఁ గూరుచుండి, యుచ్చైస్వరమున పాడుచుండెను. సప్తస్వరమిళితమైన యాగానము వాయునీతమై, యాకాశము సభిరోహించి నల్వంకల వ్యాపించుచుండెను.

నరేంద్రుఁడు సాశ్రునయనుఁడై బాలునికేలు పట్టుకొని కన్నీరు దుడుచుకొని యిట్లనెను: నీవు నిజముగాఁ బ్రేమ

చేతనే పిచ్చివాడ నయితివా? నీహృదయమున నేదయిన నిండుదుఃఖమున్నదా? ఉన్నచో నాకు జెప్పము; నేను నీకష్టమును పంచుకొందును. మనస్సు విప్పి యన్నిసంగతులు నాయెదుట జెప్పము.'

బాలుడు తదేకదృష్టితో నరేంద్రునివైపు చూడ సాగెను; శరీరము కంపమొందఱుచున్నాడు. కొంచెముసేపటి కతడు హృదయోద్వేగము నడచుకొని, కరుణాస్వరమున మెల్లగా నిట్లు పలికెను: 'షమిపురుష, నేను వెళ్ళివాడను; నోటికి వచ్చిన దెల్ల పాడుచుందును.' నరేంద్రుడు డనేక ప్రబోధ వాక్యముల నుపయోగించి, మాటిమాటి కాలని దుఃఖకారణమును, అంతచిన్నతనముననే ఘోరగుటకు హేతువును సడి గెను. బాలుడు తగిన సమాధానము చెప్పక 'నేను దివా నాను!' అని మాత్రము చెప్పెను.

తెల్లవాలుజామున నరేంద్రుడు సైనిక వేషముధరించి, మిత్రుడు గజపతిసింగుడేరాకు జని చూడఁగా నతడు సైనిక కార్యములు నిర్వర్తించుచుండెను. ఖడ్గమును, బల్లెమును దానే నూలుచుండెను. శస్త్రములు వెండివలె నిశితశలములు చున్నను గజపతి యింకను బదను పెట్టుచుండెను. చూచి నరేంద్రుడు డచ్చెరువొంది, గజపతిశయ్యవైపు చూచెను. అతడు నిద్రింప లేదు, ఈపనియే చేయుచుండెను, ఆతని ముఖము పాలిపోయెను, కన్నులు నీలిమ దాల్చెను. ఏల? కొన్నిరోజులనుండి చూచుచున్న నరేంద్రుడు గజపతిమార్పులకు కొంచెము

కొంచెముగాఁ గారణము గ్రహింపఁగలిగెను. ఉత్తతాత్తార  
బాలుఁడు చేయి చూచినదిమొదలు తా నుజ్జయినీయుద్ధమున  
మృతి నొందునట్లు గజపతిసింగు దృఢముగా నమ్మెను; కడచిన  
రేయి నిద్రపోవక మరణమునకు సంసిద్ధుఁ డగుచుండఁబోలును!

గజపతిసింగు భీరు నని పిలవరాదు. రాజపుత్రు  
లందఱు సాహసము; అందులోఁ దేజసింగుపుత్రుఁడు గజపతి  
సింగుకంటె నెక్కువసాహసి యగుదు. అయినను, మఱునాఁడు  
మరణము దృఢ మని తెలిసినచో ధైర్యశాలిహృదయము  
గూడ చింతారేఖాంకిత మగును. యోధులు యశావసమదో  
న్మత్తులై జీవనసుఖమున మునిగియుండి, రణోత్సాహముచే  
ప్రభులహృదయమై, జయశాసనము నూరినట్టి, మరణచింత మఱ  
తురు. అట్టివారికి యుద్ధము సంతోషకరమే. అనేకులు మృతి  
నొందుచున్నారు. తాముకూడ నెప్పుడో యొకనాఁడు మర  
ణింతురు; అందు విచార మేమి? కాని 'తేపు మరణము'  
అను పిడుగునంటిమాట లాకస్మికముగా హృదయమునఁ  
గలిగినచో నుత్సాహవికాసము లడుగంటును. ఆకాలపు  
జనుల కందఱకువలె గజపతిసింగునకు జ్యోతిషమున నమ్మ  
కము మెండు. కావున, మరణము తప్ప దని గట్టిగా నమ్మి,  
రేయి నిద్రపోవక యతఁడు చావునకు సంసిద్ధుఁ డయ్యెను.  
ఆయుధములుబాగుచేయుట కాలయాపనమున కుపాయము.  
నరేంద్రుఁడు వచ్చినంతనే గజపతిసింగు లేచి, యాతనిచేయి  
పట్టుకొని, మందహాసముతో 'ఆయుధములు పరిశుభ్ర మయి  
నవో లేదో యని చూచుచున్నాను' అని పలికెను.

‘నిజముగా మీరు యుద్ధమునఁ జొరవరా ? పిచ్చి ఫకీరుమాటలు జ్ఞాపకము చేసికొనుచున్నారా ?’

ఎదుట యుద్ధము పెట్టుకొని రాజపుత్రుఁ డెన్నఁడును నెనుదిరిగి చూడఁడు. ‘నరేంద్రా! ఒక యుద్ధమున నేను జన్మంతసింగుమహారాజుగారి కుపకారము చేసినాను; వారు సంజోషించి నా కీముత్తైపునరము నొసఁగినారు. అప్పటినుండి యన్నియుద్ధములలో నీ హారము వేసికొనుచున్నాను. నేటి యుద్ధమున నీవు కుశలముగా నుండువేని మహారాజుగారి కీహారము సమర్పించి, దేశములో నాశిశువు లిద్దఱున్నారనియు, తల్లి లేదనియు, ప్రభువుగారు వారియెడఁ గృపాదృష్టిని ప్రసారింపవలె ననియు విన్నవింపుము. బాలుఁడు రఘునాథుఁడు తండ్రివలెనే ప్రభువునానితిచొప్పున రణరంగమున జీవితము విడువ సమర్థుఁడగుఁగాక! ఇంతకంటె నెక్కువశుభము వాని తండ్రి తలపోయఁ డనియును మనవిచేయుము !’

నరేంద్రుఁడు నిశ్శబ్దముగా నుండెను; అతని కంటి నుండి బాష్పకణము రాలెను. గజపతి నేత్రములు ప్రకాశ మానముగ, నిర్జలముగ నుండెను.

చప్పున భేరిభాంకారము వినవచ్చెను. బౌరంగజేబు సీతానదిని దాటుటకయి యత్నించుచుండెను. గజపతి యుద్ధ వేషముదాల్చి, వెలుపలికివచ్చి, గుఱ్ఱమెక్కి శరవేగమున నదివై పునకుఁ జనెను.

నరేంద్రుఁడును యుద్ధరంగాభిముఖముగాఁ జనెను.

ఔరంగ్ జేబు ముందే శిబిరముచేరి మురాదుకోసము వేచియుండెను. మూడు రోజుల తరువాత మురాదు తనసేనతో ఔరంగ్ జేబును గలసెను. ఈ రెండు మూడు రోజులలో జన్మంతిసింగు ఔరంగ్ జేబు నాక్రమించిన పక్షమున నాతఁ ఁడిపోయెడివాడే. ఔరంగ్ జేబునకుఁ గొలది పైన్యమే యుండె నని తెలియకుండుటచే జన్మంతిసింగు యుద్ధము నుప క్రమింపలే దని కొందఱు చరిత్రకారు లనుచున్నారు; ఉదార హృదయుడగు రాజపుత్రసేనాని యాసంగతి నెఱిగియు, అల్పసేనతో యుద్ధముచేయుట ధర్మముకాదని యూరకున్నట్లు మఱికొందఱు చెప్పుదురు.

నేడు సోదరు లిరువురు కలసినారు. తేపు యుద్ధము జరుగు నని జయజయ ధ్వనితో శిబిరము నిండిపోయెను. పట్టువస్త్రాలంకృతము, దీప్తశేషిమండితము నగు పటకుటీరమున సహోదరు లిద్దఱు భోజనమునకుఁ గూరుచుండిరి. లోకమున మోహింపఁజేయు నాటక తైలు పాటక తైలు నృత్యగీతాదులతోఁ బాడుపాకుమారులమానసములను సంతోషపెట్టుచుండిరి. మురాదుఫాల మున్నతము, నక్షము విశాలము, ఆకారము పరాక్రమ సూచకము, హృదయము నిష్కపటము. ఔరంగ్ జేబు లలాటము కుంచితము, దృష్టి తీక్ష్ణము, మానసము సర్వదా బహుచింతా సంకులము. అయినను 'ఔరంగ్ జేబు' ఎంతసరళముగా, ఎంతమనోహరముగా మందహాసము

చేయుచున్నాడు! ఎంత గౌరవపూర్వకముగా మురాదుతో సంభాషించుచున్నాడు! అన్నగారిని జూడ నానందము పట్టజాలకున్నట్లును, అన్నగారిపని సాధించుటకంటె లోకమున నతనికి వేటొక యభిమతియు గాని, సంబోషము గాని లేనట్లును గానబడుచుండెను.

భోజన మయ్యెను. సేవకులు ఫలములు, మద్యములు దెచ్చిరి. పాటకత్తెలు మరల గాన మారంభించిరి. శిబిర మానందముతో నిండెను. కేశములందలి ముసులతోపాలు కటాక్షములు కలసిపోవసాగెను; లలితగానముతో మధుర హాసము కలయఁ జొచ్చెను. మురాదు సంపూర్ణముగా ముగ్ధుడయ్యెను. తుదకు ఔరంగ్ జేబుసంజ్ఞచే నట్టునకత్తెలు వెడలి పోయిరి.

సువర్ణపాత్రములో మద్యము పోసి ఔరంగ్ జేబు మురాదుచేతి కిచ్చి 'శుశ్రూషచే మిమ్ము సంతృప్తిపఱచితిని; నేడు నాజీవితము సార్థకమయినది!' అని పలికెను.

'ఔరంగ్ జేబ్! నీనంటి నిష్క్రపటసోదరుడు దొరకడు, కొంచెము మదిర తీసికొమ్ము.'

'క్షమింపుడు, నాజీవితమున సుఖవాంఛ లే దని మీ రెఱుఁగుదురు. మీనంటి పరాక్రమశాలిని పితృసింహాసనముపై సందర్శింపవలె నని కోరిక గలదు. ఇంతకంటె మఱే వాంఛయు లేదు. ఈయద్దేశమును పైగంబరు సఫలముచేయు నేని సంతృప్తచిత్తముతో ఘోరము నై మక్కాకు యాత్ర

చేసెదను' అని పలికి బౌరంగ్ జేబు మఱియొక నుదిరాపాత్ర మాతని కిచ్చెను.

మఱి యెవరికోసము ప్రయత్నము చేయుదును ? శైమూరుసింహాసనమునధిగోహించుటకుఁ దగినవాఁడెవ్వఁడు? సుజా విలాసప్రియుఁడు, భీరువు. సుజా శైమూరుసింహాసనమును గలంకము చేయవలసిన దేనా? దురభిమాని, మూఁఖుఁడు, కాఫరు దారా శైమూరుసింహాసనమును గలంకము చేయవలసిన దేనా? అంతకంటె హిందూస్థానము మరల కాఫరులకు నశ మగుఁగాక ! శైమూరు పేరు లేకుండఁ బోవుఁ గాక ! వీరి కోసము నేను యుద్ధము చేయను. ఎవరి సాహస మపారమో, యెవరి యశోరాశి భారతవర్షమున నిండియున్నదో, ఎవరు మొగలుసామ్రాజ్యమున కాధారులో, ఎవరు మొగలువంశ తిలకులో యట్టివారికై యుద్ధము చేయుదును. నేను మీసన్నిధిని మీకీర్తి నుగ్గడింపఁ గోరిను; కాని, మిమ్ము విలోకించి నప్పుడు యథార్థముగా మీవిశాలఫాలమున 'పాదుషాహ' యను నక్షరములు కానఁబడినట్లు తోచును. ఇట్టినుహావీరుని కార్యసాధనతత్పరుఁడ నగుటచే నాజీవితము ధన్య మైనది!' అని యుపన్యసించి బౌరంగ్ జేబు మఱియొక సారి సువర్ణపాత్రమును మధ్యముతో నింపెను.

'బౌరంగ్ జేబ్! నీ వాక్యములకు నేను నిశ్చయముగా సంతుష్టుఁడ నైతిని. రేపు యుద్ధము జరుగును; పైన్యము లన్నియు సిద్ధముగా నున్నవా ?'



‘నేను మూఁడునాలుగుకోజలనుండి యుద్ధసన్నద్ధుడనై యుంటిని. కాని, రణనీతియందు నే నింకను బరిపూర్ణాభిసరింపలేదు; ఒంటిగా సాహసము లేదు. మీను సమీపమున నున్నచోఁ బర్వతపార్శ్వమున భద్రముగా నున్నట్లు లోఁచును, నా సాహసము ద్విగుణిత మగును!’

అభీకస్తోత్రపాఠములు సత్యమని నమ్మునంతటి యాత్మాభిమాని మురాదు; విశేషించి యిప్పుడు మదిరాసేనచే వివేకము గోల్పోయెను. ఔరంగ్ జేబు పలికిన ప్రశంసావాక్యములకు సంతోషుడై ‘మురాదు’ ఇట్లు నెను: ‘భాయీ! నీవుకూడ క్రమముగా రణకోవిదుడ నగుదువు. ఇప్పుడు కొన్ని లోజులు నాపై నాధారపడియుండుము. నేనో, నేను లోకమున నెవరి మీఁదను నాధారపడను; నా పరాక్రమమును, ఈ ఖడ్గమును గేవలము నమ్మియుండును!’ ఇట్లు పలికి యతఁ డొకనుండి కరవాలమును బెట్టికెను. దీపకాంతిలో ఖడ్గము తళతళలాడెను. మరలఁ దరవారి కోశమున నుంచఁబోవఁగా నమిత మదిరాసానముచే దృష్టి వివశమై, కత్తి నేలపైఁ బడెను. ఔరంగ్ జేబు నవ్వు నాపుకొని, యింకొక గిన్నెఁడు మధ్య మొసఁగఁగా మురాదు దానిని నిశ్శేషముగాఁ ద్రాగి వేసెను.

‘భాయీ! ఇక సెలవు! యుద్ధక్షేత్రమునఁ దిరుగ మీ దర్శనము చేసెదను’ అని ఔరంగ్ జేబు చెప్పెను.

‘పో! ఔరంగ్ జేబు, పో! నాకు నీయెడ మిక్కిలి సంతోషము కలిగినది. రా, కాఁగిలించుకొందును!’ అని ‘మురాదు’

అలింగనార్థము లేచెను; కాని, యధిక మద్యపాయయగుటచే నేలపైఁ బడెను.

అంతట ఔరంగ్ జేబుముఖభంగి మార్పు నొందెను. అన్నగారిని మందహాసముతోఁ జూచినవదనముమాటిపోయెను. ముఖము గాంభీర్యము వహించెను. లలాటమున రెండుమూఁడు రేఖలు కానవచ్చెను. నిశ్శబ్దముగా నతఁడు డేరాలో నిటు నటు నడవఁ జొచ్చెను. నడుమ నడుమఁ దటాలున నెదుట నేదో పదార్థ మున్నట్లు స్థిరదృష్టితోఁ జూచుచు నురిలఁ బచారు చేయుచుండెను. ఒక్కొకసారి ముఖమున దరహాసము కానఁ బడును. ఇంకొకసారి కఠోర భావము లక్ష్మిత మగును, లలాటము కుంచితి మగును.

ఒకసారి యతఁడు నిశ్చలముగా నుండి, స్థిరదృష్టితో నొక వంకఁ జూచుచు నస్ఫుటవాక్కుతో నిట్లనుకొనెను. 'ఉజ్జ్వలమణిమయ కిరీటము, మయూర సింహాసనము, ప్రశస్త భారతవర్షమును జనకుని దుర్బలహస్తమునుండి స్థలిత మగుచున్నది. ఎవరు గ్రహింతురు? దారా! భద్రము! నీకు బలమున్నది. సాహస మున్నది. అయినను నేను దుర్బలహస్తముతోఁ గత్తి పట్టలేదు. తోన విడువుము; కానిచో ఖడ్గ హస్తంఁడనై మార్గము పరిష్కరించెదను. నీ వాత్మాభిమానివి, గర్వివి. కాని నీ గుణములకంటె ఘోరితరదర్పము, దృఢతర నృతము దరహాసవదనమున దాఁగి యుండవచ్చును. మురాద్! నీవు పరాక్రమశాలివి! సింహాసనముపైఁ గూగుచుందువా?

సూకరము బురదలోవలె నీవు నేలమీఁద దొరలినా వేమి? అడవిపండికిని నీకువలె సాహస మున్నది. పశువా! తేపు యుద్ధమునఁగా నేఁడు విలాస విహ్వలుఁడనై యున్నావేమి? అసహమున్నంతకాలము నీద్వారా నాకార్యము నెఱవేర్చికొందును; తరువాత నిన్ను దూరముగాఁ దిన్నినై చెదను. తేపు యుద్ధము; లలాట రేఖ యెల్లున్నదో! పితృహస్తమునుండి రాజదండము లాగివేయ నుద్యుక్తుఁడ నైతిని. భ్రాతృక్తముతో దేశము ముంచివేయ సంసిద్ధుఁడ నయితిని. భీషణోద్యమ ప్రవృత్తుఁడ నయితిని. చాలదూరము ముందునకు వచ్చినాను. ఇక వెనుదిరుగుట కుపాయములేదు. ఖడ్గహస్తుఁడనై కంటకమయ మైన మార్గము పొష్కరింతును; అవసరమయినచో ఉజ్జయిని మొదలు ఆగ్రావఱకును మార్గమును మానవరక్తరంజితము కావించును. ఈఘోరప్రతిజ్ఞ చలంపదు. శైమూర్ తాతా! నీకిరీటముతో నాలలాటమును శోభిల్లఁ జేయుదును! కాని వో తేపు నా హృదయశోణితముతో సింహానదీజలము శోణ మయిపోవును!

౧౭

క్రీ. శ. ౧౬౫౮ వై శాఖమాసమందు ఘోరయుద్ధము జరిగెను. మురాదు ఔరంగజేబుల సేనలు సింహానదీని దాటయత్నించుచుండెను. కాని, అది సులభకార్యము గాదు. సేననదిని దాటుటకు ఔరంగజేబు చాల నిపుణుడైన యేర్పాటు చేసెను. ఉన్నతస్థానమున పిరంగులు నెలకొల్పి, శత్రులరాక

నరికట్టుచు, తన సైన్యము నది దాటవలె నని యతఁ డాజ్ఞ  
యిచ్చెను. వైరుల పిరంగులుకూడ గాఢతీరియుండెను; వారును  
ఔరంగ్ జేబుభటులను నది దాటకుండఁ జేయుచుండిరి.  
తుములయుద్ధము చాలవఱకు జరుగసాగెను. జస్వంతసింగు  
మహాపరాక్రమము చూపి మొగలమూర్ఖమును నిరోధింపఁ  
జొచ్చెను; కాని, ఆయనతోడి సేనాపతి కాసింఖాన్ 'అట్టిప్రయ  
త్నము చేయలేదు. ఆతఁ డౌరంగ్ జేబు ధనమునకు వశుడై  
తన మందుగుండుసామానులు దాఁచుటచే ద్వారలోనే యతని  
పిరంగులు నిశ్శబ్దము లయ్యె నని యాకాలపుఁ జరిత్రకారులు  
సం దేహించుచున్నారు. ఈయవస్థలో శత్రులపిరంగులయెదుట  
యుద్ధముచేయుట జస్వంతసింగున కసాధ్య మయ్యెను; కాని,  
అతిలోకపరాక్రమము చూపి, వైరిమూర్ఖము నిరోధించు  
చుండెను. అది పర్వతమయప్రదేశము. కావున, విరోధులు  
సులభముగా నదిని దాటలేకపోయిరి. అయినను, సాహసి  
యగు మురాదు కతిపయ సేనాసహితుడై సకల నిరోధముల  
నతిక్రమించి, జయనినాదముతో రెండవ తీరము చేరెను.  
దానిం గాంచి, తక్కిన బలములుకూడ నావలియొడ్డు చేరెను.  
భీరువు కాసింఖాన్ వెంటనే తన సైన్యముతో పలాయనము  
చేసెను. కాబట్టి, జస్వంతసింగునకు మేరలేనిచిక్కు సంభవిం  
చెను. నల్వంకల రిపులు ముట్టడించినను నద్వితీయ పరాక్రమ  
శాలి యగు రాజపుత్ర సేనాపతి యుద్ధముచేయసాగును. ఆయన  
సేన క్రమక్రమముగా క్షీణింపఁ జొచ్చెను. ప్రియానుచరులు

నలువంకల నిహతు లగుచుండిరి. మొగలులజయధ్వానముతో భూమ్యాకాశములు వణక సాగెను. చాలసేపు యుద్ధము జరిగిన తరువాతఁ బరాజితుడై జస్వంతసింగు కేవల మయిచునందలనుంది భటులతో యుద్ధక్షేత్రము విడిచెను. ఏడువేలమంది రాజపుత్రు లానాఁ డా భయంకర రణభూమియందుఁ గ్రాణములు విడిచిరి.

## ౧౮

జస్వంతసింగు, పైనికులు మిగిలిన కొలఁదినుండి రాజసానాభిముఖులై చనఁ జొచ్చిరి. తనప్రియమిత్ర మగు గజపతి సింగుమరణమునకు మిగుల దుఃఖము నొందినను నరేంద్రుఁడనుదినము నూతనప్రదేశములను జూచుచుండుటచేత దుఃఖము తగ్గుచుండెను. కొన్నిదినములుప్రయాణము చేసి తుదకు పైనికులు రాజసానమునఁ బ్రవేశించిరి. జస్వంతసింగు మార్వాడ్ దేశ ప్రభువు; అచ్చటకుఁ బోవలె నన్న మేవాడు రాజ్యముగుండ చనవలసి యుండును.

మేవాడురాజ్యమందలి యనేక దుర్గములను గాంచి నరేంద్రుఁ డచ్చెరు వొందెను. సామాన్యముగా దుర్గములు పర్వతశృంగములపై నుండుటచే జప్తన పట్టుకొనుట శత్రుల కసాధ్యముగ నుండెను. దుర్గములు కిరీటములవలె రమణీయముగా నుండెను. ఆదుర్గములన్నిటి నధిరోహించుటకు మార్గములు లేవు. ఒకవైపున సోపానములవంటి బాట యుండున్లు.

దానివెంట జనులు రాకపోకలు చేయుచుందురు. యుద్ధకాలమున దుర్గములోఁ దినుబండములు సంచితము లగును. ఉన్న ద్వారము నొకదానిని మూయుదురు. పిమ్మట శాస్త్రీపు లేమి చేసినను దుర్గనివాసులు నిశ్చింతముగా నుండఁగలరు. వైరులు దుర్గము సభిరోహింప నుపక్రమించినప్పుడు మీఁదినుండి తాల ప్రోవులు జాలును. అ నేకులు నశింతురు.

ఇట్టి దుర్గములను గాంచుచు సైనికులు చివరి కొకనాటి సాయంకాలమునకు, చితోడుదుర్గమును సమీపించిరి. భటులు భోజనాదులు ముగించి తమతమ డేరాలలో విశ్రాంతి తీసికొనుచుండిరి. సరేంద్రుఁడు కొద్దిమంది రాజపుత్రులతోఁ జితోడు పర్వతము నెక్కి, దానిమీఁదిదుర్గమున విచరింపజొచ్చెను. ఆశ్చర్యముతో నతఁడు కుంభరాణా కట్టించిన చక్కని స్తంభమును, పద్మినీదేవి ప్రాసాద సకలవరములను, రాజపుత్రులు ఖడ్గహస్తలై మాటిమాటికిఁ బ్రాణములు విడిచిన సింహద్వారమును, చితోడులోని రాజపుత్రాంగనలు చితులెక్కి మానముచు గులమును రక్షించిన గుహను విలోకించెను.

వారియెదుట వృద్ధుఁడు చప్పున నిలిచెను. రాజపుత్రులలోఁ గొందఁ తాయన నానవాలు పట్టిరి. అతఁడు చితోడులోని వృద్ధచారణుఁడు. పూర్వకాలమున రాజస్థానమందుఁ జారణ దేవులు రాజుల యశోగీతములు పాడి, రాజపురుషులకును నాగరకులకును సంతోషము కలిగించెడివారు. రాజస్థానమున నిప్పటికిని సంధ్యాసమయమున జనులు గుమి గూడి, చారణ

గీతములు వినుటకు వేడుకపడుచుందురు. పూర్వరాజుల యశో  
గీతముల నాకర్ణింప వారల నేత్రిములు వీరి భాష్యములతో  
నిండిపోవును.

## ౧౯

ఆ చారణుడు శైశవమందు మేవాడ్ దేశప్రభువు  
ప్రతాపసింహుని యాశ్రితుడు. చిన్నతనమునుండి యతఁడు  
ప్రతాపునితో బర్వతగుహలయందు నుపత్యకలయందును  
నివసించుచు నృపాలుని కీర్తిని కవితారూపమునఁ బాడుచుండె  
నని నరేంద్రుడు మఱునాటి యుదయమునఁ దెలిసికొనెను.

దక్షిణవక్రవర్తితో సనేక యుద్ధములు చేసి తుదకుఁ  
బ్రతాపుడు మృతినొందునాటికి చారణున కిరువది సంవత్స  
రము లుండెను. ఇప్పటి కది యఱువది యేండ్లనాటి సంగతి.  
కావునఁ, చారణుని వయస్సు రమారమి యెనుబది సంవత్సరము  
లుండును. అయినను, అతఁ డింకను జితోడుపర్వతమున  
రాత్రులందు సంచరించును. దైవబలముచేఁ జారణుడు ఒల్లిఘృ  
డని యెల్లరు పలుకుచుందురు.

మరణ సమయమునఁ బ్రతాపుడు తనకుమారుడగు  
అమరసింగును మంచముకడకు రప్పించి తనవలె 'అమరసింగు'  
గూడ మొగలులతో యుద్ధము నిరంతరము చేయునట్లును,  
మొగలులకు లోబడకుండునట్లును శపథము చేయించుకొనెను.  
తండ్రియానతిని పరిపాలించుటకయి అమరసింగు అక్కరుతోను,

తత్పుత్రుడు జహంగీరుతోను యుద్ధము చేయుచు జనవనినలె  
 బరాక్రమము చూపెను. ఈయుద్ధము లన్నిటను జారణుడు  
 సర్వదా రాణావెంట నుండి, అన్ని వేళలందును బ్రతాపసింగును  
 దృష్టాంతముగాఁ జెప్పుచు నాతని కుత్సాహము కలిగించుచుం  
 డెను. కాని, యీ యుత్సాహము విఫలమయ్యెను. అమరసింగు  
 తుదకు జహంగీరునకు లోబడెను. అయినను నది పేరునకు  
 మాత్ర మననచ్చును. అమరసింగే నేవాడ్ దేశపు రాణా.  
 ఆయన దస్తీపాదుషాకుఁ బంపు కప్పముకంటె రెండురెల్లు  
 పాదుషా యాయనకు బహుమానరూపమునఁ బంపుచుండెను.  
 అమరసింగు దస్తీనగరమునకుఁ బోవ సవసరము లేదు. ఆయన  
 కుమారుడు కరుణసింగును పౌత్రుడు జగత్సింగును, జహంగీరు  
 తన్నిహిషి నూర్ జహాన్ సాదరముగా నాహ్వానించుచు మణి  
 మాక్తికములఁ బారితోషికముగా నొసఁగుచుందురు. అమర  
 సింగును జారణుడు రాణాగా నెంచక, క్రోధాభిమానములచే  
 గటూక్తులుపలికి లేచిపోయెను. అమరసింగు లజ్జనొంది, తండ్రికి  
 జేసిన వాగ్దానము జ్ఞాపికిఁ దెచ్చుకొని సింహాసనము విడిచి  
 పెట్టెను. అనంతరము కరుణసింగు రాణా యయ్యెను.

అక్కరు చితోడు ధ్వంసము చేసినతరువాత 'ఉ దేపూర్'  
 అను పేర నీచక్కనిరాజధాని నిర్మించినారు. కాని, ధ్వంస  
 మయిన చితోడునందే చారణుడు నివసింపఁ జొచ్చెను. ఒకటి  
 రెండు గోజులకుఁ బై నుండి దిగి, క్రిందిగ్రామవాస్తవ్యులిచ్చిన  
 వానిని భుజించి యతఁడు మరల దుర్గమున కేగును. ఇవిధ



ముగా నిర్జనస్థానమున నుండుటచే నాతఁడు న్మత్తుఁడయ్యెను. పర్వతగర్భావతాని నివాసస్థాన మాయెను. మేఘము గర్జించినప్పుడు, రంభంశూమామితముచే సరణ్యము కల్లోల మయినప్పుడును నాతనికి మహోల్లాసము కలుగును. ప్రతాప సింగు అక్కరుతో యుద్ధముచేయుచున్నట్లు లాతఁడు కలన రించును.

రాజపుత్ర సైనికులు కొన్ని గోజులు ప్రయాణము చేసి, ఆరావళీపర్వతములను దాటిరి. ఒకసారి భటులు పర్వతపాద ములవెంటఁ బోవుచుండిరి. ఇరుప్రక్కల పర్వత గాళి తలయెత్తు కొని యుండ శిఖరములు సభోమార్గమునుండి క్రిందకుఁ జూచు చున్నట్లు లుండెను. ఆశ్రాగములనుండి యనేక నిర్ఘరములు దూరమునకు వెండిరేకులవలెఁ గానఁబడుచు, సూర్యరశ్మిలో మిలమిలలాడుచు అంధకారమున నదృశ్యమగుచుండెను. సెల యేటిసేద క్రిందఁబడి కొన్ని చోటుల నదీరూపమునఁ బ్రవహించుచు, మఱికొన్ని ప్రదేశములందు నల్వొకలఁ బర్వతము లుండుటచే నిర్మలసరోవరమువలెఁ గానిపించుచుండెను. సలిలము పరిశుభ్రమై నిశ్చలముగా నుండ, నాలుగుదిక్కులనున్న పర్వత శిఖరములచాయ దానిపై నిద్రించుచున్నట్లుండెను.

వేటొకసారి సైనికులు రాత్రివేళ కొండత్రోవను బోవుచుండిరి. రెండుప్రక్కల పర్వతశిఖరములు చంద్రకిరణప్రసారముచేఁ గాంతివంతములై యుండెను. అర్ధరాత్రమున నవి ప్రశాంతములై సకలప్రాపంచికవృత్తులు నణచి నిర్మలాంబరముదెస ముఖ మెత్తి ధ్యానమగునై యున్న యోగులవలె

నుండెను. ఆప్రశాంతవిభావరియందు రెండునైపులఁ బర్వతములపై నట్టిశోభను విలోకించుచు నడుమనున్న మార్గమువెంట సుభలులు చనుచుండిరి.

కొండక్రింద భూములందును, కందరములందును, నాదిమ నివాసులగు భిల్లులు నివసించుచుండిరి. భారతవర్షమందలి యితర ప్రదేశములందువలెనే రాజస్థానమందును సేద్యమున కుపయోగించు భూమిని ఖడ్గహస్తల నార్యులు వశముచేసికొనఁగా, ఆదిమనివాసులగు భిల్లులు పర్వతగర్భాముల నివసించుచున్నారు. వారు రాజస్థానప్రభువులకు లోబడి యుండలేదు. అయినను మొగలులతో యుద్ధకాలమున ధనుర్బాణములు దాల్చి, పర్వతములపై కెక్కి రాజపుత్రులకుఁ జాలఁ దోడ్పడుచుండిరి.

పర్వతములుదాటి జన్వంతరిసింగు శ్రీఘముగాఁ దనదేశమునఁ బ్రవేశించెను. మేవాడు, మార్వాడ్ దేశములం జూడఁ బ్రకృతిలీలాక్రమమున దేశములకు భేద మొదవినట్లు కానఁ బడును. మేవాడు దేశమునందుఁ బర్వతములు, పెద్దవృక్షములు, తీరగైలు కలవు. మార్వాడు విపరీతముగా నుండును. పర్వతములు లేవు. అశ్వత్థ వట ప్రభృతి బృహద్వృక్షములు లేవు. ఉర్వరలేదు. జీవనదులు లేవు. పర్వతపరివేష్టితజలాశయములు లేవు. కేసలము మరుభూమియందు వాలుకారాశి వ్యాపించి యున్నది. కొన్నికొన్ని తావులందు ముండ్లచెట్లు చిన్నచిన్నవి కానఁబడును. ఈమరుభూమిమీఁదుగా సైనికు

లేగుసమయమున మేవాడు దేశభటులు మార్వాడుభటులతోఁ బరిహాసముగా నిట్లనిరి:

ఆకరా డ్భోప భోక రాజాన్

గాజరారా డ్భోభోత రాదాన్

దేభో హో రాజా, ఖేరీ మారవాన్ !

‘మాజస్మభూమి సస్యాధ్య కాదు; కాని, వీరిసువు మాత్ర మగుట నిశ్చయము’ అని మాగ్వాజ్ యోధులు సగర్వముగా నుత్తర మిచ్చిరి. మార్వాజరాజపుత్రులు కొంచెము నోటువారు.

ఇవిధమున యోధులు కొన్ని దినములు ప్రయాణము చేసి రాజధాని యగు జోధపూరును సమీపించి శిబిరములు సంస్థాపించిరి. అప్పుడు నరేంద్రుడు గజపతిసింగుమాటలు స్మరించి, రాజును సందర్శింప నరిగెను. జస్వంతసింగుమహారాజు పటకుటీరమున విషణ్ణనదనముతో నొంటరిగాఁ గూరుచుండి యుండెను. నరేంద్రుఁ డాయనసన్నిధి కేగెను.

ప్రభువునానతిం బడసి నరేంద్రుఁ డిట్లనెను: ‘మహారాజా! సింహానదీతీరమునఁ దమ యనుచరుఁడొకఁడు నిహతుఁ డయినాఁడు. పూర్వ మొకసారి దేవరవా రాయనయెడఁ బ్రసన్నులై, ఈ ముక్తాహారము నొసంగినారు. ఆయన తమ యనుగ్రహమునకు నవమానము కలిగిపలేదు. బహిరంగ యుద్ధమున మృతినొందెను. ఈముక్తాహారమును దమకు సమర్పించవలె నని మరణమునకు ముందు నా కాయన యాన తిచ్చెను.’

రాజా దండను జాలసేపు చూచి, నిట్టూర్పు విడిచి, యిట్లు పలికెను: 'హా గజపతీ! మార్వాడుభూమియందు నీకంటె బరాక్రమవంతుడు కావరాడు. నీతండ్రి తేజసిగు నెఱుఁగుదును. సూర్యమహల్ దుర్గమున నాతనియాశిష్యము గ్రహించితిని. గజపతీ! నా బలవంతముమీఁదనే మార్వాడు భూమికి వచ్చినావు. అనేక పర్యాయములు యుద్ధమునందు నీతండ్రివలెనే పరాక్రమము చూసినావు. ఒకసారి యుద్ధములో నాప్రాణములు రక్షించితివి; అందుకే నీకు నీముత్యపుదండ నిచ్చినాను. ఇప్పుడు నీయసువులు నాకై విడిచి నా దండను నాకు మరల నిచ్చితివి. వత్సా! నదీజల మొకసారి ప్రవహించి మరల వెనుకకు రాదు.' నీన్నే హేతునిమాక్కికహారమును నీవే ధరింపుము. యుద్ధమునం దాతనిపరాక్రమము నీకు జ్ఞప్తియుండును.

నరేంద్రుడు రాజునభివందించి, హారమును శిరస్సునఁ దాల్చి యిట్లు విన్నవించెను: 'మహారాజా! విన్నప మున్నది. గజపతిసింగునకు నిద్దఱు శిశువు లున్నారు; వారికిఁ దల్లి లేదు. మహారాజుగా రనుగ్రహించి శిశువులయెడఁ గృపాదృష్టి ననుగ్రహింతురు గాక యనియు, కాలక్రమమున రిఘునాథుడు రాజాజ్ఞానుసారముగాఁ దనతండ్రివలె సంగ్రామమున జీవనమును విడువ నమఁకుఁ డగుఁ గాక యనియు, ఇంతకంటెఁ దనకు మఱి యేకోరిక లే దనియు గజపతిసింగు దేవరవారికి విన్నవింపుమని నాతోఁ జెప్పినాడు.'

జాలి గొలుపు నీవాక్కు లాలించునప్పటికి నేత్రముల నీరు గ్రమ్మ రాజు ట్లనెను: 'వత్సా! చాలు. ఆశిశువులను

నాబిడ్డలవలె జూచెదను. జోధపురమహారాష్ట్ర జనని యగును. నాయాగమన వృత్తాంతము నింతవఱకు రాణిగారికిఁ దెలుప లేదు. మనదూతలతో నీవు గూడ నరిగి రాణిగారికి గజపతి విన్నసముఁ దెలుపుము; ఆతని శిశువులనుగూర్చి రెండు మాటలు చెప్పము.'

రాజనానతిచొప్పున నరేంద్రుఁడు కొందఱుదూతలతో జోధపురదుర్గమున కరిగెను. ఒకసారి యాదుర్గమును జూచిన వారలు దానిని విస్మరింపజాలరు. నల్వంకలఁ గేవలము వాలుకారాశి, మరుభూమి, నడుమ నున్న తపస్వతము, ఆరుహీ ధరశిఖరమున జోధపురదుర్గము వీరునికీటమువలెఁ బ్రకాశించుచుండెను. పర్వతలమున నగరము వ్యాపించి యుండెను. నగరమున రెండు సరస్సులు: తూర్పున 'రాణి తలాబ్', దక్షిణమున 'గులాబ్ సాగర్' కలవు. స్త్రీలు హ్రదముచుండి జలము గొనిపోవుచుండిరి. తటాక పార్శ్వముననున్న యుద్వ్యాసమున నందలకొలఁది దానిన్మొక్కొమ్మలమీఁద ఫలములు ప్రవేలాడుచుండెను. నాగరకులు స్వచ్ఛందముగా, ఆ యారామమున విహరించుచుండిరి. నరేంద్రుఁడు పర్వతము నెక్కి, రాజప్రాసాదమును జేరెను. రాణియనతి నొంది నరేంద్రుఁడు, దూతలును లోపలఁ బ్రవేశించిరి.

తెల్లరాతితో నిర్మించిన మందిరములో సింహాసనమున రాణి యుపవేశించి యుండెను. నల్వంకల పరిచారికలు పరివేష్టించి, చామరములు వేయుచుండిరి. రాణిముఖము మేలి

ముసుగున కొంచె మాచ్చాదితమయి యున్నను, అగ్ని సంకాశమగు నేత్రజ్యోతి డాగియుండలేదు. ఆమె నిబిడకృష్ణ కేశరాశిలో రత్నములు ధగధగలాడుచుండెను.

దూత నమస్కారము చేసి, మెల్ల మెల్లన సభయముగా యావద్వృత్తాంతము నామెకు విన్నవించెను. పిడుగుపడుటకు ముందు నభోమండలమువలె రాణి యించుక సేపు నిశ్శబ్దముగా నుండి పిమ్మట నవకుంతనము తొలగించి, ఆరక్తనేత్రములతో దూతదెస దృష్టి ప్రసారించి 'నీచా! నీమలిసరక్తమును, ఆసిపా నదిగో, గలుపలేకపోతివా! నాయెదుటనుండి దూరముగాఁ జూ! తాను యుద్ధక్షేత్రమునుండి పలాయనము చేసి కళంకము దెచ్చికొనుటచే, ఈపవిత్రదుర్గమునఁ బ్రవేశింప వీలులేదని నీ నీచప్రభువుతోఁ జెప్ప!' అని పలికి మూర్ఛిలెను.

పరిచారికలు చాల యత్నము చేసి, రాణికిఁ దెలివిఁ జెప్పించిరి. అంత నామె 'కోపముచే నొడలు మఱచి యిటు పలుక సాగెను: 'ఏ మంటివి? ఆయన యుద్ధక్షేత్రమునుండి పలాయనము చేసె ననియా? పరుగెత్తువాఁడు క్షత్రియుఁడు కాఁడు! నాభర్త కాఁడు! ఈనేత్రము లింక జన్మంతసింగును జూడవు! నేను నేవాడ్ రాణా కుమారితను. ప్రతాపసింహుని వంశమునుండి వివాహమాడినవాఁడు భీరు వెల్లయ్యెను? యుద్ధమున విజయము నొందలేనినో నెందుకు మృతి నొందలేదు? దూత లింకను నిలిచి యున్నారా? నాసైనికు లెచట నున్నారు? దూతలను బర్వతముమీఁదినుండి క్రిందకుఁ బడద్రోయుఁడు! దుర్గద్వారము మూయుఁడు!'

రాణిశరీర మంతయు నిణచుచుండెను. శోకమునఁ గంతము రుద్ధ మయ్యెను. ముఖమండలము శోణ మయ్యెను. సరేంద్రుఁ డంతట ముందునకుఁ జని మెల్లమెల్ల న గంభీర స్వరముతో నిట్లనెను: 'మహారాజ్ఞీ! మామరణమున కాజ్ఞ యిచ్చితిరి. మేము మరణమునకు భయపడము. జస్వంతసింగు మహారాజుగారిని మాత్రము నీచుఁ డనవలదు. వారు యుద్ధము చేయుచుండ నే నీకన్నులతోఁ జూచినాను. నేను జీవించి యున్నంతకాల మట్టి భయంకరయుద్ధము నెన్నఁడు చూడను. అట్టి యద్వితీయపరాక్రమము చూడను!'

రాణి యిండుక నిశ్చలదృష్టితో సరేంద్రునివంకఁ జూచి యిట్లనెను: 'నీవు విదేశీయుఁడవు. నీప్రాణములకు భయము లేదు. నిజ మైన వృత్తాంతము విన్నవించి చెప్పుము.'

సరేంద్రుఁడు యుద్ధమును విపులముగా వర్ణించెను. రాజ పుత్రసైనికుల పరాక్రమము, మహారాజుగారి విక్రమమును దాను జూచినరీతిని సభివర్ణించి, తుద కతఁ డిట్లు విన్నవించెను: 'మేఘరాశివలె మొగల్ సేన వచ్చి యాక్రమించినప్పుడు, ధూళిధూమములచే యుద్ధక్షేత్ర మంధీభూతమయినపుడు, భీరువు కాసింఖాన్ పలాయనముచేసినపుడు మహారాజుగారు రాజపుత్రోచితసాహసము నవలంబించి యుద్ధము చేసిరి. నాల్గు దెసల రాజపుత్రరక్తముతోఁ బర్వతపాదము, సింహానదియు రంజితము లయ్యెను. ఔరంగజేబు, మురాదును వేలకొలఁది మొగలులతో మహారాజుగారిపైఁ బడిరి. వారు విక్రమముతోఁ

బోరిరి. వారిపాదసన్నిధిని వందలకొలది రాజపుత్రులు నిహతులగుచుండిరి. సంఖ్య క్షీణించుచుండెను. మొగలుల జయనిదాదముతో భూమ్యాకాశములు నణఁకఁజొచ్చెను. కాని, మహారాజుగారిహృదయము చలింపలేదు. ఎనిమిదివేల రాజపుత్రులలో నెనిమిదివందలమంది జీవించిరో లేదో! అయినను మహారాజుగారు యుద్ధభూమి విడువలేదు. వారిపరాక్రమమునకు ఘోరకల్లోలవతి యగు సింహానదియును, భయంకరమైన వింధ్యపర్వతమును సాక్షులు!’

ఈవాక్యముల నాలకింప రాణినేత్రముల జలజల నీరు గాఁజెను. ఆమె యిట్లనెను: ‘భగవన్! నీకు సమస్కారము! నాభర్త రాజపుత్రనామము నిలిపెను. విదేశీయదూతా! ఈ మాటలచే నాహృదయము శాంతించినది. అటుతరువాత నేమయ్యెనో చెప్పము.’

‘మానవుల కేది సాధ్యమో, రాజపుత్రుల కేది సాధ్యమో జన్మంతసింగుమహారాజుగా రది యంతయు నెఱవేర్చినారు. కేవల మయిదువందల సైనికులు మిగిలి యున్నప్పుడు వారు రణరంగము విడిచిరి.’

‘పలాయనము చేసినారా? హా! విధాతా! రాణా జామాత పలాయనము చేసెనా?’ అని వక్షముపై గాఢముగా మోఁడుకొని రాణి క్రమ్మట మూర్ఛిలెను.

తోడనే పరిచారికలు రాణిముఖమున జలసేచనము చేసిరి. త్వరలోనే తెప్పిరిలి యామె కరుణాస్వరముతో ‘పరి



చారికలారా! చితిఁ బేర్పుడు. నాభర్త యుద్ధక్షేత్రమున మృతినొందెను. ఆయన నాకోసము స్వర్గమున నిర్మించుచుండను. నే నచ్చటకుఁ జోయెదను. ఆయనపేట వచ్చినవాఁడు ధూర్తుడు. దూతా! నీసహచరులతో శీఘ్రముగా మార్వాఢ్ దేశము విడిచి పొమ్ము; కానిచో, మరణదండనము సంభవించును!' అని యాలోశించెను.

నరేంద్రుఁడు, శోడివారలను దుర్గమునుండి నిష్క్రమించిరి. రాణియానతిచొప్పున దుర్గద్వారము రుద్ధమయ్యెను. దూతలు బయటకుఁ జనునప్పుడు జోధపురమంత్రీ యొకయుత్తరమిచ్చి యిట్లనెను: 'మహారాజుగారిని మీరు చూడవలసిన పని లేదు. ఈపత్రికను దీసికొని శీఘ్రముగా మేవాడు రాజధానియగు ఉదేపూరునకుఁ జని రాణి రాజసింగుగారి కొసఁగుఁడు. వారు మీ కాశ్రయ మొసఁగుదురు. మామహారాజ్ఞిగారి యానతి యలంఘనీయము. మీరు మార్వాఢ్ దేశమున నుండుటకు వీలు లేదు. రాణిగారితల్లి కీపత్రికయందినతోడనే యామె జోధపురమునకు వచ్చును. తల్లితప్పఁ గూఁతు నూఱడించువారు లేరు.'

జోధపురరాజ్ఞి యెనిమిది తొమ్మిదిరోజు లున్నత్ర ప్రాయయై యుండె నని చరిత్రమున లిఖించి యున్నది. తరువాత ఉదేపూరునుండి యామెతల్లి వచ్చి పుత్రికను శాంతపఱచెను. అప్పుడు రాణి భర్తను సందర్శింప సమ్మతించెను. మరల సైన్యము సమకూర్చుకొని జస్వంతసింగు ఔరంగజేబుతోఁ ద్వరలో యుద్ధము చేయునట్లు స్థిరమయ్యెను.

మేవాడు దేశమునకు 'చిత్రోడు' పూర్వము రాజధాని. ప్రస్తుతము 'ఉదేపూరు'. మార్వాడ వాలుకారాశినుండియు, మరుభూమినుండియు పర్వతసంకులమైన మేవాడ దేశమునకుఁ దిరుగ వచ్చి నరేంద్రనాథుఁడు మిగుల నానంద మనుభవిం చెను. క్రమక్రమ నతఁ డారావఱ్యున్నతశిఖరము నెక్కిెను. పర్వతనదీప్రసృనణ వేగమును సందర్శించెను. శాంతనిశ్చలగిరి హృదయోభ నాలోకించెను. నరేంద్రనిహృదయమున సంతోషోదయ మయ్యెను. కొన్నిఁగోజు లివ్వధమున సంచరించుచు నతఁడు, దూతలును ఉదేపూరు చేరిరి.

అట్టి రమణీయప్రదేశమున నట్టి సుందరనగరమును నరేంద్రుఁ డెన్నఁడును జూచినట్లు తోచలేదు. క్రింద శాంత నిశ్చలసరోవరమును, నిర్మలాకాశమును, నలుదిక్కుల పర్వత శ్రేణీప్రతిబింబమును సయత్నముగా వక్షమునఁ దాల్చుచుండెను. నాలుగువైపులఁ జక్కని మహాధరములపై మహాధరములు బలసియుండెను. ఇట్టిచక్కని యున్నతప్రాకారముతోఁ బ్రకృతిదేవి యాసుఖప్రదేశమును సంతరించుచున్నట్లుండెను. మడుపు సమీపమున గిరిశ్రేణీమీఁదఁ బ్రాసాదము, ధవళ సౌధపంక్తులును మందహాసవదనముతో నిర్మలదర్పణమున నిజప్రతిబింబమును విలోకించుచున్నట్లుండెను.

సూర్యద్వారముగుండ జోధపురదూతలు నగరములోఁ బ్రవేశించిరి. జోధపురమునకు, ఉదేపురమునకు నవ్పడు

బంధుత్వముండుటచే దూతలకు స్వాగతమునకై నాగరకులు జయధ్వనులు చేయజొచ్చిరి. పరిష్కృత మార్గమువెంట నరేంద్రుడు, నతనిసహచరులను ప్రాసాదాభిముఖముగా జనుచుండిరి. చారణులు మంగళగీతములు పాడుచుండిరి. కలశము లెత్తుకొని యిరువైపుల స్త్రీలు నిలిచియుండి యానందగీతములు పాడుచు జోధపురదూతలను గౌరవించిరి. ఒకటి రెండు నాడెములచొప్పున నందఱకు బహుమానము లిచ్చుచు దూతలు సంతృప్తి కలిగించుచుండిరి.

పిమ్మట వారు ప్రాసాదమును బ్రావించి, రాణాయానతి చొప్పున లోపల బ్రవేశించిరి. శ్వేత పాషాణ సోపానముల నాగోహించి వారు సూర్యమహాలులోని కేగిరి. రాణ, ఆ మహాలులోనే విదేశీయ దూతలకు దర్శన మిచ్చును. ప్రభువు వంశమున కాదిపురుషుడగు సూర్యునివిగ్రహము చెక్కించి యం దొకవైపున నుంచుటచేతనే దానికి 'సూర్యమహల్' అను పేరు వచ్చెను.

రక్తవర్ణనస్త్రుచుండితము, బహుమూల్యరత్నభరితము నగు సింహాసనముపై బప్పారావువంశావతంసుడగు మహారాణా రాజసింగు, ఉపవేశించియుండెను. నాల్గువైపుల స్వర్ణభరిత రజత స్తంభములమీది చాందినీయంబు మణిమాతృకములు ప్రకాశించుచుండెను. కొంచెము దూరముగా బారిషదులు కూరుచుండి యుండిరి. సుధర్మ సదృశ మగు రాజసభయందుఁ జారణులు స్తుతిపాఠములతో రాణాను బ్రశంసించుచుండిరి. ఇయ్యవసరమున జోధపురదూత లేకొచ్చిరి.

వినయముతో దూతలు సమస్త వృత్తాంతమును రాజాకు విన్నవించిరి. జన్మంతసింగు పరాజయము, దేశము నకు మరలి నచ్చుట, రాజీకోపము, రాజదుర్దశ—ఈవిషయముల నన్నిటిని దెలిసి, జోధపురమంత్రి పంపిన పత్రికను రాజాకు సమర్పించిరి. రాజా 'రాజసింగు' అన్నిసంగతులు తెలిసికొని, జన్మంతసింగుకయి విచారము చూచి, దూతలకు సెల వొసంగెను. ఉదేపూరులో నుండుటకు వారికిఁ దగిన చోటు నేర్పించుచేయవలెనని మంత్రి కాజ్ఞయిచ్చెను. కొద్దిగోజులలో జోధపూరురాజితల్లి ఉదేపూరునుండి జోధపురమున కరిగెను.

నరేంద్రరావుఁ డుదయపురమునఁ గొన్ని మాసములుండి, మిగుల నానంద మొందెను. సేమలతాప్రతిమూర్తి యాలినిహృదయమున గాఢముగా నంకితమై యుండెను. ఆమె తలంపులు మరలిపోవుట లేదు. అయినను, రమణీయమైన యాయుషత్యకయందు నివసించు సమయమున నాతలంపులు కొంచెము తగ్గినవి. ఉదేపూరునుండి కొంచెము దూరమున ననేక యుద్ధక్షేత్రములు, జయస్తంభములు, పవిత్రభూములును గలవు. ఒక్కటొక్కటిగా నతఁ డన్నిటిని సందర్శింపఁ జొచ్చెను. ఒక్కొక్కప్పుడేకాకిగను, వేటొకప్పుడు ఉన్మత్త తారూర బాలునితోను నరేంద్రుఁ డెన్నోపర్వతముల నెక్కెను, ప్రాదముల నీక్షించెను, బహుప్రదేశముల సంచరించెను. అప్పుడప్పుడు ప్రాతఃకాలమునుండి మధ్యాహ్నమువఱకును, అపరాహ్నమునుండి సాయంకాలమువఱకు నరేంద్రుఁడు పరిభ్రమించు

చుండును. ఉదేవురమునఁ గ్రీవాసక్తులగు రాజపుత్రబాలకులు ప్రభాతమున నాక్రొత్తయాత్రికుని వేలితోఁ జూపుచుండును. సాయంకాలమున రాజపుత్రాంగనలు మడుగునుండి నీటిబిందెలు తీసికొని మరలినచ్చునపు డా విదేశీయుని జూచి బాలకుఁడని యెంచి నమస్కరించి పోవుచుండును.

తార్తారబాలుఁడు నిశ్శబ్దముగా యజమానునివెంట సంపరించుచుండును; చెంతి నున్న వృక్షములనుండి ఫలములు దెచ్చును; సాయంకాలమున బడవకు తానే తెడ్డు వేసి, యజమానుని ఉదేవురనకు మరిలఁ దీసికొని వచ్చుచుండును. ప్రశాంతసరిస్సుపై బడవ తేలియాడుచు బోవును. సంధ్యా సమయమున సభోమండలమును, ఉత్తుంగమహీధరములను, నిర్మలసరోవరములను వీక్షింప నరేంద్రునిహృదయము శాంత రసపూర్ణ మగును. అప్పుడప్పుడు తార్తారబాలుఁడు సప్తమస్వరమున గానము సేయ నారంభించును. గీతము తార్తారభాషయుం దుండుటచే దాని యర్థము తెలియకపోయినను, ఒకటి రెండుమాటలవలన నది ప్రణయగీత మని నరేంద్రుని నకుఁ దెలియుచుండును. పాపము! ఉన్మత్తబాలుఁడా! నీ వీనయస్సునకే ప్రేమోన్మత్తుడ వయితివా! కానిచో, పిచ్చివాడవు కా నేల? నేత్రములయం దస్వాభావిక తేజ ముండుటేల? గృహము, దేశము విడిచి విదేశములందుఁ దిరుగ నేల? పిచ్చివాఁడు నరేంద్రునకుఁ దగిన సేవకుఁడు!

రాత్రివేళ వెన్నెలలో హృదమునకు వన్నె వచ్చును; తరంగములపైఁ జంద్రీకరణములు రమ్యముగానాట్యమాడును; మందమారుతము తరంగమాలికను ముద్దాడును. సరేంద్రుఁడు పడవలోఁ బండుకొని నల్వంకల నున్న పర్వతరాశిని విలోకించును, ఆకాశనీలచ్ఛవిని గాంచును, పాలనరుగులవంటి తెలిమబ్బుల నొకటి రెంటిని జూచును. వీని నన్నిటిని విలోకింప, సతనికిఁ జిన్ననాటిసంగతులు జ్ఞప్తికి వచ్చును; హేమలత జ్ఞాపకము వచ్చును; వీరునిముఖ మలక్ష్మితబాష్పబిందుసంసిక్తమగును.

ఇవ్విధమున కొన్ని నెలలు గడచెను. క్రమముగా నాశ్వయుజమాసమున సంబికాపూజాసమయ మాసన్నమయ్యెను.

## ౨౧

శరత్కాల మేతెంచెను. రాజసాసమున నిది యుద్ధారంభసమయము. కావున, అంబికాపూజతో ఖడ్గపూజకూడ జరుగును. పూర్వ లేశస్త్రములు గొని యుద్ధములందు జయమును గాని, మరణమును గాని పొందినో యాశస్త్రములను యోధులు మహోత్సాహముతో నాయుధశాలలనుండి బయటకుఁ దీసి, కలకలముతో వానిని బూజింపఁజొచ్చిరి. దేవీమందిరములఁ బ్రతిదినము మహిషములను, మేషములను బలియిచ్చుచుండిరి. పదియవనాఁడు సంరంభముతో దుర్గపూజ జరిగెను. తరువాతగోజున మహారాణా యోధుల నెల్లర నాహ్వానించి రంగస్థలమును జేరెను. ఆనాఁడు 'ఉదేవూరు' నూతనశోభతో

వెలుగొండెను, బజారుదుకాణములు, మార్గములు, ఘట్టములు పుష్పమాలికలతోను, షోరణములతోను శోభిల్లుచుండెను, ఇంటింటికిని తోరణములు కానబడుచుండెను. విజయసతాకము లెగురుచుండెను. ప్రాతఃకాలమున ఛక్కానినాదమున రాజపుత్ర సైనికులు సంసిద్ధులై రంగస్థలమునకుఁ బోవుచుండిరి. ఉదేవురైనకు లోబడిన నానాప్రదేశములనుండి చాలనుంది సేనాధిపతులు తమతమ సేనలతో వచ్చి చేరిరి. చాల తావుల నుండి యెందఱో జనులు బహువిధ వేషభూషణతోను, ఆయుధములతోను ఉదేవురకు వచ్చిరి. పద్మనైదు వేల సైనికులు మహారాజును పరివేష్టించి యుండిరి.

జాముప్రొద్దక్కినది మొదలు సాయంకాలమువఱకును రంగస్థలమున సైనికులు గుమిగూడి యుండిరి. వారల యుద్ధకాశలము నవలోకించుచు నగరవాసు లొకరినొకరు శ్రోసి కొని పోవుచుండిరి. రాజాయాజ్ఞానుసారముగా సైనికులు బాణములు విడుచుచు; బల్లములతోను, ఖడ్గములతోను పోరుచు; గుఱ్ఱములను బలుగెత్తించుచు నేర్పు చూపుచుండిరి. నేవాడు రాజ్యమందలి వివిధప్రదేశములనుండి వచ్చిన పలు తెగల రాజపుత్రులు తమతమరణకుశలతను బ్రదర్శించుచుండిరి. చోండావత్, గజావత్, ప్రమార్, ఝాలా వంశముల రాజపుత్రులు నేడు ఉదేవురులో రాజాసన్నిధిని రాజభక్తిని, రణపటుత్వమును జూప వచ్చిరి. చారణు లాయావంశముల యశోగీతములను బాడుచుండిరి. నరేంద్రుఁ డివ్విధ

ముగా దినమంతయు సమరోత్సవము జూచి చారణులగీతముల నాలకించి పులికితెచిత్తు డయ్యెను. నేటికిని రాజస్థానమున నిట్టి యుత్సవము జరుగును. రాజపుత్రవీరు లీసమయమునఁ దమతమ ప్రభువుల సన్నిధిని యుద్ధకౌశలమును జూపుచుందురు. ఇప్పటికిని నాగరకులు దేవీపూజావసానమున దేశీయప్రభువునెడ భక్తిని జూపుచుందురు.

దిన మంతయు నీతీరున నుత్సవముల నుపలక్షించి నరేంద్రుఁడు సాయంకాలము చెట్టుక్రిందకుఁ బోయి, కొంచెము ఫలహారయత్నము చేసి చెంత నున్న బావినుండి నీరము తెచ్చుకొనఁ బోయెను. బావికడ గోసాయి నిలువఁబడి యుండెను. ఆతఁడును నీటికోసము వచ్చినవాఁడే. ఆగోసాయి మోటుగా నరేంద్రుని నెట్టి, ముందుఁ దాను నీరు తోడుకొనఁ జూచెను. గోసాయిచేసినపనికి నరేంద్రుఁడు కుపితుడై యతనిని దిరస్కరించెను. గోసాయి ద్విగుణముగాఁ గటూక్తులతో నరేంద్రుని దిరస్కరించి యిట్లనెను:

‘నీవు విదేశీయుఁడవు! రాజస్థానమునకు వచ్చి రాజపుత్రులతోఁ గలహము నారంభించుటకు నీకు జంకు లేదా!’

‘నేను విదేశీయుఁడనే. కాని, బహుకాలమునుండి రాజపుత్రులతో సహవాసము చేయుచున్నాను. నీవంటి మోటువానిని జూడలేదు.’

‘రాజపుత్రులతో సహవాసము చేసియుండువేని రాజపుత్రుడైనవాఁడు కత్తిని, డాలును బట్ట నేర్చియుండు నని తెలిసికొనియుండు పని తలఁచెద. కాబట్టి, యూరకుండుము!’



‘గర్వితరాజపుత్రా! నేనుగూడ కత్తిని, డాలును బట్టుట కొంచెము నేర్చియున్నాను. నాకడ డంబములు వద్దు. నీవు గోసాయి వని యీపర్యాయము క్షమించినాను.’

మాటపైమాటమీఁద వివాదమువిజృంభింపజొచ్చెను. గోసాయి మిక్కిలి కోపముతో నరేంద్రుని గొట్టెను. నరేంద్రుడును గోసాయిని ప్రహరించెను. కొంచెము సేపటిలో మిరువురు నొడ తెఱుగక కత్తులు దూసిరి. అప్పటికే జీకటి పడెను. అచ్చట మఱియొకరు లేరు.

ఈపర్యాయ మిరువురు తీవ్రముగా యుద్ధ మారంభించి ఒకరి కొకరు సరిగాఁ గానబడలేదు. త్వరలో నరేంద్రుఁ డోడిపోయెను. మహాబలవంతుఁ డగు గోసాయివేటునకు నరేంద్రునిడాలు భిన్న మయ్యెను, ఖడ్గము చేతనుండి జాతెను, అతఁడు నేలపై నొరగెను.

గోసాయి కఠోరస్వరముతో నిట్లనెను: ‘విదేశీయ యోధా! నీవు చిన్నవాడవు. నీయపరాధము క్షమించినాను. మరల రాజపుత్రగోసాయితోఁ గలహింపవద్దు. గోసాయి తన జీవితము దేవతార్చనయందే గడపుట లేదు, కొంచెము యుద్ధము కూడ నెఱుఁగును.’

‘రాజపుత్రా! నిన్ను జీవనభిక్ష వేడెను. నీయిచ్చవచ్చి నట్లు సాధ్యమయినది చేయుము. నీయనుగ్రహము వేడెను’ అని నరేంద్రుడు కర్మశస్వరమునఁ బలికెను.

అంతట గోసాయి గంభీరముగా నిట్లనెను: 'యోధా! నేనుగూడ యుద్ధము నేర్చి యుందును. యోధను యాచించి సచో యోధ కవమానము లేదు, సరేంద్రా! నేను నిన్నెఱుంగుదును. నీవును నన్ను శీఘ్రముగాఁ దెలిసికొనఁగలవు. నాకడ భిక్షుఁబరిగ్రహించుట యవమానకరముకాదు. మూఁడఁ రోజులలో మరల నేను గానఁబడెదను, ఆనాఁడు నేను గూడ నిన్నొకటి యాచించెదను. నన్ను శైలేశ్వరుఁ డందురు.

గోసాయి సత్వరముగాఁ జీకటిలో సదృశ్యుఁ డయ్యెను. సరేంద్రుఁడు విస్మయముతో నిలిచియుండెను.

## ౨౨

రాజస్థానమునందుఁ గ్రొత్తగ్రొత్త ప్రదేశములను, ఆచార వ్యవహారములనుజూచిన సరేంద్రునిహృదయము శాంతి నొందెను. కాని తాతిమీఁదఁ జెక్కినగుఱులు, ఒక్కమాఱుగాఁ బోవదు. వంగ దేశమునుండి యు దేవురునకు మధ్యదూరములో నెన్నో సదులు, పర్వతములు, మరుభూములు చాటి సరేంద్రుఁడు భారతవర్షపు తూర్పుసరిహద్దునుండి పడమటిహద్దునకు వచ్చి యుండెను. అయినను, ప్రాంతికాలమునఁ బూర్వకాశమం దరుణకాంతి దృగ్గోచర మయినప్పుడు పూర్వదేశవాసినియగు కన్య సరేంద్రునిహృదయమున మెలఁగును. రాత్రి సరేంద్రుఁ డొంటరిగా మేడమీఁదఁ జీకటిలో విచరించునప్పు డాప్రణయ విగ్రహము చుక్కవలె నలసిదెస ననురాగవీక్షణము ప్రసారించుచున్నట్లు తోచుచుండును. వీరనగరహర్య మెక్కడ? కలకలనినాదిని భాగీరథి యెక్కడ? మఱి సరేంద్రినాథుఁ

డెక్కడ! స్వదేశమునుండి తాను బలాయనము చేసినను, తలఁపులనుండి పలాయనము చేయఁగలుగునా? మరణమునకుఁ బూర్వముక సారి యాహేమలతను జూచి, త్రికాలములయందుఁ దాను జేయు నాలోచన లన్నియు నామెతోఁ జెప్పనలె నని యతని కోరిక. మరణమునకుఁ బూర్వ మామెసందర్శన మొకసారి లభించునా? ఏకలింగమందిరమున గోసాయి భవిష్యత్తు చెప్పనని నరేంద్రుఁడు తార్తారునివలన వినెను. ఆ దేవాలయమునకు నరేంద్రుఁ డొకనాఁ డరిగెను.

రేయి జాము ప్రొద్దు వోయిన పిమ్మట నరేంద్రుఁడు దేవాలయములోఁ బ్రవేశించి, దానిశోభ కచ్చెరు వొందెను. ఆలయము పర్వతపాదమున నిర్మితము. దానికి నల్వంకలఁ గను చూపుమేరలోఁ బర్వతరాశి యంధకారమున నాకాశములోఁ గలసిపోయెను; ప్రకృతి దుర్లంఘ్యప్రాకారమునిలిపి, రుద్రున కనురూపమైన గృహమును నిర్మించెనో యనున ట్లందెను.

అర్ధరాత్రమున నరేంద్రుఁ డాపెద్ద దేవాలయమునఁ జొచ్చెను. తెల్లరాతితోఁ జెక్కిన చక్కని స్తంభశ్రేణి నడుమగా నాతఁడు విస్తీర్ణశిలామందిరమునఁ బ్రవేశించెను. ఎదుట మహా దేవునిసందియిత్త డివిగ్రహ ముండెను. లోపలఁ బరిశుభప్రకోష్ఠమున, స్తంభములమీఁద సుగంధతైలదీపములు జాజ్వల్యమానముగా నుండెను. నడుమ భోలనాథుని శిలావిగ్రహము ప్రతిష్ఠితము. ఆలయమున దీర్ఘకాయుఁడు, తేజస్వి, జటాధారియు నగుగోసాయి యొక దిక్కు ననుపవేశించియుండెను.

ఫాలమున సర్ధచంద్రరేఖనలెఁ జందన రేఖయు, విశాలస్కంధమున యజ్ఞోపవీతము నుండెను. మఱి ముగ్గురు నలుగురు గోసాయి లిటు నటుఁ దిగుగుచుండిరి. ఈమూలయప్రధాన గోస్వామి యవివాహితుఁడుగా నుండును. ఆయన మరణించిన పిమ్మట శిష్యులలో నొకఁ డాపదవి నొందును. దేవాలయపు వ్యయములకై చాలగ్రామములు కలవు. ఇంతేకాక యాత్రికుల దానములును మిక్కుటముగా నుండును.

అర్ధరాత్ర ఘంటారవ మాసుందరమందిరమునఁ బ్రీతి ధ్వనించెను. ఓంకారశబ్దముతో దేవాలయము నిండిపోయెను. పిమ్మట వాద్యసమ్మిళితోచ్చగీతారవముతో బోలనాథస్తవము ప్రారంభ మయ్యెను. యశావనసంపన్నులగు ప్రోక్షనాట్యాంగ నలు నియతితో నృత్యముచేయజొచ్చిరి. గాయకులు సప్తమ స్వరమున మహాదేవుని స్తోత్రము చేసిరి. కొంచెము సేపటికి గానము ముగిసెను. జటాధారియగు గోసాయి సంజ్ఞచేయుటచే నాట్యాంగనలు వెడలిరి, గాయకులు నీరసులయిరి, మందిరమున దీపములు నిర్వాపితము లయ్యెను, పూజ ముగిసెను. న రేంద్రుఁ డాచీకటిలో కర్తవ్య మెఱుంగక నిలిచియుండెను. కొంచెము సేపటి కాజటాధారి గోస్వామి చీకటిలో రమ్మని సంజ్ఞచేసిన ట్లుండ నరేంద్రుఁ డానంకకుఁ జని 'తా మీ దేవాలయము లోని గోస్వాములేనా?' అని ప్రశ్న చేసెను. గోసాయి యెంత మాత్రము మాటాడక, పెదవిపై వ్రేలుంచుకొని, తరువార వ్రేలితో నొకవైపున నరేంద్రునకుఁ జూపెను. నరేంద్రుఁ డా

దిక్క చూడ కటికిచీకటితప్ప నిం కేమియుఁ గానఁబడలేదు. మరల వీక్షింపఁగా నాయంధకారమున దీపశిఖి గోచరమయినట్లయ్యెను. గోసాయి న రేంద్రునకు సంజ్ఞ చేసి, ముందు కేగుచుండెను. న రేంద్రుఁ డేమియు గ్రహింప నేరక యాతని వెను వెంట నడుగుచుండెను.

ఆచీకటిలో నిరువురు చాలదూరము నడచిరి. అంధకారము! మానధారియగు నీయోగి యెవ్వరు? ఈయన యభిప్రాయ మేమి? శైవులు పూజకై యప్పుడప్పుడు పరహత్య చేయు చుందురు! దీర్ఘ కాయుఁడు, బలిష్ఠుఁడు నగు నీవికటయోగి యుద్దేశముకూడ నదియేనా? న రేంద్రుఁ డొకపర్యాయము నిలిచి ఖడ్గముపైఁ జేయి వైచి 'నేను కాపురుషుఁడను! ఈ ప్రశాంతమూర్తివెంటఁ బోవ భయపడుచున్నా నేమి!' అని భావించి మరల గోసాయితో నాచిహ్నుచీకటిలో నడవఁ జొచ్చెను.

కొంతసేపటి కాలై వగోస్వామి పర్వతగహ్వరములోఁ బ్రవేశింప న రేంద్రుఁడు మఱింత యాశ్చర్య మొందెను.

ఎదుటఁ గ రాశవదనయగు కాళీ దేవి విగ్రహ ముండెను. సమీపమున కట్టె ముందుచుండెను. ఆకాంతి గుహలో నల్పంకల నున్న శిలలపైఁ బ్రతిఫలించుచుండెను. అగ్నిప్రక్కన కొన్ని యక్షరములు, రక్తసిక్తఖడ్గము నుండెను; అక్కడక్కడ శిలాఖండములు రక్తరంజితములు; దూరమున జలప్రవాహము వంటి ధ్వని వినవచ్చుచుండెను.

గోసాయియూకార మపూర్వముగా నుండెను. కొంచెము సరసినగడ్డము తొమ్మిదటకు వ్రేలాడుచుండెను. జడలు వీపుపై వ్రేలుచుండెను. శరీర మున్నతము, బలిష్ఠము, తేజస్వంతము నని తోచుచుండెను. నేత్రద్వయ మాయగ్ని కాంతిలో, దళితశలాడుచుండెను. ఉన్నతలలాటమున సర్థ చంద్రాకారమున నున్న చందన రేఖ ప్రకాశించుచుండెను.

మండుచున్న కాష్ఠము నార్పి గోసాయి దాని కావల నున్న రక్తసిక్తఖడ్గమును దీసికొనెను. వికీర్ణస్ఫులింగములచే నాతని ముఖమండలము, దీర్ఘానయనములును వికృతముగాఁ గానఁబడుచుండెను. సరేంద్రునిహృదయము స్తంభభూత మయ్యెను. విధి లేక యతఁ డొక యడుగు వెనుకకు నైచి, పాపాణముల నానుకొని, కత్తి దూసి, పరాక్రమమును సమ్మి సిరముగా నిలిచెను. అయినను, అతని హృత్కంఠముమాత్ర మొక్కసారిగా శాంతింపలేదు.

అత్యంతగంభీరధ్వనితో గోసాయి 'సరేంద్రనాథా!' యనెను.

ఆశైవుఁడు ఉదేపూరయోధ యగు శైలేశ్వరుఁ డని సరేంద్రుఁడు తోడనే గ్రహించెను.

### ౨౩

సరేంద్రనాథా! భగవాన్ ఏకలింగేశ్వరుని దేవాలయ ముననుండు గోసాయిలకు మానవహృదయమును గ్రహించు శక్తి కలదు. సరేంద్రనాథా! నీవు పాపహృదయముతో నీమంది రము ప్రవేశించితివి. నీమానసమునఁ బాపచింత యున్నది.'

“మీ రెవరో తెలియదు. కాబట్టి, మీ ప్రశ్న మునకు సమాధానము చెప్పవలసిన యవసరము లేదు.”

“నేను భగవాన్ ఏకలింగజీయాలయమున నుండు గోస్వామిని. మందిరమును గళంకితము చేసినవానిని ప్రశ్నించుటకు నా కధికారము కలదు.”

“మీరు న న్నెట్లు గుర్తుపట్టివారో తెలియదు. నాలో నేమిపాపమును గనిపెట్టినాలో యెఱుక లేదు.”

“ఈమందిరమున మోసముతోఁ బని లేదు. ఒక రమణిని బ్రేమించి యామెను బాండు కోరికతో నీ విచటకు వచ్చి యున్నావు.”

“ఐనచో దోష మేమున్నది? గోసానుాలు స్త్రీ పేరు నెఱుగకపోయిన మాత్రాన, ప్రేమించుట పాపము కాదు. సాక్షాత్ గూలపాణియంతటివాఁ డవర్ణను బ్రేమించెను.”

“న రేంద్రా! మోసము చేయఁదగిన చోటు కాదిది. నీవు కేవల స్త్రీని బ్రేమించినవాడవు కావు. ఈపాపప్రాయ శ్చిత్తమునకు లోకమునఁ దగినశాస్తి యున్నదా? నరకమునఁ దగిన యగ్ని యున్నదా?”

“నేను ప్రేమించినప్పు డామె యవివాహిత. ఆమెకు వివాహ మయినచో నిప్పు డామె అస్పృశ్య.”

“న రేంద్రనాథా! భ్రాంతి పడకు. నన్ను పొరపెట్టుటకు యత్నింపకు. నీ వెంత ఘోరపాపమున మునిగి యుంటివో చక్కఁగా నాలోచింపుము. మనోహర గంగాతీరమునందలి

యారమ్యహార్యమును జ్ఞప్తికిఁదెచ్చికొనుము. శ్రీశచంద్రుఁడు పవిత్రాత్ముఁడు. హేమలత పవిత్రహృదయ. వారిది పవిత్ర సంసారము. దుర్మార్గుఁడా! నీకోరిక యేమి? ఆకుటుంబము పాడువడి, శ్రీశచంద్రుఁడు నాశముచేంది హేమలత నీకు లభింపవలెనా! చిన్నతనమున నీతో నాటలాడి యిప్పటికి నిన్ను సహోదరునివలె బ్రేమించుచు నీకై చింతించుచున్న పుండరీకసన్నిభ, పవిత్రహృదయ, స్నేహమయి, పతివ్రత, హేమలత కులటయై నీకు సేవ చేయవలెనా? నీమూలమునఁ బతివ్రతముఖమునఁ గులపాంసని, దుశ్చారిణి యను శబ్దములు తుడిచివేయుటకు వీలులేకుండ ముద్రితము లగును; పాల నురుగువలె శుభ్రమైన యామెకీర్తియందు బొగ్గురంగు దేదీప్య మాన మగును; బంగారమువంటి కుటుంబము చెల్లాచెద రగును. నరేంద్రనాథా! భ్రాంతి పడకు. ఇంతదూరము నీవు తలపోయ లేదనుట నిక్కమే. కాని, మనోరథము' కొనసాగు నేని నింతకంటె వేలుఫల మే మున్నది? ఈపాపమనోరథ ముతో నీ నీ పవిత్రమందిరమునకు వచ్చినావు."

శ్రీ శేష్వరునిమాటలు పూర్తియయ్యెను. కాని, యా వజ్రధ్వని యింకను నరేంద్రునిచెవులలో ధ్వనించు చుండెను. నరేంద్రుఁడు కొంతతడ వధోవదనుడై యుండెను; ఆతనిశరీరము వణకుచుండెను; ఆలోచింప నాలోచింప నాతనికోరిక మస్తమించెను. నేత్రములనుండి రేరీడు బాష్ప బిందువులు రాలెను. కొంతసేపటి కతఁడు నిట్టూర్పు విడిచి



మెల్లన 'స్వామిన్! నేను పాపిని! నాకు దగినశిక్ష చేయుడు!' అని పేడెను.

'నత్సా! ఈలోకమున నౌషధములేని వ్యాధి, ప్రాయశ్చిత్తములేని పాపము లేవు. నిన్ను బ్రక్షింప నెంచితిని, శిక్షింప నెంచలేదు.'

'స్వామిన్! నేను దయార్థుడను గాను. హేమలత నంటి పవిత్రమూర్తి. కపకారము తలపెట్టిన యీ పాపాత్ముని కిహలోకమున బ్రాయశ్చిత్తము లేదు.'

'సరేంద్రా! నీవు తలంచుకొనుచున్నంత పాపాత్ముడవు కావు. నాకు దెలియని దేమియు లేదు. నీవు హేమలతను బొందనలె ననుకోరికతో లేవు. ఆమె నొకసారి యీజన్మలో జూడవలె ననుతలంపుతో నీదేవాలయమునకు వచ్చినావు. నీవు చిన్నవాడవు. హేమలత నొకసారి చూచినచో నామె కొంప మునుగు నని నీ వెఱుంగవు.'

'ప్రభో! తమరు సెలవిచ్చిన దంతయు యథార్థము. హేమలతకు హనిమాట దూరముగా నుంచుడు; ఆమెకు గ్రుచ్చుకొన్న కంటకమును బెటికి వేయుటకు బ్రాణముల నీయగలను. సర్వాంతర్యామి యగు భగవంతు డీ విషయ మెఱుగును.'

'అట్లయినచో, నీ వామెహృదయమున నాటిన కంటకమును దీసివేయుట కేల యత్నింపవు?'

'ఎట్లో సెల వీయవలెను.'

‘బాల్యమున నీ వామెహృదయమున నాటిన పేమ కంటకమును బెకలింపుము. నీ వట్లు చేయవేని, ఆకంటక మటులే యుండి, హేమలత జీవన్మృత యగును. ఇప్పు డామెకు సచ్చరిత్రుడు, ధర్మపరాయణుడు సగుభర్త లభించినాడు. ఆమె సంసారభారము నహించినది. అప్పు డప్పుడు తన్ను గుఱించి తలంచుచుండును. అప్పు డామె భర్తృవిశ్వాస ఘాతుకురా లగును. నీ వామెచింతను దొలగింపవలెను.’

‘తొలగించు తెట్లు? నే నామెను సందర్శించినచో గొంప మునుగు నని తమరు చెప్పియున్నారు’

‘ఉపాయ మిన్నది. హేమలతతో విచ్చేద మొక్క సారిగా సంఘటింపవలెను; సరేంద్రా! నీవు నిజముగా నామె మేలు కోరితి వేని, నిజముగా నామెకంటకమును బెకలింపఁ బ్రాణములను గూడ విడువ సమ్మతించువేని నారీసంసర్గము విడిచి, సన్యాసి వగుము. కాదా, ఇస్లాంధర్మము స్వీకరించి ముసల్మానుకన్యను బెండ్లియాడుము. నీవు చిన్ననాటిపేమ మఱచి యోగి వయితి వని కాని, అన్యమత మవలంబించి యన్యమతస్త్రీని బెండ్లియాడితివని కాని హేమలత విన్నప్పుడు తప్పక యామెహృదయము మాటిపోవును. మానవహృదయము తీగవలె నెండుకొయ్య కల్లుకొనదు. తన్ను నీ వొక్క సారిగా మఱచిపోతి వని హేమలత భావించును. వేతాళ, వేటుప్రేమ, అన్యోదేశము కలవానియెడ ననురాగము ఛిర కాల మెక్కడ నుండ నేరదు. సరేంద్రా! నీ ఘోరపాపమున కది విషమప్రాయశ్చిత్తము.’

అమెకై యెన్ని కష్టములు పడు మన్నను సిద్ధముగ నున్నా నని తనుకుఁ దెలియును. అయినను, తమ నిర్దేశము దుస్థిరము! ఈయశాపథము మిక్కిలి చేదు. ఇంకొక యశాపథము సెలవీయవలెను.'

‘ఉత్కటన్యాధి కుత్కశాపథ మవసరము.’

‘స్వామీ! తాము పరమధార్మిక శైవులయ్యు నన్ను ముసల్మానుధర్మముపరిగ్రహింపుమని యాదేశించుచున్నారే!’

‘పాపమునలన మనుష్యుఁడు పశుజన్మము కూడ నెత్తుచున్నాఁడు. కేవలము మత నాశమునకు భయపడుచున్నావా?’

ఇరువురును గొంతతడవు నిశ్శబ్దముగా నుండిరి. సరేం ద్రుఁడు చెక్కిట చేయి పెట్టికొని, అగ్నికణములనంకఁ జూచును నేకాగ్రతతో నేమో యాలోచించుచుండెను. శైలేశ్వరుఁ డా గుహలో మెల్లమెల్లని విచరింపఁ జొచ్చెను.

కొంతతడవునకు శైలేశ్వరుఁడు గంభీరస్వరముతో ‘సరేంద్రనాథా! నీవు మమ్ము విశ్వసించెదవా?’ అనెను.

‘ఇదిగో నాఖడ్గము, పరిగ్రహింపుడు. ఇంకేమి ప్రమాణము కావలెను?’

‘ఒక సంగతి. స్త్రీకి పేసుయే యవలంబనము; ప్రేమయే జీవనము; పురుషున కట్లు గాదు. పురుషున కెన్నోయాశలు, ఎన్నోకోరికలు, ఎన్నోగొప్పయుద్దేశములు నుండును. నీవు పడుచువాఁడవు, పరాక్రమశాలివి, మానవంతుఁడవు. ఈలోకమున ఖడ్గహస్తుఁడవై, యశోమార్గము పరిష్కరింపలేవా?

స్త్రీలనలెఁ గేవలమురోదనముతో నీజీవనముగ డప నెంచెదవా? మీనంగ దేశము వీరశూన్యము, యశశూన్యము నయిన దని విన్నాను. పో! నరేంద్రనాథా! నంగ దేశమున యశస్తంభము సంస్థాపింపుము; స్వదేశ గౌరవసాధన మొనర్చుము, సహపరా క్రమముచూపి కీర్తి నిలుపుకొమ్మ. ఈగొప్పయుద్దేశముతో నీజీవితము సమర్పింపుము. నీకుఁ దోడ్పడని దేవత లుండను, నజ్రపాణియు, శూలపాణియు స్వయముగా నీకోరిక నెఱవేర్తును.'

శైలేశ్వరుఁ డూరకుండెను. నరేంద్రుని నేత్రములు జ్వలింపఁ జొచ్చెను; ఏకాగ్రతతో నతఁ డా యభూర్వైశైవుని నంకఁ జూచుచుండెను. వెనుక నొకనాఁ డీశైవుఁ డయ్యుద్ధము నం దంత నేర్పరిగాఁ గానఁబడెనో' మానవహృదయమును గ్రహించుటయందు నేఁ డంత నేర్పరిగాఁ గానఁబడెను. శైవుఁడు మరల నిట్లు పలికెను: 'నరేంద్రా! నీవు విదేశమున నీఘోర రాత్రిమున నేకలింగ దేవునినుండిరమునఁ బూజ చేయ నచ్చినా వెందులకు? దేశేక్షేనుముకొఱకు నచ్చినావా? ఏదో వీరనైతము నవలంబించి నచ్చితివా? మహోద్దేశసాధనాన్నిము నచ్చినావా? చీ! నరేంద్రా! నీవంటి వీరపురుషుఁడు యువతీ ముఖ సందర్శనమునకయి జీవితమహోద్దేశమును విస్మరించునా? ప్రేమచింతిను దూరము చేయుము. అటు కాక, ప్రేమలేని జీవితము నిష్ఫలమని తలఁచితివేని వీకోచితిమగు ప్రణయమునఁ గల్బుపడుము. పురుషసింహా! సింహిని బరిగ్రహింపుము!'

'భగవన్, ఆజ్ఞాపింపుడు.'

‘ఈప్రపంచమున వెదకుము. గోగకాలమున సావిత్రి నలె నీకు సేన చేయవలెను; విష్ణుశిష్యులుమున చాముండా దేవినలె ఖడ్గహస్తముతో నీసార్వమున నిలువవలెను; కశల కాలమున విమలప్రణయముచే నిహృదయము సౌశ్రస్థము చేయవలెను యుద్ధసమయమున యశోనీతిములు పాడి; నీ శరీరము పులకరింపజేయవలెను. ఇట్టి శిష్యుని లభించినచో నామెను బరిగ్రహింపుము.’

‘ఇట్టి స్త్రీ లోకమున నున్నదా?’

‘స్వయముగాఁ జూడఁ గలిగితిని, నా యోగబలము నట్టిది కాదు. నరేంద్రా! అట్టి తిరుణి నేక నిన్ను నిష్కారణముగా నీ గుహకు బియ్యవ లేదు. ఇంకొక మాట. నేను జెప్పుచున్న యామె హేనులతకంటెను ని న్నెక్కువగాఁ బ్రేమించును. ఈమెను నీవు మురుపు చూచి యున్నావు.’

‘జ్ఞప్తి లేదు.’

నేడు స్వప్నమునఁ జూచెదవు, నేను వెళ్ళుచున్నాను. ఈకలశమునందలి మద్యము నాస్వాదించి, నేఁ డీ గుహలో శయనింపుము. ఆజీవోపనున్న యాయగ్నిని జూడుము. నిష్పృ బూదియగునప్పటికి నీ వా కల గాంతువు. నీకుఁ గానఁబడు తిరుణి నీవలె. బ్రణయము వాంఛించునది. నీవలె నభి మానము గలది. వీరపురుషా! నీకుఁ దగిన దా వీరాంగన.’

‘మీ మాట లాశ్చర్యకరముగా నున్నవి.’

‘ఇంకొకసంగతి, సావధానముగా నాకర్ణింపుము. కలఁ గాంచి ప్రభాతమున గుహ విడిచి పొమ్ము. నీకు మూడు దిన

ములు గడువిచ్చినాను. స్వప్నముఁ గానఁ బడు స్త్రీని వివాహ మగునదియు, కానిదియు మూఁడుగోజులలో నిర్ధారణ చేసికోవలెను. సమ్మతమైనపక్షమున మూఁడుగోజుల తరువాత లలాటమున శ్వేతచందన రేఖ దాల్చి యమావాస్యా సాయంకాలమున నీగుహాదగ్గఱ నన్నఁ గలసికొమ్ము. ఆకన్య యేవిధముగా లభించునో తెలిపెదను. వివాహము సమ్మతిముకాని పక్షమున లలాటమున రక్తచందన రేఖ దాల్చి రమ్ము. నీ పాపమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తవిధానము దెలిపెదను. ఇందున కంగీకరింపుము. కానిచో, గాఢీదేవి నీకు స్వప్నము సమకూర్పదు.'

'సమ్మతించినాను. మూఁడుదినము లయిన తరువాత నమావాస్యా సాయంకాలమున, ఈగుహకడఁ దమదర్శనము చేసెదను. తమకు సెలవిచ్చినచొప్పునఁ బ్రవర్తింతును.'

'నీవు వీరపురుషుఁడవు. నీమాటయే చాలును. ఇప్పటికి మూఁడుజాములకాల మయినది. నేను నిష్క్రమించెదను.'

## ౨౪

నరేంద్రనాథుఁ డాచీకటిగుహలో చాలసేపు ఇటు నటుఁ దిరుగఁ జొచ్చెను. చిన్ననాటి చెలిమి, యాననపుఁ బ్రేమను నాకస్మికముగా నతఁడు విసర్జింప సంసిద్ధుఁ డయ్యెను. ఎట్టి భీషణచింతలతో నాతనిహృదయము కల్లోల మయ్యెనో!

కొంతతడవున కగ్ని చల్లాటిపోవనుండుటఁ జూచి సరేం  
ద్రుండు శైవునియాదేశము స్మరించి కలశముననున్న మది  
రను సంపూర్ణముగాఁ గ్రోలెను. అంత నాతనితల తిరుగఁ  
జొచ్చెను. అగ్ని కొకనైపున సరేంద్రుండు శయనించెను.

సరేంద్రనాథుఁ డగ్నిని విలోకింపసాగెను. ఒకసారి  
కట్టెలో నొకభాగము జాజ్వల్యమాన మయి, మరిల నాటి  
పోవును; ఒక్కొక్క విస్ఫులింగముపొడిచూపి క్రమ్మజ బొగ్గుగు  
చుండును. చూడంజూడ మండుచున్న నిప్పులు నిర్వాణ  
ప్రాయము లయ్యెను. ఆ మందకాంతిలో శిలాగుహాపక్ష్యములు  
మఱిత విచిత్రముగాఁ గానబడెను. గోడలమీఁది కాంతిచ్చా  
యల సర్తసమునలె సలొకేకన్యక్తి నాట్యము కన్నట్లుచున్నట్లుం  
డెను. కాళీదేవిసయనయుగ్మము ధగధగలాడుచున్నట్లయ్యెను.  
కాళిచేతిఖడ్గము సరేంద్రునివైపునకుఁ బ్రసరిత మగుచున్న  
ట్లుండెను. సరేంద్రుండు లేన యత్నించెను; లేవలేకపోయెను.  
అతఁడు మెలకువతో నుండెనా? స్వప్నావస్థతో నుండెనా?

మిగిలిన యగ్నికణములు చల్లాతెను. సరేంద్రుఁ డవి  
చూచుట లేదు, కల గాంచుచుండెను. ఇంతవఱకును దూరపు  
నీటిధ్వనివలె వినబడుచున్నది. తటాలున నాటి స్వర్గీయ సం  
గీతధ్వని యయ్యెను. చిమ్మచీకటిలోఁ గ్రమముగాఁ దేజఃపుం  
జము వ్యాపింపఁ నొడఁగెను. గోడ యున్న ప్రదేశమునుండి  
పెద్దశిలాఖండము తటాలునఁ దొలగిపోయినట్లు తోచెను.  
అందుండి యపూర్వసంగీతధ్వనియు, వెన్నెలవంటికాంతియు

యలు నెడలు చుండెను. క్రమక్రమముగాఁ జంద్రుని కడ్డముగా నున్న మేఘము తొలగిపోవ, కాంతి వచ్చుచున్న ప్రదేశము ముక్తమయ్యెను. ఇది స్వప్నమా? నిద్రమా? దేనలోక సౌందర్య విభూషిత యగు పదునాళ్లొక్క కన్నె వీణె చాల్చి యపూర్వముగా గానము చేయుచుండెను. సరేంద్రుని విస్మయముచే స్తంభీభూతుడై, అవింతస్వప్నమునే చూచుచుండెను.

ఆయనునమాన సౌందర్యము, ఆయుజ్జ్వలనయనములు అకృష్ణకేశపాశము, ఆతనూలత మానవస్త్రీల కుండునా? దూరముగా వినఁబడు సంగీతమునలె స్మరణశక్తి క్రమక్రమముగా సరేంద్రుని మానసమునఁ బొడమనారంభించెను. కాశీ యుద్ధము, దక్షిణగంగరము, అచ్చటి ముసల్మానుస్త్రీ జ్ఞప్తి వచ్చెను. ఓ! ఈమె జులేఖా!

సరేంద్రుఁ డాలోచించుట కవకాశము లేకపోయెను. తోడనే సత్తస్వరసమన్వితము, అప్పగొంగనా కంఠవినిర్గతము నగు విచిత్రగీతము పర్వతకందరిము నిండిపోయెను. సరేంద్రుని హృదయము కల్లోల మయ్యెను. శ్రుతి కలిపి, జులేఖా గానము చేయుచుండెను. ఆ గాన మెంత మధురము, ఎంత హృదయంగమము, ఎంత భావపరిపూర్ణము! నిశ్చలదృష్టితో సరేంద్రుఁడు జులేఖాదెసఁ జూచుచుండెను. గానము సేయుచో జులేఖాకంఠము నడుమ నడుమ స్తంభితమగుచుండెను. నేత్రములనుండి బాష్పబిందువులు చెక్కిశ్శ్రమిండుగా జాలుచుండెను.



## గీతము

భార్యకు నెయ్యది పరమ ధర్మంబు?  
 సాధ్య యెద్దానిని సాధింప జాలు?  
 స్నేహంబు దానముచే దుదదాక  
 బతిప్రేమత్పష్టను గావగఁ గలను.  
 సంపద వేళను సతి లక్ష్మివోలె  
 బ్రజ్వరిల్లఁగఁ జేసి ప్రణయదీపంబు  
 ఆత్మేశునకు మోద మభివృద్ధి చేయు.  
 జాగదాశాగతి సంగర స్థలిని  
 కాంతుని హృదిఁ బరాక్రమపూర్ణముగను  
 వీరపత్నివలె వెలయింప జాలు.  
 కృమముగా దుఃఖాంధకారాన జీవి  
 తాశాప్రదీపము లాటిపోవంగ,  
 స్వామి కష్టములలో సగముభాగంబు  
 దాలించి భారంబు తగ్గించు సాధ్య.  
 జీవితాభిమునుండి జీవనతార  
 రాలిపోవఁగఁ బత్నివలె సంతసమునఁ  
 గాంతునితో సహగమనమ్ము నేయు!

ఈతాత్పర్యముగల మధురగీతము సమాప్తమయ్యెను;  
 కాని, సరేంద్రుని కర్ణకుహరమునమాత్రము గీతము ధ్వనించు  
 చుండెను. ఒకసారి మధురధీరముగాను, మతియెకసారి వజ్ర  
 ధ్వనితోను గీతము నినదింపసాగెను. జులేఖా మానవస్త్రీ  
 యగునా? దేవకన్యయా? ఎవలె యయినను సరేంద్రుఁ డామె

ముఖమండలమును మాటిమాటికి వీక్షింపసాగెను. నెనుకటి కంటె నామె యిప్పు డెక్కున సుందరముగా గన్పట్టెను. అయినను విచారముచే లలాటమునఁ జాంఝర్లము, బాహువులందు స్త్రీణతి, నేత్రములయందు దుఃఖనివాసము గోచరించుచున్నట్లుండెను. సరేందుగ్రిడు మఱి చూచుట కన కాశము లేకుండ సంగీతధ్వని పర్వతకందరమును గంపింపఁ జేయఁజొచ్చెను. విషాదకర మైన యా గానముచే సరేందుగ్రివి హృదయము క్రిమ్మఱి నాలోడితము, ప్రవీభూతము నయ్యెను.

### గీతము

ధర్తను బ్రేమకై భార్య యాచించు!  
 సట్టియన్నది నీదు పాదయుగ్మంబు  
 ననురాగలతబోలె, నామెను నీవు  
 స్నేహబిందువులచే జీవింపఁజేసి,  
 ధరణిపైఁ బడకుండఁ దప్పింపు నాథ!  
 స్వజనుల, మాన్యదేశంబును నీడి  
 దూరభూములకు నీనోడ వచ్చినది.  
 సుఖించు నామె నీసుఖములయందు,  
 దుఃఖించు నామె నీదుఃఖమ్ములందు,  
 పడసినఁ జాలు నీపాదాలనీడ!  
 బ్రతికిన యన్నాళ్ళు పరవాంఛ లేదు.  
 తుదివేళ, నాక్కేసు నదినము చూచి,  
 పాదములం బట్టి ప్రాణాలు విడుచు!  
 ఇంతకంటెను సాధ్య కేకోర్కె యుండు!

శతము సమాప్తమైనది. నయనజలముచే ఆపాంశుముఖము, నుగస్థలమును తడిసిపోయెను. మేఘచ్ఛాయచే సూర్యకాంతి మెల్లమెల్ల నాచ్ఛాదించుచున్నది. కాంతివచ్చుచున్నదాని మాచ్ఛాదిత మయ్యెను. ఆ దేవతావిగ్రహమంతర్ధాన మొందెను. గాఢాధికారములో వీణానిక్వాణము వీన మయ్యెను. వెనుక విన్న దూరజల మర్కరము తిప్ప నారేందుని కింకెమియును వినరాలేదు. ఆతఁడు గాఢనిద్రావలీననుడయ్యెను. స్వప్నమునఁగాంచినది ప్రభాతమున నతినికి జ్ఞప్తిలేదు. మొలఁచిన నచ్చి లేచునప్పటి క్షాంతినికి మర్త్యులేదు. అంత నారేందుఁడు గుహలోనుండి బయటకు వచ్చెను. సవోదిత బాలాతిపమున నృత్యలతాదులు, దూర్వాదళములు సగ సగ లాడుచుండెను. కొమ్మకొమ్మను పక్షులు కిలకిలలాడుచుండెను. తెల్లరాతితోఁగట్టిన యేకలింగస్వామి దేవాలయము నీరెండలో శోభావంతముగా నుండెను. దేవాలయము జనాకీర్ణ మయ్యెను. నల్వంకల, పర్వతములపైఁ బర్వతములు సూర్యరశ్మిలో సుందరముగఁ గన్పట్టుచుండెను.

## ౨౧

ఆ మూఁడునోజులు నారేందుఁడు చింతాజలములోఁ జిక్కి యెట్లు దుఃఖించుచుండెనో చింతాశతము వృశ్చిక శతము కంటఁ గూడ బాధాకర మయ్యెను.

ఆ గుహలో శైలేశ్వరుడు చేసిన నియమము న రేంద్రుడు విస్మరింపలేదు. శ్రీశచంద్రునకు హేమలతకును వివాహమయినసంగతి బహుకాలముక్రిందట నే న రేంద్రుఁడెఱుఁగును. శైవునియాసతి తలఁచుచున్నది న రేంద్రుడు నిశ్చయించుకొనెను.

గంగాతీరమున వీడుకోలుసమయమున సత్తత్రికాంతిలో శుష్కించి పాలిపోయిన ముఖము మఱలఁ గానవచ్చెను. దీనురాలైన హేమలతవృత్తాంతము మెల్లన న రేంద్రునినకు జ్ఞప్తి వచ్చెను. ఆతనిశరీర మంతయు బొటమరించెను. న రేంద్రుడు గృహత్యాగము చేసినప్పుడే బాల్యకాలమున దనతో నాడుకొనిన హేమలత యానజ్జీవము సెల విచ్చెనని న రేంద్రునకుఁ దోచెను. చిన్నతనమున హేమలత న రేంద్రుని దప్పనిం కెవరి నెఱుఁగదు. యశాననప్రారంభమునను, ఉదయాస్తమయముల సతనిం జూచుచో నామె యుద్వేగశూన్యము, శాంతచిత్తయు నగుచుండెడిది. చిన్ననాటిసంగతు లెన్నో యెడలెగని తరంగములనలె న రేంద్రునిహృదయమును గలచి వేయఁ జొచ్చెను. ఆతఁడు దుఃఖము సహింపలేక, దేవాలయముప్రక్కనఁ గూరుచుండి నిశ్శబ్దముగాఁ గన్నీరు విడువఁ జొచ్చెను. ఆదిన మాతఁ డేమియు నిర్ధారణము చేయలేకుండెను.

మూఁడురోజులు గడచెను. మూడవనాటిరాత్రినిద్రిప్రసమయమునకు రెండుగడియలు ముందుగా న రేంద్రుఁడు గుహముఖమున నిలుచుండెను. ఒకమాటటునిటు నడచు

చుండెను; మఱియొకసారి నల్లనియాకాశమునంక నిశ్చలముగా జూచుచుండెను; ఇంకొకమారు గుహముఖమును జేరి నిలువఁ బడుచుండెను. ఆతనిచేతిలో విచ్చుకత్తి యుండెను; ఆకారము గంభీరముగ నుండెను.

కొంతసేపటికి శైలేశ్వరుడు వచ్చి, నరేంద్రుని నాశీర్వాదించెను. నరేంద్రుడు గోసాయికి ప్రణామము చేయ మఱచెను.

‘స్థిరప్రతిష్ఠఁ జేసికొన్నావా?’ అని శైలేశ్వరుఁ డతని నడిగెను.

‘ఆ! అని నరేంద్రుడు గంభీరము, కొంచెము కఠినము నగుస్వరముతోఁ బలికెను. ఇరువురును గుహలోనికిఁ జనిరి.

పూర్వమువలెనే యాగుహ జాఙ్గల్వల్యమానముగ నుండెను. నరేంద్రుని లలాటము, గండస్థలము, వక్షస్థలము, బాహువులు నొక్కమాటుగా రక్తచందనముతో లిప్తములై యుండెను.

‘పాపిషా! పరకాంతమీఁది కాంక్ష విడువలేవా?’ అని శైలేశ్వరుఁ డనెను.

‘పరస్త్రికాంక్ష లేదు.’

‘హేమలత నీజన్మములోఁ జూడఁ గోరవా?’

‘చూడను.’

‘యవనకన్యను వివాహమాడ నిష్ఠము లేదా!’

‘ఈజన్మకు లేదు.’

శైలేశ్వరుడు డించుక యూరకుండి, మరల నిట్లనెను:  
 'ప్రతిష్ఠ గాలించుటకు సంసిద్ధుడవు కమ్ము. ఖడ్గము విడిచి  
 కాళిదేవి సమ్మఖమున నీప్రాణము లర్పింప సిద్ధము కమ్ము!'

'నేను జేసిన ప్రతిష్ఠ నెఱవేర్చుటకు సిద్ధముగా నున్నా  
 ను. మీసన్నిధికి నత్తు నని చెప్పియుంటిని, వచ్చినాను.'

'మూఢా! సింహగుహలోఁ బ్రవేశించి, యింకను బ్రాణ  
 ముల కాశ పడుచున్నావా? ఇక్కడ నీ కెవరు దిక్కు?'

'నా ఖడ్గమే శరణము.'

గుహలో నొక చోటినుండి శైలేశ్వరుడు నిశబ్దముగా  
 ఖడ్గము బయటకుఁ దీసెను. ఉదయపురమున యుద్ధము జరిగి  
 నట్లే నేడును యుద్ధము జరిగెను. నరేంద్రుఁ డప్పటికంటె  
 నిష్పృహక్షయధాతముగా, ప్రయత్ని పూర్వకముగా యుద్ధము  
 చేయ సాగెను. కాని, అంతయు నిష్ఫల మయ్యెను. సింహపరా  
 క్రముఁ డగు శైవుఁడు త్వరగానే నరేంద్రు నోడించి యతని  
 ఖడ్గము నావలఁ బడఁగొట్టెను.

'కేవలము పూజతోనే నా తల నరయ లేదు. రాజ  
 స్థానము వీరప్రసవిని. యుద్ధకాలమున గోసాయీలు పరాక్ర  
 మము చూపుటలో నగ్రిగణ్యులు. చిన్నవాడా! నీతో  
 యుద్ధము చేయుటనలన మాకుఁ గళింకము వచ్చినది!'

'నేను సిద్ధముగా నున్నాను. మీ యిష్టమువచ్చినట్లు  
 చేయవచ్చును.'

'శైలేశ్వరుడు గడ్డిత్రాడు బయటకుఁ దీసి దానితో  
 నరేంద్రుని రెండుచేతులయందలి నాడు లుబ్బునట్లు గట్టిగాఁ

గట్టిపై చేను. న శ్రేంద్రుడు నోరు విప్పలేదు. శైలేశ్వరుడు పూర్వమునలెనే కలశము గొనివచ్చి శ్రేంద్రునినోటికడ నుంచి మధ్యము త్రాగు మనెను. న శ్రేంద్రుడు డబ్బు చేసెను. గోసాయి గుహనుండి వెడలిపోయెను.

మత్తుచే న శ్రేంద్రుడు శీఘ్రముగా నేలపై నొరగెను. అతినికన్నుల చీకట్లును త్రొక్కినను. గుహప్రక్కన నిద్రింప నులు మెలమెల్లన నేనో మాటలాడుచున్నట్లు లానికిఁ దోచెను. ఆమాట లాలకించుచు మదిరాప్రభావమున నతఁడు నిద్రాభిభూతుఁడయ్యెను. తరువాత నేమి జరిగెనో యాతనికి జ్ఞప్తి లేదు.

అతినిదిగాఢనిద్ర గాదు! న శ్రేంద్రుడు రాత్రియంతయుఁ గల గాంచుచుండెను. నడుమనడుమ నాతనికి మెలకువ కలుగు చుండెను. మత్తుచే నాతఁ డేమియుఁ దిన్నఁగా గ్రహింప లేకుండెను.

చాలసేపటికిఁ బూర్వమునలెనే యాయగధకారమున దీపకాంతి కానవచ్చెను. మరల రాతిగోడ కడలిపోయెను. నేథుములు దాటిపోవ వెన్నెల కాయుచున్నట్లుండెను. కాని, ఆవెన్నెలలో నాయుజ్వలమూర్తి జులేఖ. నేడు సంగీతము వాడుటలేదు, వీణ చేతఁబూని రాలేదు, ఖడ్గముతో వచ్చినది!

ఎంత భయంకరమూర్తి! ఆమెనేత్రములనుండి నిప్పు కణములు రాలుచుండెను, పండ్లు బిగబట్టి యుండెను, ముఖ మంతయు రక్తవర్ణమై క్రోధముచే బ్రజ్వలిల్లుచుండెను. ఆమె

హస్తమున శైవుని దీర్ఘఖడ్గము, భుజమున వాడిచురకత్తియు నుండెను. నరేంద్రుఁ డాశ్చర్యము నొందెను. ఆనిని నొసటి నుండి చెమ్మట స్రవించుచుండెను. నరేంద్రుఁడు లేన నుద్యమించెను; కాని స్వప్నమున విపద్ధిస్తుఁడైన పురుషునినలె లేచుటకుఁ గాని; పోవుటకుఁ గాని శక్తి లేకుండెను.

మృగాశమునంటి హస్తమున ఖడ్గము బూని జులేఖాగుహలోఁ బ్రవేశించెను. ఆమె యొకమారు నిలిచెను, ఒకమారు నరేంద్రుని వంకఁ జూచెను. చేతినుండి ఖడ్గము జాతీయడెను.

తరువాత నామె వాడిచురకత్తిని దీసి, నిశ్చలహస్తముతో నరేంద్రుని తొమ్ముపై మోపెను. మరల నేమిఁజూచెనో ఘోరిక యామెచేతినుండి జాతీ క్రిందఁబడెను. మెల్ల మెల్లన జులేఖా వెడలిపోయెను.

నరేంద్రుఁడు కేక వేసి లేచి కూరుచుండెను. అతనికి గాగుగా మెలఁతువ వచ్చినది. అతనిశరీరుంతయు చెరుటతోఁ దడిసిపోయెను; మత్తు తొలఁగిపోయెను. గుహ చీకటిగాను, నిశ్శబ్దముగా నుండెను. మెల్లమెల్లన నరేంద్రుఁడు గుహనుండి యీవలకు వచ్చెను. తూర్పు తెల్లవాలుచుండెను. ఆకస్మమున రాగరేఖలు మనోహరముగా నుండెను. ఆటిపోవ నున్న దీపములవలె నింకను నొకటిరెండు సత్త్రములు మినుకు మినుకు మనుచుండెను. ప్రభాతశీతలవాతము పర్వతశ్రేణి మీఁదను, శివాలయముమీఁదను వీచుచు, అప్పుడే వికసించు



చున్న పుష్పపరిమళమును చాల్చి నిద్రనుండి మేల్కొంచిన లోకమున కామోదము కలిగించుచుండెను. పొదలనుండి పక్షులు మనోహరముగాఁ బాడుచుండెను.

## ౨౬

తిరువారఁ గొలదిపోజలకు జోధపురాధిపతి రాజా జస్వంతసింగు మరల సైన్యముతో ఔరంగజేబుతో యుద్ధము చేయుటకయి, ఆగ్రాముఖముగాఁ జనెను. నరేంద్రుడు నాసైన్యముతోఁ జేరి రాజస్థానము విడిచెను. నరేంద్రుడు ఉదేపూరుననున్న కొద్ది నెలలలో ఆగ్రాలో విప్లవముఘటిల్లెను. ఇప్పు డాగ్రాలో వెచుకటి పాదుషా లేడు, వెచుకటి ప్రభుత్వము లేదు.

భయంకరమైన యాభాతృయ్యుద్ధప్రారంభమున వారణాసిలో సుల్తాన్ సుజాయిను, ఉజ్జయినిలో జస్వంతసింగును పరాజయము నొందిరి. రెండవసంగతి విని పాదుషా పెద్ద కుమారుడు దారా యత్యంత కోధమున లక్షాధిక సైన్యమును వెంటబెట్టుకొని యుద్ధమునకు బయలుదేఱెను. చంబల్ నదీతీరమున నాతఁడు శిబిరమును స్థాపించి ఔరంగజేబు మురాదుల యాగమనమున కయి ప్రతీక్షించుచుండెను. శీఘ్రకాలములోనే వారును నది కావలియొడ్డున విడిసిరి. మురాదు పరాక్రమశాలి, రణనీతివేత్త, నది దాటి యుద్ధము చేయుటకయి నాతఁడు సలహా యిచ్చెను గాని కుతంత్రపటు

వగు 'బౌరంగ్ జేబు' అట్లు చేయక దారాను మోసపుచ్చుటకు దేరా లచ్చటనే విడిచిపెట్టి కేవలము సేనలతో రహస్యముగా నదిని వేటొకచోట దాటి, ఆగ్రాకు 2౮ కోసుల దూరములో యమునాతీరమున నున్న శ్యామనగరగ్రామము దగ్గఱ శిబిరము స్థాపించెను. శత్రువులు చంబల్ నదిని దాటి ఆగ్రాసమీపమున విడిసి రని దారా యత్యంత విస్మయా విష్టుఁ డయ్యెను. శోడనే యతఁడు సేనను దీసికొని చని, శ్యామనగరముకడ యమునాతీరమున విడిసెను.

భారతవర్షసింహాసనము శ్యామనగరయుద్ధ ఫలితము. ఉధయపక్షములు యుద్ధమునఁ జొచ్చుటకు సంకోచించెను. నాలుగురోజు లిరుపక్షములు మిన్నకుండెను. అయిదవనాఁడు యుద్ధము ప్రారంభమయ్యెను. దారాకు నెడమవైపున రాజారామసింగు, చత్వరశాలును పరాక్రమముచూపి నిహతులయిరి. కుడివైపున నున్న కాలీఉల్లా అను ముసల్మాన్ సేనాపతి బౌరంగ్ జేబులంచము తిని దోహియై యుద్ధము చేయలేదు. తుదకు బౌరంగ్ జేబుకు జయము కలిగెను.

నేర్పరి యగు బౌరంగ్ జేబు యుద్ధక్షేత్రమున కాలీఉల్లాను గౌరవించెను. మురాద్ 'భారతవర్ష సమ్రాట్టు' అని ప్రకటించి వానికి మనస్తుష్టి చేసెను.

బౌరంగ్ జేబు ఫలమున, బలమున, కౌశలమున అగ్రాను శీఘ్రముగా వశముచేసికొని తండ్రిని జైలసాలలోఁ బడవైచెను. షాహజహాన్ చిన్నకూతురు 'రోషన్ ఆరా' అనేక

విషయములలో ఔరంగ్ జేబును వార్తలపును మిక్కిలి  
 నోడుపడుచుండెను. అతనికి విజయము కలిగిన తరువాత  
 నోషన్ ఆరా ప్రభుత్వమునకు మేగ లేకుండెను. షాజహాన్  
 పెద్దకూతురు జహాన్ ఆరా చెల్లెలికంటె సన్నివిధముల శ్రేష్ఠ  
 రాలు. ఔరంగ్ జేబు జయము నొందిన తరువాత నామె  
 హతాశయై యప్పటినుండి పిత్రిసేవలో గాలక్షేపము చేయు  
 చుండెను.

ఆగ్రాను వశము చేసికొని ఔరంగ్ జేబు దగ్గికి బయలు  
 దేఱెను. మార్గమున నతడు మురాదును మధురకుఁ బిలిచెను.  
 మురాదు మద్యపానము చేతను, విలాసినిగణము చేతను మత్తు  
 పడె యుండెను. మురాదును నడుమ నుంచి యాజగన్మోహినులు  
 చుట్టను గూరుచుండిరి. అతడు సంపూర్ణముగా ముగ్ధుడై  
 యొకసుందరి నాలింగనము చేసి యొడలెఱుంగక పడిపోయెను.  
 ఔరంగ్ జేబునకుఁ గావలసిన దిదియే. మురాదు నతడు  
 రాత్రివేళనే కారాగారమునఁ బడవైచెను.

అటుతరువాత ఔరంగ్ జేబు రాజచ్ఛత్రమును తలపైఁ  
 దాల్చెను. దారా సింధునది నైపునకుఁ బలాయనము చేసెను.  
 వంగ దేశమునుండి సుల్తాన్ సుజా మరల సైన్యము వెంటఁ  
 బెట్టుకొని యుద్ధయాత్ర చేసెను. పరాజయావమాన మింకను  
 మఱవని జన్మంతసింగు మరల రాజస్థానమునుండి స సైన్యముగా  
 బయలు వెడలెను.

కొన్ని శోజలు ప్రయాణము చేసిన తరువాత జన్మంత  
సింగుపై న్యము అగ్రానగరము చేరెను. ఔరంగజేబు పరా  
క్రమమునకు మితి లేదు; వానితో బహిరంగయుద్ధముచేయుట  
జన్మంతసింగునకు సాధ్యము కాదు. కాబట్టి, యతఁడు తరుణ  
మునకు వేచియుండెను. ఔరంగజేబు పరమశత్రువు. మిత్ర  
రూపమున అగ్రానగరము ప్రవేశించెను.

యమునానది శోభను, అగ్రానగర రామణీయకమును  
గాంచి యెవడు ముగ్ధులు కాకుండురు? శ్వేతశిలానిర్మితము,  
అపూర్వ శిల్పఖచితము, అద్వితీయము నగు తాత్కమహల్  
సాయంకాలమున నాకాశమందుఁ జిత్తరువునలెఁ గన్పట్టు  
చుండెను. దానికి నల్వంకలఁ జక్కసిబాటలు, ఆరామములు,  
కేళాకూళులు, పార్శ్వమున నల్లని యమునానదియుఁ గలవు.  
అగ్రాదుర్గము పెద్దది. దానినడుమఁ దెల్లరాతితోఁ గట్టిన  
చిక్కని మోతీమస్జిదు, దివాన్ ఖానా, దివాన్ ఆమ్, రంగ్  
మహల్, షీష్ మహలు నున్నవి.

ప్రసిద్ధమైన మయూరసింహాసనమున నేడు ఔరంగ  
జేబు పాదుషా యుపవేశించియున్నాఁడు. ప్రాసాద శ్వేతస్తంభ  
సంక్తి మిక్కిలి శోభానంతము. ఎఱ్ఱనిచాందినీనుండి పుష్ప  
దామములతో పాటు మణిమాణిక్యములు ప్రవేలాడుచుండెను.  
ప్రాభాతిక కాంతిస్ఫుర్భచే నానుఁగులు ధగధగలాడుచుండెను.  
నల్వంకల మహారాజులు, రాజులు, ఉమ్మరాహులు, మన్సబ్

దారులు, భారతవర్షమున సగ్రగన్యూలగునీరులు, భవవంతులు, పూజ్యులు సగువారు నేడు రాజప్రాసాదమును స్వర్ణోకమును గావించినారు!

ఆప్రాసాదము నేరుట విశాలశిఖరము సంస్థాపితమై యుండెను. దానికి నాలుగువైపుల వెండికంటములు ప్రకాశించుచుండెను. పై భాగము న్నేడ్చి వస్త్రము, లోపల మచిలీ పట్టణముచీటీలు, నిశ్చయైపుష్పములవలె భ్రమగలిగించు పూవులుచిత్రించినచీటీస్కంఠ పార్శ్వమున నుండెను. నేలపైఁ దివాచీలు పఱచియుండెను. అందు నేసినపూలు నడచువారికి భ్రాంతి గల్పించుచుండెను.

దాని కావలినుండి దుర్గప్రాకారమువఱకు విజయధ్వజములు, పుష్పమాలికలును మనోహరముగా నుండెను. సైనికులు శ్రేణిబద్ధులై, విజయవాక్యములతో నెల్లర కుత్సాహము గల్గించుచుండిరి. లేత నీరెండో భటుల బందూకులు తళతళలాడుచుండెను. దుర్గప్రాకారములపై అంగ్రేజీ, ఫరాసీ, ఒఖాందా సైనికులు పెద్ద పెద్ద పిరంగులను బ్రేల్చుచుండిరి. రత్నగర్భయగు భారతవర్షమునందలి రత్నములను సంగ్రహించుటకు వారలు బహుదూర దేశముననుండి వచ్చియుండిరి. జీతములు పుచ్చుకొనుచు వారు చక్రవర్తి విజయమును నేడు ప్రకటించుచుండిరి. దుర్గము వెలుపలను, నగరవీధులందును, ఘట్టముల యందును, గృహములయందును, ద్వారములందును, యమునా తీరమునందు జనులు గుంపులు గుంపులుగాఁ గూడి యుండిరి. వారు మంచుస్తులను చాల్చి యెల్లడ విహరించుచుండిరి.

ప్రాచీనాచారముచొప్పున ఔరంగ్ జేబు బంగారముతో, దులదూఁగెను; తరువాత బ్రధానులగు నుమ్మరాహులుగూడఁ దులదూఁగిరి. రాజులు, మన్సబ్ దారులు మొదలగువా రొక్క రొక్కరుగా సువర్ణమును, ముత్తైములను, వజ్రములను కానుకగా నొసఁగి పాదుషాకు సంతృప్తి చేసిరి.

అటుతరువాత చూవనోన్మత్తిలు, పోర్తలు, లోక మోహినులు నగు వారాంగన లపూర్వ నృత్య సంగీతాదులచే సభాసదులహృదయములను ముగ్ధములు చేసిరి. పెద్దపెద్ద డమ్మరాహులయిండ్లలో వివాహములగుఱచుమున నాట్యాంగ నలు సంగీత నృత్యాదికమునకుఁ బోవుచుందురు. షాహజహాన్ చక్రవర్తి వారిని తనసన్నిధి నుంచికొని సన్మానించుచు, బేగముల మేడలకుఁ గూడఁ దీసికొనిపోవుచుండువాఁడు. కాని, ఇందియసుఖపరాఙ్ముఖుఁ డగు ఔరంగ్ జేబు వారాంగనలను దనదగ్గఱకుఁగూడ రానిచ్చువాఁడు కాఁడు. అయినను, ఆ పండుగురోజున భోగస్త్రీలుగూడ నాదరము నొందిరి.

తరువాత దుర్గమునకుఁ దూర్పుదిక్కున, అనఁగా యమునాతీరమున మల్లయుద్ధము, ఖడ్గము మొదలగు నానా విధయుద్ధములు జరుగసాగెను. అంతఃపురము పైభాగమునుండి బేగములు చూచుటకువీలుగా నాప్రదేశమునఁ బోరాటములు జరుగును. చివరకు రెండు మత్తగజములపోరు ప్రారంభమయ్యెను. మధ్యప్రదేశమున రమారిమి రెండు మూరల యెత్తుగల మట్టిగోడ యుండెను. దానికి రెండువైపులనుండి రెండు

మదపు లేనుఁగులు మావటివాండు) నడపుచుండఁ జూచునను  
 డీకొనెను. యమునానది కిరుప్రక్కలనున్న జనులు సవిస్మయ  
 ముగాఁ జాలసే పీఠయాకర యుద్ధము నవఱోకించిరి. తొండ  
 ములదెల్బలతోను, దంతాఘాతములతోను రెండుమాతంగ  
 ములనెరీరములు జర్జరితము లయ్యెను. ఒక్కొక్క యేనుఁగున  
 కిద్దఱు పాలకు లుండిరి. ఒకదానిపై మావటిఁడు క్రిందఁ బడి  
 యేనుఁగుకాళ్ళతోక్కిడిచే మరణించెను. రెండవదానిపైవాఁడు  
 కూడ నదేవిధముగాఁ బడి హస్తము విఱుగఁగొల్పకొనెను.  
 మిగిలిన దీను లిప్పుడు జీవితాశ విడిచి, యేనుఁగులచే యుద్ధము  
 చేయించుచుండిరి. భార్యాపుత్రులకడఁ గడసారి సెలవు దీసి  
 కొని, ధనలోభముచే వారు నచ్చియుండిరి. తరువాతఁ గొంత  
 సేపటికొక మాతంగము రెండవదాని నోడించి, మట్టిగోడ  
 దుమికి దాని వెంటఁబడెను. వానిని విడిపించుటకయి జనులు  
 తోటలు మొదలగు గాణసంచు కాల్చి విసరిరి. కాని,  
 క్రోధోన్మిత మాతంగము దానిచే తొంతి నొందక రెండవ  
 దాని వెంటఁ బరుగెత్తు చుండెను. తుదకుఁ బరాజితమైన  
 గజము యమునలో దుమికి, ఈది యావలియొడ్డు చేరెను.  
 శ్రోతలో నెదురుపడినవారు మృతినొందిరి.

ఈ వేడుకను జూచి న రేంద్రుఁడు మెలమెల్ల న యమునా  
 పులినమునకుఁ జ నెను. ముఖప్రత్యక్షనాదకముకావించి యతఁడు  
 కమనీయవృక్షమూలమున శయనించెను. అది మనోహర  
 ప్రదేశము. విశాలతమాలవృక్షములు సూర్యకిరణములను

నివారించుచుండెను. చెట్లకొమ్మలపై పక్షులు దినతాపముచే బడలి, మృదుస్వరమునఁ గూజితములు సేయచుండెను. చేరువ చెట్లప్రక్కనఁ జాగ్రతగోరి యుండెను. అది యచ్చటచ్చట బద్ధిలై పోయినది. రావి మొదలగు చెట్లు, తీగలు దానిపై మొలచి యున్నవి. దాని కొకనైపునఁ జారశీ భాషలో నీయర్థ మిచ్చు నక్షరములు చెక్కియున్నవి:

‘బంధూ! నా పేరు తెలియవలసిన యక్కడ యేమి? లోకములో నేను దురదృష్టనంతురాలను! నీవును దీనుఁడ వయినవక్షమున నాకోసము బాష్పకణము విడుపుము.’ చల్ల ని గాలి యాస్రదేశమును మఱింత శీతలముగఁ జేయుచుండెను. నరేంద్రునకుఁ ద్వరలో నిద్ర పట్టెను.

అతఁ డంతకాలము నిదురించెనో తెలియదు. నిద్రలో నరేంద్రుఁడు వింతకల గాంచెను. గోరీనుండి ప్రాణి బ్రతికినచ్చినట్లుండెను. ఆమె యవనరమణి. ఆమెముఖము పాలిపోయినది. ఆమెకన్నులు లోపలకుఁ బీకుకొనిపోయినవి. శరీరము క్షీణము, సమస్తావయవములు దుఃఖము సూచించుచుండెను. గోరీమీది గీతము నామె పఠించుచున్నట్లుండెను. విచారవ్యంజకగీతారవముచే నరేంద్రునిముకుళిత నేత్రములనుండియశ్రుబిందువులు రాలెను. ఆమె వెంటనే యింకొకగీత మారంభించెను. నరేంద్రున కా గీతము, కఠధ్వని నూతనములు గావు. దీనురాలు జులేఖా గోరీపైఁ గూరుచుండి విషాదగీతము పాడుచుండెను.

నరేంద్రునకు మెలకువ వచ్చెను. నలుదిక్కులు నాతఁడు కలయఁ జూచెను. ఎవ్వరు కనబడ లేదు. సూర్యుఁ



డస్త్రమించెను. సంధ్యాలలాటమున నక్షత్రము కళకళలాడుచుండెను. సంధ్యామారుతియు మెల్లమెల్లన నీచుడు మృదుగానము చేయుచుండెను. యమనాజలము సంజవేళ మిగుల నీలవర్ణముతోఁ బ్రసహించుచుండెను.

న రేంద్రుఁ డాస్పేర్వపడెను. జలేఖాగీతిక నతఁడు న్నాల్గు సారులు స్వప్నావస్థలో వినియున్నాఁడు. అతనిచూదము మామె నైపు మొగ్గినదా? అప్పు డాతఁడు హృదయపరిశోధన చేసికొనెను. అతనియంతరింగము హేమలతామయము! జలేఖా మానుషి కాదా? దేవకన్యయా! అయినచో నామె మానవ ప్రేమ వాంఛింప నేల? ఆలోచనలో మునిగి న రేంద్రుఁడు గోకి కడికుఁ బోయెను. అచ్చట నిజముగా జలేఖా నీలిచియుండెను. క్షీణశరీరమును, పాండురవదనమునుజూడ నామె సమాధినుండి యీనలకు నచ్చినట్లు తోచెను. ముఖము పాలిపోయినను కన్నులనుండి వెనుకటికాంతి వెలువడుచుండెను. ఆమానసి కోపముతోఁ బెదవి కొటికి యతనిదెస దృష్టి నీగిడ్చెను. ఆమె వక్షోభాగమునుండి బాకుకొన కానవచ్చుచుండెను. ఆమె విషాదగీతిక పాడుచుండెనా? పాడినట్లు తోచెను.

‘రమ్ము’ అన్నట్లు సంజ్ఞ చేసి, జలేఖా ముందు నడవ సాగెను. చాలదూరము గడచినపిమ్మట వారు దుర్గములోఁ బ్రవేశించి, అంతఃపురమునఁ జీకటియింటఁ జొచ్చిరి. అంత వఱకును కర్తవ్య మెఱుంగక నడచుచున్న న రేంద్రుఁ డక్కడ సంశయగ్రస్తుడై “మీ రెవరో నాకుఁ దెలియదు. అంతఃపుర ప్రవేశమునకు నా కనుమతి లేదు” అనెను.

“అంతఃపురములోనికిఁ బోవుటకు నాకధికారము లేని పక్షమున మిమ్ముఁ దీసికొని రాను” అని జులేఖా బదులు పలికెను.

“మీ రెవరో తెలియదు, తెలియనిచోటికి రాను.”

“ప్రాణభయమా? మిమ్ము సంహరింపఁ దలఁచినచోఁ దార్తారదేశీయను నే నీభాను నుపయోగింపలేనా? దీనిని దీసికొనుఁడు, రిక్తహస్తములతోనున్న వనితవెంట వచ్చుటకు వీరపురుషుల కేయాటంక ముండదని తలఁచెదను!” అని కఠినస్వరమునఁ బలికి జులేఖా నవ్వెను.

కోపముచే నరేంద్రునిముఖ మెఱ్ఱివాతెను. నిశ్శబ్దముగా నతఁడు జులేఖావెంటఁ జనఁ జొచ్చెను. కొంచెము దూరము పోయిన తరువాత నొకచోట నామె యతనికిఁ గొన్ని వస్త్రములు చూపి, కట్టుకొనుఁ డనెను. వస్త్రముల నతఁడు కదలించి చూడ నవి యాఁడుదానివి! అచ్చెరువొంది యతఁడు జులేఖావంకఁ జూచెను. ఆమె గంభీరస్వరముతో నిట్లనెను: ‘ఆలస్యము చేయవద్దు. మనము వచ్చిన ద్వారము బిగిసినది. నాలుగువైపులను కొజ్జలు విచ్చుకత్తులతో నిలువఁ బడి యున్నది. ఇది యొక బేగము మేడ. మీరు పురుషులని తెలిసిన వెంటనే ప్రాణములు పోవును.’

నరేంద్రుఁ డాశ్చర్యాన్వితుఁ డయ్యెను. జులేఖా చెప్పిన దంతయు సత్యమే. గత్యంతరము లేక నరేంద్రుఁడు రవిక తొడిగి, పరికిణీ కట్టుకొనెను. జులేఖా నవ్వుచు నతని

తలపై టోపా కట్టెను. ఈయద్భుత వేషముతో నరేంద్రుడు జులేఖావెంటఁ జనెను.

నరేంద్రుఁ డామెవెనుక నడచుచుండెను. ఎన్నియిండ్లు, ఎన్నివాకిళ్ళు దాటిపోయినవో తెలియదు. ప్రతిద్వారము కడను విచ్చుకత్తులతో కొజ్జావాండ్రు ఛారా యిచ్చుచుండిరి. ఎవరో పరిచారిక లిటునటుఁ దిరుగుచుండిరి. జులేఖాను జూచి యందఱు త్రోవ యిచ్చుచుండిరి.

అతఃపురములోనికిఁ బోవుచున్నకొలఁది నరేంద్రున కాశ్చర్యము హెచ్చుఁ జొచ్చెను. విశ్వర్యము, శిల్పము, విలాస ప్రీయత్వమును గాంచి యాతఁడు విస్మయఁ డయ్యెను. తెల్ల రాతితోఁ గట్టిన గృహములను, కుట్టిమములను, స్తంభములను లెక్కించుటకు వీలు లేకుండెను. ఆహా! రాతిపై నెంత శిల్ప మున్నది! గోడలందు, స్తంభములందు, ప్రక్కోష్ఠములందు నానావిధ వర్ణములు గల శిలలను లతాపత్రపుష్పరూపములు దాల్చుచున్నట్లు తావుటచే నీజముగా లతలు గోడలప్రక్క పుష్పించియున్నట్లు కానబడుచుండెను. ప్రసానపరిమళము చేఁ బ్రాసాదము గుమగుమలాడుచుండెను. శ్వేతపీఠనీలవర్ణ దీపములు సాధము వెలుపలను లోపలను బ్రకాశించుచుండెను. అసామాన్యలావణ్యదేహ లగు కొందఱు బేగము లిటునటుఁ దిరుగుచుండిరి. కొందఱు పువ్వులుకోసి శిరసునం దుంచుకొను చుండిరి. కొందఱు మధురగానము సేయుచుండిరి. ఉత్సవదిన మగుటచేఁ బ్రాసాదము హర్షముతోను, సృత్యగీతాదులతోను బరిపూర్ణమై యుండెను.

కృమముగా న రేంద్రుడు 'బౌరంగ జేబు' ఉన్న చోటికిఁ జేరెను. అప్పుడు పాదుసా 'పచ్చీసు' అడుచుండెను. పచ్చీసు గదులు తెల్లరాతితోఁగట్టినయిండ్లు; ఒక్కొక్క బేగము ఒక్కొక్క పావు! పావులు వివిధవర్ణములుగా నుండుట యననరము. కాఁబట్టి, యాస్త్రీలు వివిధవర్ణముల దుస్తులు ధరించి యుండిరి.

అక్కడనుండి న రేంద్రుడు జులేఖాతో నొక మంది రముఁ బ్రవేశించెను. ఆరమణీయ గృహమున నలుగురు బేగములు సంగీతము పాడుచు వాద్యములు వాయించుచుండిరి. ఆ యింటికిఁ గొంచెము దూరమున యమునానదివైపునఁ జలున రాతితోఁగట్టిన వసారాలో వెన్నెల పడుచుండెను. ఆ సదేశము శాంత రమణీయము. నీలాంబరమున నొకటిరెండు నక్షత్రములు గానవచ్చుచుండెను. శిరత్కాల చంద్రుడు సుధా వర్షము గురిపించుచు నభోమండలమునకు సౌందర్యమును, లోకమున కానందమును సమకూర్చుచుండెను. సమీపమున నల్లని యమునానది కలకల నినాదముతోఁ బ్రవహించుచుండెను. చంద్రకిరణోజ్వలమైన యానదీగర్భముపైఁ జిన్న పడవలు తేలియాడుచుండెను. దక్షిణదిశను తాజ్ మహల్ రమణీయముగాఁ గానవచ్చుచుండెను. వసారాలోఁ బరిచారిక తిప్ప మరెవ్వరును లేరు. ఆపె వీణ వాయించుచు గానము చేసి, అలసటఁ జెంది, గోడపైఁ దలవాల్చి బహుశః సుఖస్వప్నము గాంచుచుండును. యమునావత మాపె కేశరాశితోఁ గ్రీడించుచు, నడుమనడుమ వీణెను మ్రోగించు

చుండెను. యమునా కల్లోలము నాకర్ణించుచు శీతలవాయు సుఖము ననుభవించుచుండ న రేంద్రునిహృదయమున భావోదయ మయ్యెను. ఆ నిశీథమున నరేంద్రునికు వంగభూమి యందలి హేమలత కానబడెను. ఆమె సుందరవదనము సుధాంశునికన్నను నెక్కువ సుధామయము. న రేంద్రుని హృదయము ముహూర్తమాత్రము హేమలతాప్రభాస్కరమయ్యెను. అతఁ డాకాశమునంకఁ జూచి నిట్టూర్పు విడిచి యింకొక వైపునకు నడచెను.

అతిఁడు వెళ్ళుచున్నదిప్పునఁ గోలాహలము వినవచ్చెను. అంతఃపురమునఁ గలకలము నాకర్ణించి న రేంద్రుఁ డాశ్చర్యము నొంది, కుశూహలముతో నాదిప్పునకే నడవసాగెను. సమీపించిన కొలఁది న రేంద్రునికు నారీకంఠవినిర్గతము లగు మధుర వాక్కులును, హాస్యధ్వనులు వినబడఁ జొచ్చెను. మఱింత యాశ్చర్యముతో నతఁ డవైపున కేగి జనాక్షరస్థానము జేరెను. ఎదుటఁ బెద్ద పాంగణము; అందుఁ బూల మొక్కలు, పూఁదీఁగలు కానబడెను. నాలుగువైపుల మేడల చాలునుండి పుష్పమాలికలు వేలలాడుచుండెను. వృక్షలతాదులందుఁ బ్రసూనములు వికసించి యుండెను. అక్కడక్కడఁ గుసుమములు రాశీభూతములై యుండెను. చక్కని కేళికూళులు కరఁగిన వెండి తీఁగెలను నాకాశమున కెత్తుకొనిపోయి, మరల మౌక్తికరూపమున నల్పంకల వెదచల్లుచున్నట్లుండెను. లతాకుంజములందు, వృక్షాంత రాశములందు, నెదుటఁ ప్రక్కన,

పైన, క్రిందను నానావర్ణసుగంధదీపావళి ప్రకాశించుచుండెను. అమరావతి లజ్జ నొంది నేఁ డీ బేగంమహాలువలె నపూర్వ రూపము ధరించిన స్త్రీయై యుండెను. పాంగణమున దుకాణములవీధి యున్నది. అందుఁ గ్రయవిక్రయములు మిక్కుటముగా జరుగు చుండెను. అక్కడ నందఱును సుందరులే. అమ్మవారు భారత వర్షమునందలి ప్రధానమహారాజుల, రాజుల, ఉమ్మరాహుల భార్యలు. కొనువారు పాదుషా బేగములు. అసూర్యంపశ్యలగు యువతులు క్రయవిక్రయములు సలుపుచుండిరి. వారల సౌందర్యమునకు, రసికతకు, వాక్రగల్భితకును నరేంద్రుఁ డాశ్చర్య మొందెను.

ప్రతి సంవత్సరము నారోజుదినములలోఁ బాదుషా బేగంమహాలులో నిట్టి యంగళ్ళు పెట్టుదురు. భారతవర్షమందలి మహిళామణు లీ దుకాణములలో వస్తువులను విక్రయింప వచ్చుచుందురు. ఉమ్మరాహులు, రాజులును దమ స్త్రీలకు బేగములతోఁ బరిచయము కలుగుట కిచ్చటకు వారిని బంపుదురు. పాదుషా యొక్కఁడు తప్పఁ బురుషు లెవ్వరు నిచటకు రారు. పూర్వాచారప్రకార మి పండుగరోజులలో దుకాణములు పెట్టనిచ్చి ఔరంగజేబు, ఇద్దరు బేగములతో నొక దుకాణమునుండి యింకొక దుకాణమునకుఁ దిరుగుచుండెను. భ్రాతృయద్ధమున ఔరంగజేబునకు సాయము చేసిన గోషన్ - ఆరాకు నిచ్చట నెంతో గౌరవము, నెంతో యధికారమును గలవు. దారాపక్షము నవలంబించిన జహాన్ - ఆరాకు నేటి యుత్సవమున స్థానము లేదు.

విస్మయోత్ఫుల్ల లోచనములతో న రేంద్రుడు మహా తనమును జూడఁ జొచ్చెను. పాదుషా యొకానొక మొగల్ సుందరికడఁ గొన్ని యలంకారములను, జరీబట్టలను బేరమాడ సాగెను. బేరమున నొకరి కొకరు తీసిపోవువారు కాదు.

“నీసరకులు మంచివి కావు. నీ విక్కడ మోసము చేయవచ్చినావా?” అని చక్రవర్తి పలికెను.

“ఎటువంటి బేరగాండవు! ఈలాటి సరకులు నీ వెన్నఁడు చూచినట్లు లేదు. పాపము, నీకు నీని సంగతి యెట్లు తెలియును! ఇక్కడ కాదు, ఇంకొక చోటికి నడు. నీకుఁ దగిన వస్తువు లక్కడ నొరకును!” అని యాచతురురాలు పలికెను.

చాలసేపు బజారు చూచి జులేఖాయాదేశానుసారముగా పీష్ మహల్ ప్రవేశించి న రేంద్రుడు వేలువంతలు చూచెను. బేగముల జలక్రీడలకోసము పాదుషా యీమహలు నిర్మించినాడు. చలువరాయి పఱచిన కట్టిమముమీఁదుగా నిర్మిలోదకము ప్రవహించుచుండెను. అందుఁ జెక్కినరూపములుచూచుచో నీటికింద నెన్నో సుత్యములుక్రీడించుచున్నట్లుండెను. కేళాకూళులలోనుండి జలము వేగముగా లేచుచు ముత్యాలరాశినలెఁ జుట్టుప్రక్కల రాలుచుండెను. లోకప్పు నుండి ప్రేలాడుచున్న వివిధవర్ణదీపములకాంతిలో కుళాయిసీసములమిలలాడుచుండెను. నాలుగువైపుల నెన్నోదర్శనములు రత్నఖచితములై గోడలకు బిగించియున్నవి. విలాసలోలుపలుగు బేగము లీమందిరమున జలకేళి సలుపుటకై నానా

దేశములనుండి బహుపదార్థములు తెప్పించి పాదుషా యీ యపూర్వభవనమును నిర్మించెను.

వివిధప్రదేశములనుండి హిందూముసల్మాన్ రమణులు నేఁ డంతఃపురమున సమావేశమైనారు. వారిలోఁ జాలమంది షీష్ మహల్ ణోభను విలోకించుచుండిరి. ఇంతలో జులేఖా నరేంద్రునిచేయి పట్టుకొని వారి నడుమగా నొకవైపునకుఁ గొనిపోయి యచ్చటియద్దమున నతని కొక ప్రతిబింబమును జూపెను. నరేంద్రుఁ డులికిపడి, మ్రోన్నడి. యాఛాయను జూచుచుండెను. కాంతిచే నాకృష్టమైన పతంగమువలె నాతఁ డాప్రతిబింబమువంక నే నిష్పందదృష్టితో వీక్షించుచుండెను. కొంచెముసేపటి కాలనిశీరము వణఁకఁజొచ్చెను, హృదయము దడదడఁ గొట్టుకొనెను. ఇంతలో నాప్రతిబింబ మదృశ్యమయ్యెను. అద్దమునఁ గానవచ్చిన రమణి షీష్ మహలునుండి వెడలిపోయెను. ఉన్నతప్రాయుఁ డైన నరేంద్రుఁడు, ఆమె వెంట నే చ నెను. ఆమె రాజపుత్ర స్త్రీవేషము ధరించియుండెను. ఆమెను బాగుగాఁ జూచుటకై నరేంద్రుఁడు దగ్గఱకుఁ బోయి నను నామెయనావృతహస్తముతప్ప నేమియుఁ గానరాలేదు. మేలిముసుగులో నుండుటచే ముఖమండలము కానబడలేదు.

అద్దములో నగపడిన స్త్రీనామమును, నివాసమును నరేంద్రుఁడు స్త్రీవేషముతో నేయడుగఁదలఁచెను. కాని యతని నోట మాట రాలేదు. ఆమె హస్తమును బట్టుకొనఁ గోరినను కేయి రాలేదు. అతనిగుండెలు దడదడఁ గొట్టుకొనసాగెను.



ఆమె రాజపుత్రస్త్రీలతో నాబజారునుండి బయలు వెడలెను. నరేంద్రుడు డామె వెంటనే చ నెను. ఎన్నోయిళ్ళు, వాకిళ్ళు, తోటలు, మేడలు దాటి పోయెను. ఒక చోట జాల మేనాలున్నవి. రాజపుత్ర కామినులు తమతమ మేనాలలో నెక్కిరి. ఆమెయు మేనాలో నెక్కుట నరేంద్రుడు చూచెను. ఇదివఱకామె యమునానదిని, ఆగ్రాలోని యంతఃపురమును జూచినట్లు లేదు. శిబిర నెక్కునప్పు డామె నదినంకను, ప్రాసాదము వంకను స్థిరదృష్టితో జూచెను. యమునామారుతమున నామె మేలిముసుగు కదలెను. తీవ్రదృష్టితో నరేంద్రుడు డామెదెస జూచెను. ఆతనిహృదయము స్ఫీత మయ్యెను. ఆమె యవకుంతనము తొలగిపోలేదు. నరేంద్రుని కామముఖము కానఁబడలేదు. రాజపుత్రవేషధారిణి మేనా యెక్కి త్వరలో వెడలిపోయెను.

ఆమె హేమలతా? అదే తీరు, అదే నడక, అవే బాహువులు! సుధామయ మగు నామెముఖ మద్దములోఁ బ్రతిఫలించినది. కాని, హేమలత ఆగ్రాలో బేగంమహాలులోని కెట్లు వచ్చినది? రాజపుత్రాంగనావేష మెందులకు?

## ౨౧

వీరనగర జమీందారుని పెద్దకోటప్రక్క సుందరమైన యువవన ముండెను. ఆ వనముగుండ నదీతీరమునకు వెళ్ళవచ్చును. అందు బాల్యమున హేమలతా నరేంద్రులొంట

లాడిరి. ఇప్పు డాస్థితి యంతయు మాటియున్నది. న రేంద్రుడు శాంతిహీనహృదయముతో దేశములవెంటఁ దిరుగుచున్నాఁడు. మామ మృతినొందుటచే శ్రీశచంద్రుఁ డిప్పుడు జమిందారు. హేమలత యిప్పుడు బాలిక కాదు; క్రొత్త జమిందారు గృహిణి.

సాయంకాలమున నాయుపసనముగుండ నిద్దఱు స్త్రీలు ఘట్టమునకుఁ బోవుచుండిరి. అం దొకతె హేమలత, రెండవ యామె శైవలిని. హేమలత కిప్పుడు ఐదునై దేం డ్లుండ వచ్చును. ఆ తనస్వంగిదేహము కోమలము, నుజ్జ్వలము నై యుండెను. ఆమె నయనములు జ్యోతిర్మయములు. కను బొమలు నిగనిగలాడుచుండెను. గండస్థల మార క్తము. ముఖ మండల ముజ్జ్వలము, లావణ్యోపేతము నయినను యశావన ప్రారంభమున నుండు ప్రౌఢులత యామెయవయవములందుఁ గానవచ్చుటలేదు. యశావనోన్మత్తత ముఖమండలమునఁ గాన్పించుటలేదు. మీఁదుమిక్కిలి నామెవదనము చింతా ముద్రితమై యుండెను. శైవలిని కిరువదియైదు వత్సరములు. యవతీయయినను నీమెయవయవములయందు యశావనము కానవచ్చుటలేదు. అనిర్వచనీయమైన పవిత్రకాంతిదృగ్గోచర మగుచుండెను. శైవలిని హేమలతను జెల్లెలివలెఁ బేమించు చుండెను. స్నేహవాక్యములతోఁ కథలుచెప్పుచు ఘట్టము నకుఁ బోవుచుండెను. శైవలిని జీవితము మేఘసౌఖ్యమగు సాయంకాలమువలె గంభీరము, శాంతము, బాల్యకాలమునఁ

హేమలత న రేంద్రునిజూచి సంశోషించుచుండెను. యశావన ప్రారంభమున న రేంద్రుడు తనహృదయము నాక్రమించెనని యామెకుఁ దెలియదు. న రేంద్రునితో శాశ్వతవియోగము సంభవించి తా నింకొకనిభార్యయై న రేంద్రునిమూర్తిని హృదయమునుండి విసర్జింపవలసినచ్చినపుడు హేమలత ప్రేమతత్త్వమును గ్రహింపఁగలిగెను. మర్మభేదియగుదుఃఖ మామె హృదయమును వేధింపసాగెను. ఆమె నవోధ. ఈవిషయ మెవరితోఁ జెప్పను? ఎవరికిఁ దనదుఃఖము దెలుపును? అయి దనయేట నే శైననిని వితింతు వాయెను. ఆమె యత్తవారి యింట నేయుండి యప్పుడప్పుడు తమ్ముని జూచి పోవుచుండెను. శైవలినిది కుశాగ్రబుద్ధి. రెండుమూఁడు పర్యాయములు వీర నగరము వచ్చి పిమ్మట నామె హేమలతమనోభావమును గొంచెము గొంచెముగా గ్రహింపఁ గలిగెను. ప్రయత్నము చేసి చూడకపోయినపక్షమునఁ దమ్మునిసంసారము చెడిపోవు నని తలఁచి యామె వీరనగరమున నివసింపఁ జొచ్చెను.

శైవలినీసన్నేహప్రవర్తనముచేతను, ప్రబోధవాక్యముల చేతను హేమలతదుఃఖభారము గొంచెము తగ్గినది. శైవ లినికి మానవచరిత్ర మెక్కువగాఁ దెలియును. హేమలత నామె యొకసారియుఁ దిరస్కరింప లేదు. చెల్లెలివలె మంచి మాటలతో నూటడించుచుండును. సారగర్భితములు, స్నేహ పూర్ణములు నగు శైవలినికథలు విన్నచో నెవరిదుఃఖము దూరముగాఁదొలఁగిపోవదు? కథలుచెప్పుటలో శైవలినికి నేర్పు గలదు. ఆమె హేమలతకుఁ బురాణకథలు చెప్పుచుండెడిది.

శైవలినిసహవాసముచేతఁ గ్రమముగా హేమలతకు శాంతి కలిగెను. ప్రథమప్రణయరూపమైన కంటకమును హేమలత తనహృదయమునుండి లాగివైచెను. కాని, క్లేశముచే లావణ్యము తగ్గిపోయెను. దేహము శుష్కించెను. హేమలత కిప్పుడు దుఃఖము లేదు. కాని స్వభావము శాంతము, గంభీరము నయినది.

ఘట్టమునకుఁ బోవుచు వారు సరేంద్రుని గుఱించి మాటలాడుచుండిరి. హేమలత సరేంద్రుని జిన్నప్పటినుండియు నన్ననలె నెంచుచుండెను. సోదరునకుఁ గట్టము వచ్చినప్పుడు, వార్త తెలియనప్పుడుఁ జెల్లెలికి విచారము గలుగును. హేమలత సరేంద్రునిగూర్చి చింతించుచుండును. కాని, పూర్వమువలె నామెహృదయము చెదరిపోవుట లేదు. సాయంకాలమునందా యుపనయమున నొంటరిగా విచరించుచుండ హేమలతకుఁ జిన్ననాటిసంగతులు జ్ఞప్తికి వచ్చును. భాగీరథీ కలకల నినాదము విన్నప్పుడు, నీలాంబరమునఁ బూర్ణచంద్రుని జూచినప్పుడు నామెకుఁ జిన్ననాటి చెలికాఁడు జ్ఞప్తికి వచ్చును. అప్పు డామెకంట బాష్పకణము కానవచ్చును. అది భ్రాతృస్నేహమునకు నిదర్శన మని యెంచవలెను. పరభావము తిరోహిత మగుట కయి హేమలత యెంతో యత్నము చేసినది. ఎంతో సహించినది. చాల దుఃఖించినది. అన్యభావము తిరోహిత మయినది.

ఘట్టమునుండి మరలివచ్చి వారు గృహకార్యములు ముగించి గదిలోఁ గూరుచుండిరి.

‘వదినా! కథలు విని చాల కాల మయినది. నేఁ డవ సరము వచ్చినది. కథ చెప్పవా?’ యని హేమలత పలికెను.

‘చెప్పదును. అభ్యంతరము లేదు. ఏకథ చెప్పు మందువు?’ అని శైవలిని సన్నహముగాఁ బలికెను.

‘హరిశ్చంద్రమహారాజుకథ విని యెన్నఱో యయినది; ఆకథ చెప్పు.’

శైవలిని హరిశ్చంద్రునికథ చెప్ప నారంభించెను. మహా భారతకథ నిజముగా నమృతతృప్త్యము. అందలి యుపాఖ్యానములు నెంత లలితములు! నెంత హృదయంగమములు! రాజు రాజ్యము పోయెను. ధనము నశించెను. గౌరవము పోయెను. భార్యాపుత్రులను వెంటఁబెట్టుకొని యతఁడు విపినములందు విచరింపఁ జొచ్చెను. పట్టపు దేవి (చంద్రమతి) శైబ్యమాత్రము మిగిలినది. సుఖసమయమున రమణి చంచలచిత్త; మానిని; ఎంతో యభిమానము చూపును; మిథ్యాకోపము నటించును. కాని జీవనాకాశము మేఘాచ్ఛాదిత మయినప్పుడు, ప్రపంచ సుఖము లన్నియు నాటకాంతమున నాట్యశాలలోని దీపముల వలె నొక్కొక్కటిగా నాటిపోవునప్పుడు, ఆశ మరీచికారూపమున నానాదిశల కీడ్చి యీడ్చి తుదకు మరుభూమికిఁ గొని పోయి యదృశ్యమయినప్పుడు, బంధువులు త్యజించినప్పుడు,

లక్ష్మి విముఖత నొందినప్పుడు స్త్రీవలె నెవరు శుశూప్స చేయుదురు? స్త్రీపేమ యగాధము, సప్రమేయము! దరిద్రా వస్థయందు, కష్టములందు హరిశ్చంద్రునకు శైబ్య సేవచేయు చుండెను. ఆకష్టకథను విని హేమలత కన్నుల నీరు గ్రమ్మెను.

అటుతరువాత నింకను కష్టములు. రాజు శైబ్యను, కుమారుని విక్రియించెను. తన్ను చండాలున కమ్మకొనెను. మందభాగ్య యగు శైబ్య భర్తృవియోగముతోను, శరీర క్లేశముతోను బుత్రుని బోషించుచుండెను. పాప, మాపుత్రుఁ డకాల మరణము నొందెను! హేమలత దుఃఖము నాపుకొన లేక వదినతోమ్ముపైఁ దల వాల్చి పెద్దపెట్టున రోదనము చేసెను.

కథ సమాప్త మగుచుండెను. హరిశ్చంద్రుడు భార్యాపుత్రులను మరలఁ బొందెను. రాజ్యము, సమస్తసంపదలు మరల నతనికి లభించెను. హేమలత హృదయము శాంతి నొందెను. ఇంచుమించుగా గడియ సే పిరువురు నిశ్శబ్దముగా నుండిరి. తరువాత హేమలత మెల్లమెల్లన లేచి కిటికీ తెఱచెను. చంద్రకాంతిచే భూమి యుద్దీప్తమై యుండెను. నిశా వాతమున వృక్షములు మెల్లమెల్లన తల లాడించుచుండెను. దూరమున గంగా కలకల నినాదము వినవచ్చుచుండెను.

శైవలిని నెమ్మదిగా హేమలతదగ్గఱకు వచ్చి సోదరి వలె సన్నేహముగాఁ జేయి పట్టుకొనెను. హేమలత యిట్లు తలపోయుచుండెను: 'ఈచెట్లయాకులలోఁ గనబడు మిఁగుగురుఁబురుగులకు సుఖదుఃఖములు కలవు, ఆశ కలదు, ఇచ్చ

కలదు. హరిశ్చంద్రమహారాజును గట్టములనుండి యుద్ధరించిన భగవంతుఁ డీ రాత్రివేళ నీవురుగుల కాహారము నిచ్చుచున్నాఁడు. కోర్కెలు తీర్చుచున్నాఁడు. విశాలమైన యీ లోకమందలి సకల జీవజంతువులను నాయనే రక్షించుచున్నాఁడు. భక్తితో నాయనను బూజించెదను.'

తరువాత హేమలత బాలికోచితమైన సరళతతో 'వదినా! దయాసముద్రుఁడు భగవంతుఁడు నిన్నుఁ జిన్నతనము లోనే యనాధను జేసినాఁడేమి!' అనెను!

'అందఱకు నన్ని సుఖములు వ్రాసిపెట్టియుండునా? ఆయన నన్ననాధను జేసినాఁడు. కాని, దుఃఖపరనశను జేయలేదు. దేవతల్కుఁ డగు సోదరుని, నీవంటి సుశీల యగు మఱిదలిని దయచేసినాఁడు. బంగారువంటి యీ సంసారమున నాకుఁ దా విచ్చినాఁడు. నాకు కోరికలు లేవు. కాని, యెక్కసారి తీర్థయాత్ర చేసి దేవపూజ చేయవలెనను కోరిక మాత్ర మున్నది.

'మనము కాశీ, బృందావనము వెళ్ళుట స్థిరముకాలేదా?'

'అయినది. శ్రీశుఁడు నాబలవంతుడై సమ్మతించినాఁడు. త్వరలోనే ప్రయాణము సాగునని తోచుచున్నది.'

'వదినా! నీతోఁ దీర్థయాత్ర నాకు మిక్కిలి సంతోష కరము. కొన్ని దేశములు చూడవచ్చును. కొన్ని తీర్థములు సేవించవచ్చును. నరేంద్రుఁడు పశ్చిమమున నున్నాడని తెలియ వచ్చినది. వీలున్న సతనినిగూడఁ జూడవచ్చును.'

‘చూడవచ్చును.’

ఇంతలో శ్రీశచంద్రుడు లోపలికి వచ్చెను. శైవలిని యొక ప్రక్కగా బయటకు బోయెను. ఆమెముఖము చింతా రేఖాంకితమై యుండెను.

శైవలినిచింత యేమి? ఆమె యిట్లు భావించుచుండెను. ‘హేమా! నన్ను నీవు అనాధయనియు, దురదృష్టవంతురాలనియుఁ దలచితివి. కాని, స్త్రీలలో నెవ్వరును సహింపని కష్టము నీవు సహించితివి. ఆదెబ్బకు నీగుండె తల్లడిల్లినది. నీజీవిత మింకిపోయినది. ఈ వయస్సున దుర్బలముగా నున్న నీశరీరమును, నెండిపోయిన పెదవులను జూచిన గుండె యదరుచున్నది. నీవిచారము మావాని కెంతమాత్రము తెలియదు. నీవు చిన్నదానవు. నీ విచారము తొలగిపోయిన దని తలచుచున్నావు. కాని, నరేంద్రుని చూచినపక్షమున నేమగునో తెలియదు. భగవంతుడు, అనాధనాథుడు. అసహాయులకు సహాయుఁ డగును గాక!’

### 30

శైవలిని మరల గృహములోని కరుదెంచి, స్థాదరుని పీటపైఁ గూరుచుండఁజేసి వడ్డించి తాను ప్రక్కగా నిలిచి వీవనతో విసరుచుండెను. హేమలత యాయుంటినుండి బయటకువచ్చి, గుమ్మముప్రక్క నిలిచి భర్త భుజించుట చూచుచుండెను.



అప్పు తమ్ములకు చాలసేపు సంభాషణ జరిగెను. శ్రీశచంద్రుని భోజన మాయెను. చాల రాత్రి యగుటచే నతఁడు శయనింప నుద్యమించెను. శైవలిని వేతొకగదిలోనికిఁ బోయెను.

అంతట హేమలత నెమ్మదిగా భర్తదగ్గఱకు వచ్చి వినయముతోఁ దాంబూల మిచ్చెను. నేఁడు శ్రీశునిహృదయ మాహ్లాదితమై యున్నది. అతఁడు సంభోషము మఱుఁగుపఱచి 'తాంబూలము వేసికోను' అని పలికెను.

'ఎందుచేత?'

'నీ నోటివెంట మాటలు రావెందుచేత? ఎంతకాల మీ శుష్క-ముఖమునుజూతును? ఎప్పుడు నీశరీరము కొంచెము స్వస్థమగును? ఎప్పుడు నీముఖము వికాసముగా నుండఁ గాంతును?'

'నాశరీర మిప్పుడు స్వస్థముగానే యున్నది.'

'అవును, ఈశ్వరానుగ్రహముచే శరీరము కొంచెము స్వస్థముగా నున్నది. కాని, మనస్సులో నుల్లాసమో?'

'ఉల్లాస మేమిటి?'

'మనస్సుకు వికాసము లేదా? నీవు సుఖముగా నుండఁగా నెప్పుడు చూతును?!'

'నాకు మనఃకేళములేదు. కాని, వదిన చెప్పిన విచార కరమైన కథ వినుటచేతఁ గన్నీటిబాట్టు రాలినది.'

శ్రీశుఁ డీ మాటలకు సంతృప్తినొందక 'చిటునగవుతో నున్న నీముఖ మెప్పుడు చూతును?' అనెను.

‘హేమలత ప్రత్యుత్తర మీయలేక నేలవంకఁ జూచుచుఁ జప్పున నొక సంగతి జ్ఞప్తికివచ్చుటచేఁ జిలుసవ్వునవ్వి ‘మీ ప్రితిజ్ఞ నెఱవేర్చినప్పుడు’ అని పలికెను.

‘ఏమి ప్రితిజ్ఞ?’

‘తీర్థయాత్ర.’

శ్రీశచంద్రుడు కొంచెము సిగ్గుపడెను. శైవలిని హేమలతల బలవంతముచే నతఁడు తీర్థయాత్ర కెన్నోసారు లంగీకరించెను. కాని, యింతవఱ కెట్టి యత్నము చేయలేదు. నేడు హేమలతమాటకు కొంచె మూరకుండి ‘యథార్థముగా తీర్థయాత్రచేయుటవలన నీశరీరము, మనస్సు స్వస్థతఁ జెందు పక్షమునఁ దప్పక పోవుదము. తేపఱినుండియే నేను యాత్రకు వలయు యత్నము చేసెదను’ అని యతఁడు పలికెను.

హేమలత సంతృప్తిఁ జెందెను. ఆమెముఖ మించుక ప్రఫుల్లమగుటఁ గాంచి శ్రీశుఁ డానందించి, ఆక్షిణతనూలతను హృదయమునఁ జేర్చుకొని సన్నేహముగా ముద్దాడెను.

పశ్చిమమునకుఁ దరువాత కొద్దిరోజులకే శ్రీశచంద్రుడు తీర్థసేవకై సపరివారముగా బయలుదేఱెను. గంగాతీరమున నుండు తీర్థముల నెల్ల సేవించి మధురాబృందావనమునకుఁ బోవు నూహతో వారు ఆగ్రా చేరిరి. అచ్చట శ్రీశచంద్రుడు ప్రముఖులగు హిందూరాజులతో సంభాషించెను. అందులో నొకప్రభువు బలవంతముచే నతఁడు తన కుటుంబము నీ రాజు కుటుంబముతో నొరొజుపండుగనాడు ప్రాసాదమునకుఁ

బంపెను. విధిలేక హేమలత రాజపుత్రాంగనా వేషముధరించి రాజపుత్రస్త్రీలతో ఆగ్రాయందలి బేగమ్మహాలుసకు వెళ్లెను.

### ౩౧

సరేంద్రుడు ఆగ్రాదుర్గమున నొక యద్దములో హేమలతాముఖచ్ఛవిని విలోకించి యించుమించుగా మతిఁ గోల్పోయెను. చాలతిడవు శాంతసభముదెసను, శాంతప్రవాహము ఎంకను జూచుచు మెల్లగా నతఁడు తనబసకుఁ బోయెను.

సరేంద్రుఁ డింటిలోఁ బ్రవేశించెను. దీపము వెలుగుచుండెను. జను లెవ్వరు లేరు. సరేంద్రుడు తలుపు మూసి స్త్రీవేషము తీసివేయుచుండఁగాఁ జటుక్కున నాతఁడొమ్మనుండి కాగితము నేల్పఁబడెను. అతఁడు దానిని పైకిఁ దీసి చూడఁగా నది ఉర్దూభాషలో లిఖించినది. దీపముకడఁ గూరుచుండి యాకాగితము చదువ నారంభించెను. ఎక్కువ దూరము చదువకమునుపే యది జలేఖావ్రాసిన యుత్తరమని యతఁడు తెలిసికొనెను. అంతట సరేంద్రుఁ డెంతో యాశ్చర్యపడి యింకను జదువసాగెను. ఉత్తర మిట్లుండెను:

సరేంద్రా! నేను వెట్టిదానను, నిర్భాగ్యురాలను! అందుచేతనే యీజాబు వ్రాసితిని. నా కన్నుల కేమియుఁ గానఁబడుట లేదు; తల తిరుగుచున్నది. అయినను, మరణము నకుఁ బూర్వ మొకసారి మనసులోని మాటలు మీకుఁ జెప్పి

పోయెదను. మీ రీయుత్తరమును జదువునప్పటి కీ దీనురా  
లీ లోకమున నుండదు!

‘నేను మాహాజహాన్ పాదుషాగారి పెద్దకూతురు జహా  
నారా బేగముగారి పరిచారికను. కాశీయుద్ధమునాడు కార్యవశ  
మున నేను, ‘మస్రూక్’ అను కొజ్జవాడును జయసింగుమహా  
రాజుగారి శిబిరమునం దుంటిమి. గాయము తగిలి, అచేతనా  
వస్థయందున్న మిమ్మిప్పు డచ్చటకుఁ గొనివచ్చిరి. దర్శించి  
యానాఁటినుండి హృదయమున కాలసర్పమును ధరించితిని.

‘ప్రతి దినము, ప్రతి సప్తాహము నే నీహాలాహలము  
పాసము చేయుచుంటిని; నిరంతరము మీఁగోగశయ్యమీఁద  
వంగి యుండుదానను; నిద్రావిహీననై, నిద్రించుచున్న మీ  
శరీరమును జూచుచుండుదానను; ఉన్నత లలాటమును, రక్త  
వర్ణము లగు పెదవులను విలోకించుచుందును; కొంచె మెచ్చు  
తగ్గుగా నేను బిచ్చిదాన నయితిని; గోగవశమున నెప్పు డయిన  
మీరు నన్నుఁ జూచి తిరస్కరించినప్పుడు లోలోన నిశ్శబ్దముగా  
దుఃఖింతును; జబ్బులో నెన్నఁ డయిన మీరు నన్నేహముగా  
నాహస్తముపట్టుకొన్నప్పుడు నాశరీరము పులకరింప వెట్టిదాన  
నయిపోవుదును; ఇంటిలో నెవ్వరును లేనప్పుడు నే నావేశ  
ముతో మిమ్ము ముద్దు పెట్టుకొనుచుందును; క్షమింపుఁడు, నేను  
బిచ్చిదానను!

‘క్రమముగా కాశీనుండి పడవలో మిమ్ము దక్ఖీనగరము  
నకుఁ గొనివచ్చిరి. ఉపాయముగా మిమ్ము నేను రాజభవ

నములోనికిఁ దీసికొనిపోయి యాగదిలో నుంచితిని. కేవలము మిమ్ముఁ జూచుచుండుటకే యాయీట నుంచితిని. మీముఖమును వీక్షించి వీక్షించి, రాత్రి గడపుచుండుదానను. మనసు నిలుపుకొనలేక యచేతనముగా నున్న మీ శరీరము నప్పుడప్పుడు నా హృదయమునఁ దాల్చుచుండుదానను!

‘దుర్మాగుఁడు మస్రూక్ మీసంగతి బేగముసాహెబాకుఁ దెలియఁజేసెను. అంతఃపురములోనికి మగవానిని గొనివచ్చితి నని విని యామె మన కరువురకును బ్రాణదండన విధించెను. మరల బేగముసాహెబా కాలఁడు మీ పరాక్రమమును, జక్కఁదనమును తెలిపెను. బేగము వెరుకటియానతి రద్దుచేసినన్నఁ జెజసాలయం దుంచి, మీకారోగ్యము కలిగినతగువార మనను స్వయముగా విచారణచేయునట్లు నియమించెను.

‘నేను జెజలో రేయుంబవళు లొంటరిగా నుంటిని. మిమ్ముఁ జూడకుండుటచే నా కసహ్యవేదన కలుగుచుండెను. సహింపలేక తుదకు ద్వారరక్షకులను, మసూదీరును మంచి చేసికొని రహస్యముగా మిమ్ముఁ గాంచి పోవుచుండుదానను. మీకు స్వస్థత కలిగి యప్పుడప్పుడు మీరు నావైపు చూచుట జ్ఞప్తియం దున్నదా? నే నెక్కువసేపు నిలుచుటకు వీలులేకుండెను, మాటలాడుటకును వీలు లేకుండెను, కఠినుఁడు మస్రూరు శీఘ్రముగా నన్ను బంధనశాలకుఁ బంపెడివాఁడు. అచ్చటి కేగి మీదివ్యమూర్తినిగూర్చి చింతించుచుందును.

‘క్రమక్రమముగా విచారణరోజు వచ్చెను. ఆరోజు మీకు జ్ఞాపక మున్నదా? సింహాసనముమీఁదఁ గూరుచున్న జహానారాకు నాలుగువైపుల సహచరీసమూహము నిలిచి యుండెను; అది మీకు జ్ఞప్తియం దున్నదా? బేగంసా హెబా యారోజున నే మిమ్ముఁ జూచెను. ఆమె విధించిన కఠినశిక్ష జ్ఞాపక మున్నదా? ఓషాహజాదీ! నాపాపమున కిది తగినశిక్ష యేనా! నీవుగూడ నాఁడుదానవు, నీహృదయము పాపాణమా? ఎప్పుడు సంచలింపలేదా? నేను ఖైదీని; నాకు స్వాతంత్ర్యము లేదు. అందుచే నాపాపమునకు శిక్ష విధించితివి! నీవో, సింహా సనముమీఁద గూరుచుండు రాజపుత్రికపు; నాకంటె నీవు ఘోరపాపాత్మురాలవు! అందుకు శిక్ష లేదా?

ఉపాయముచే నే నారాత్రి దుర్గమునుండి పలాయిత నైతిని. అట్లుతరువాత సైనిక వేషమున మీరు దక్షిణగరము విడిచిపెట్టినారు. ఈదీనురాలు దివానా తార్తారబాలునిపేరు పెట్టుకొని, మీవెంట వచ్చినది. నరేంద్రా! మీప్రణయభాజనము నగుదువను నాశ లేదు. దివారాత్రము మీసన్నిధి నుండు ననియును, దప్పిగొన్న చాతకమువలె మీముఖమును నిరీక్షించుచుండు ననియు, పగలుమీయమృతవాక్కుల నాల కింతుననియు, రాత్రి రెండుజాములనఱకు నప్పుడప్పుడు ప్రభాతమువఱకును నిద్రావస్థలోనున్న మిమ్ముఁ జూచుచుఁ బిపాస తొలఁగించుకొందు ననియు నేను దక్షిణగరమునుండి సిప్రా తీరమునకు, సిప్రానుండి రాజస్థానమునకు సయనము చేసితిని.

ఈసుఖాశతో నీదీనురాలు పోవుటకు వెనుదీయు ప్రదేశము ప్రపంచమునఁ గాని, సరకమునఁ గాని యుండునా?

### ౩౨

నరేంద్రా! మిమ్ముఁ బ్రేమించితిని. మీ ప్రణయభాజన మైనఘోదూయవతిని జూచితిని. మీరు ప్రేమకయి యున్న త్తత నొందలేదు. నేను తార్తార దేశసంజాతను. అచ్చటివారి కందఱకు నుగ్రభావము. నేనుగూడఁ జిన్నతనమునుండి యుగ్రస్వభావురాలను. నాకుఁ గోపము వచ్చినప్పుడు బాలకులు సైత మాట విడిచి, బాలికలకు దూరముగాఁ దొలఁగిపోవుదురు. యుద్ధమున నాతిండి) మరణించెను. నేను బందీనై దస్త్వచక్రవర్తికి విక్రీత నయితిని. స్వాతంత్ర్యము పోయెను. కాని, ఉగ్రస్వభావము పోలేదు. భారతవర్షమున సూర్యతాపముచే నారక్తముష్ణతర మయ్యెను. అంతఃపురమున తార్తారకన్యల కేమి పనియో మీకుఁ దెలియును. మేము బేగములమహాలులు రక్షింతుము. కత్తిని, చుఱకత్తి పట్టుటలో నేర్పు లేనివారము కాము. బేగముల యానతిచొప్పున నెన్నెన్ని భయంకర కార్యములు చేసితిన్ లోకము సాధారణముగా నెఱుఁగునా? నే నీవ్యాపారములందు మునిగిలేలుచు నెవ్వరికిని సాధ్యము కాని పనులు గూడ సాధించుచుంటిని. ఈ నా నేర్పునకే సాహెబా నాయుగ్రస్వభావమును సహించుచుండెను.

‘దక్షిణ విడిచి నేను మీ వెంటవచ్చినపుడును నాస్వభావ మెంతమాత్రము మాటలేదు; ఉన్నట్లై నై మీతో వచ్చితిని.

‘ఉదయపుగ తటాకమున పడవలో సాయంకాలమున వెన్నెలలో విహరించుట జ్ఞప్తియం దున్నదా? మీరెల్లప్పుడు విచారగ్రస్తులై యున్నట్లు కానబడుచుండిరి. కాని, మీ రేమి భావించుచుంటిరో నేను నిశ్చయింపలేకుంటిని. ఆనాడు పడవలో మీరు నాతోడపైఁ దలమోపి పండుకొని చంద్రుని పంకఁ జూచుచుండుట స్మృతియం దున్నదా? నే నాసమయ మునఁ జంద్రకీరణోజ్జ్వల మైన మీముఖమును జూచుచు, జట్టు సవరించుచు, మీ వ్రేలు పట్టుకొని క్రీడించుచుంటిని. ఆకస్మికముగ మీరు నిట్టూర్పు పుచ్చి ‘హేమా! ఈజన్మ ములో నిన్నిఁకఁ జూచుట తటస్థించునా?’ అంటిరి. బాంగ్లా భాష బాగుగా నెఱుంగను. కాని, యీవిషయము గ్రహించితి. నామనస్సుతో ననుమాన ముద్భవించెను.

‘స్త్రీల మనస్సున ననుమాన ముదయించునేని శీఘ్రముగా నివృత్తము కానేరదు. మీ హేమనుగూర్చి తెలిసికొనుటకయి దివారాత్రము లుత్కుకతతో నుంటిని. మీకాగి తములను దొంగతనముగాఁ జదువుచుంటిని. మాటపైమాట మీఁద వీరనగరవృత్తాంతము లన్నిటిని మీకడనుండి బయటకు లాగితిని. అంతట హేమను మీహృదయమునుండి తొలగించి యాస్థానము నేలుటకై నాహృదయము జ్వలింపఁ జొచ్చెను.



హిందూధర్మమున మీనిష్ఠను గ్రహించి యేకలింగ దేవాలయమున గోసాయీలకడ కభీష్టసిద్ధికై పోయినాను. మొదట నేను దర్శించిన యతఁడు పరమధార్మికుఁడు. నా సప్తావసంతతియు విని నన్ను వెడలఁగొట్టెను. ఈవిధముగా మువ్వురు నలుగురిచే నవమానితనై తుదకు శైలేశ్వరుని యొద్ద కేగితిని. ఆయన పెద్దలంచమునకు స్వస్మృతించెను. అోడనే నేను మూడువందల ముద్రల వెలగల వజ్రవలయము నాయనచేత నిడి వేయిముద్రల విలువ గల ముక్తాహారమును గదలించుచు నిట్లంటిని: 'ఫలముననో, బలముననో, కౌశలముననో మీరు హేమలతతలంపును నరేంద్రుఁడు విడుచు నట్లును, ముసల్మానుధర్మము నవలంబించునట్లును, నన్ను ఒరిగ్రహించునట్లును నొనర్చితి రేని యీముత్యపుదండను నా చేతులతో మీమెడను నుంచెదను.'

'ఇంతధన మెక్కడ లభించె నని మీరు ప్రశ్నింతురు. జహానారాబేగము సాహెబాగారి సేవయగ దుండువారికి ధనాభావము లేదు. దేశములోని పెద్దవారు పాదుషాకు నేవిన్న పము చేయవలె నన్నను బేగముసాహెబాగారిని జూడకుండ సమకూడునది కాదు. ఉన్నతోద్యోగములు కోరి కొందఱు, ప్రజలను పీడించిన వాని క్షమాపణకై కొందఱు, పరుల జాగీరు సంగ్రహించి సనదులు పొందుటకై కొందఱు, యుద్ధమున నోడినయోధుని క్షమాపణకుఁ గొందఱు, పాదుషాకు తమపై గలిగిన యకారణకోర్కనివారణకుఁ గొందఱు ధనము,

ముత్యములు, వజ్రములు బేగముసాహెబాగారి సన్నిధికిఁ బంపి తమతమ విన్నపముల నెఱిగించుచుందురు. పరిచారిక లకుఁగూడ లంచము ముట్టకపోదు.'

'అటుపిమ్మట శైలేశ్వరుఁ డవలంబించిన యుపాయ ములను మీరెఱుఁగుదురు. ఆయుపాయములు విఫలము య్యెను. నాయాశ లడుగంటెను. రెండుసారులు నిజవేష ముతో గుహలో మీయెదుటకు వచ్చితిని. మీరు మద్యపా నోన్మత్తులై యుంటిరి. నన్నుఁ జూచితిరో లేదో తెలియదు. మొదటినాఁడు మీప్రాణము తీయ నుద్యుక్తురాల నయితిని. చేతినుండి కత్తి జాతిపడెను. తార్తారహస్తమునుండి కత్తి జాటుట యెన్నఁ డెఱుఁగను. నాక్షీణతయు నెఱుఁగను.'

'పిమ్మట మీతో మరల ఆగ్రాకు వచ్చితిని. విచారింపఁగా, వంగ దేశమునుండి ధనాఘ్నఁ డగు జమీందారొకఁడు వచ్చె నని తెలిసినది. నీ హేమను జూచినాను. యాతన సహింపలేకపోతిని. మధురలో గోలకనాథుని మందిరమునకు జామురాత్రి యయినపిమ్మటఁ బొమ్మ. పరశ్రీని మరలఁ జూడుము. నీవు నన్ను నిర్భాగ్యురాలను జేసితివి, నిన్ను నేను నిర్భాగ్యుని జేసెదను. అందుకే యీవృత్తాంతము పంపినాను. అందుకే ఆగ్రాదుర్గమునకుఁ బోయి హేమలతను జూచినాను!

'నాకు మరణముసమీపించినది. అయినను బ్రతీకారము చేయుట తార్తారధర్మము. నేను స్వధర్మమును మఱచిపోలేదు; నార్థక్యము శీతలించలేదు.

‘ఊ! నాతల తిరుగుచున్నది! ఈత్రుసార్తకు స్నేహ  
వారి దానముచేయుచో ముసల్మాన్ స్త్రీ కృతఘ్నురాలు  
కానేరదు. జీవిత మున్నంతవఱకుఁ గాని, ఆసంగతివలన నేమి  
లాభము? నరేంద్రా! నాకీజన్మమునకు పెల విమ్మ! మరణా  
నంతర మొకపర్యాయము దర్శన మగునేని; ఓకతినుఁడా! ఈ  
హృదయమును భేదించి, అంతర్భావమును నీకుఁ జూపెదను.  
నరేంద్రా! అప్పుడు నీవు నన్నుఁ బ్రేమింతువు; ప్రేమింపనిచో,  
ఈ చురక త్తితో నీ సామాణహృదయమును భేదించెదను!—  
ఉన్నాదిని జులేఖా.’

ప్రతికాపతనము ముగిసెను. నరేంద్రుని నేత్రములనుండి  
బాష్పకణములు రాలెను. నిశ్శబ్దముగా నేమో చింతించుచు  
నతఁడు వెలుపలికిఁ జనెను. ఇంచుమించుగాఁ దెల్లవాటవచ్చు  
చుండెను. నగరము శాంతముగా నుండెను. నరేంద్రుఁడు  
కాలినడకను జాలదూరము పోవఁగా నెదుట యమునానది  
కానఁబడెను.

నిట్టూర్పు విడిచి యతఁడు మరలిపోవ నెంచుచుండఁగా  
యమునాతీరమునఁ గొందఱుజనులుగుమిగూడి యొక శవమును  
బాఁతిపెట్టుచుండిరి. నరేంద్రుఁడు ప్రశ్నచేయుఁగా వారిలో  
నొకఁ డిట్లు పలికెను: ‘మరణమునొందినస్త్రీ పూర్వము బేగము  
మహాలులో దాసి కాఫరుసైనికునితో వ్యభిచరించి లేచి  
పోయెను. అతఁ డిమె నిప్పుడు వధించినట్లు తోచుచున్నది.  
దాసి తొమ్మిదవ, ఈవాఁడిచురకత్తి చూచినాను. దౌర్భాగ్యు  
రాలి పేరు జులేఖా.’

శాంతముగా బ్రవహించు యమునాకూలమున సాయం  
సమయమున మధురానగరము సుందరముగాఁ గానఁబడు  
చుండెను. సూర్యుఁ డస్తమించి చాలసేపాయెను. ఆకసమున  
నొక్కటొక్కటిగా నక్షత్రము లుదయించుచుండెను.

సాంధ్యవాయువు మెల్లమెల్లన యమునా విశాలవక్షము  
మీఁదుగా వీచుచుండెను. జగము శీతలము, శాంతము నై  
యుండెను. పాషాణములతోఁ గట్టిన సోపానములు నీటిలోనికి  
దిగి యుండెను. అవి వృక్షముల, లతాగృహముల సందులనుండి  
నేత్రిగోచర మగుచుండెను.

కృమికృమముగాఁ బ్రొద్దుపోవుచుండెను. హేమంతకాల  
చంద్రికలో నదీ నగర వృక్ష మందిరాదు లతిమనోహరముగా  
నుండెను. నీలాంబరమున సుధాంశుఁడు మందముగాఁ దేలిపోవు  
చున్న ట్లుండెను. నదీగర్భమున నొకటి రెండు పడవలు తేలి  
యాడుచుండెను. నది కిరువంకల సాంద్రినీలవృక్ష శ్రేణి కలదు.  
చంద్రుని సుధావర్షముచే లోక మంతయుఁ దృప్తి నొంది సుఖ  
ముగా నిద్రించుచున్నలాగున బోధపడుచుండెను.

ఇంతలో సాయంసమయపూజ యారంభ మయ్యెను.  
అనేక దేవాలయములనుండి శంఖస్వనులు, ఘంటారవములును  
వినఁబడసాగెను. వాయుప్రసారముచే బహుదూరమువఱకు  
వినఁబడు నాస్వని యెంతో మనోహరముగ నుండెను. ఆఘంటా

రవము మెల్లన నదీగర్భమునఁ బట్టణమున నల్వంకలను విస్తరిల్లి మందమందముగా ననంతనీలాకాశము సధిరోహింపఁ దొడఁగెను. అర్చకుల మానసము లొకింతసేపు ప్రాపంచిక చింత విస్మరించి, ఆపవిత్రఘంటారవముతో గగనముదెఱఁబరుగులెత్తఁ జొచ్చెను.

నదీతీరమున శిలాసోపానములమీఁద నున్న దేవాలయమున హారతి యిచ్చుచుండిరి. బ్రాహ్మణుల నేకులు సర్పకులు నుచ్చైస్త్వమున స్తవములు చేయుచుండిరి. యాత్రికులు నిలువఁబడి యుండిరి. యాత్రికు వచ్చినవారిలో స్త్రీలు హెచ్చు. బహుదూరమునుండి నానాదేశములనుండి వచ్చి యీపవిత్రస్థానమున గుమి గూడి నేడు దేవుని సందర్శించి జీవితము ధన్యమయినట్లు భావించిరి.

హారతి యయ్యెను. యాత్రి చేయనచ్చినవారు తమతమ బసల కరిగిరి. ఇర్వురు స్త్రీలు మాత్ర మాయుండిరి. పార్శ్వమునఁగల వృక్షతలమున నిలిచి సంభాషించుచుండిరి.

‘వదినా! నేడు జాముపొద్దుపోయినతరువాత నీదేవాలయమున నరేంద్రుఁడుకనఁబడుననిముసల్మాన్ స్త్రీ చెప్పినది. అట్లుకాలేదేమి?’ అని హేమలత మందహాసముతో ననెను.

శైవలిని బుద్ధిమంతురాలు. హేమలత యామాటలు నవ్వుచుఁ బలికినను నామెహృదయము నేడు నిజముగా నుద్విగ్నమైయున్న దనియు, నరేంద్రుఁడు వచ్చుననెడి యాశతో నామెగుండె దడదడఁ గొట్టుకొనుచున్న దనియు, శరీరము వణకుచున్న దనియు శైవలిని గ్రహింపఁగలిగెను.

‘ఈరోజున నేమి మూడ నున్నదో తెలియదు. హేమలత బాలికయే యనవచ్చును. నరేంద్రుని జూచినచో మరల వెనుకటి సంగతులు జ్ఞప్తికి వచ్చును. ఆ దుర్భర వేదన బాలిక సహింపగలదా?’ అని తలచి శైవలిని యిట్లనెను: ‘ఆ పిచ్చిదానిమాటలు నమ్ముదువా? నరేంద్రుడెక్కడ! ఏ దేశముననున్నాడో! అతనిసమావేశము మధురలో నెట్లు తటస్థించు నని యాశపడుచున్నావు?’

‘కాని జలేఖామాటలు సరిగా నున్నవి.’

‘ఈప్రకారముగానే వారలు వట్టియాశలు కలిగింతురు. రెండు నిజపుమాటలు చెప్పిన నొక యసత్యవాక్కువచ్చును. మన దాని రాలే దేమి? నేను ద్రోవ సరిగా గుర్తింపలేను; కాకున్న మన మిద్దఱ మింటికి బోయియుండుము.’

‘చూడు వదినా! ఇది మన వీరనగరము, ఇది మన గంగానది యనిపించుచున్నది. చిన్నతనమున వెన్నెలలో గంగయొడ్డున నీతోను మఱి-మఱి-మఱి యందఱతోను నాటలాడిన సంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది.’

శైవలిని ముఖము గాంభీర్యమువహించెను. దానివచ్చుటకు దడివగుచుండె నని యామె మిగుల వ్యాకులముగా నుండెను. హేమలత యాసంగతి లక్ష్యపెట్టక మరల నిట్లు చెప్పసాగెను: ‘వదినా! అదిగో, పడవ బాణవేగమున నెట్లు వచ్చుచున్నదో చూడు! పల్లెవాండ్రు దృఢముగా తెడ్డువేయుచున్నారు. ఇడవ యెగిరి వచ్చుచున్నట్లున్నది.’

శైవలిని యానైపు చూచెను. ఆమె భయము ద్విగుణిత మయ్యెను. ఆమె భయపడినట్లే జరిగెను. ఘట్టమునకు రెండుగజముల దూరమునఁ బడవ నిలువఁగా నైనికుఁ డందుఁగొనుండి తీరమున దుమికెను. అతఁడు సరేంద్రుఁడు.

హేమలత నృత్యచ్ఛాయఁగొనుండెను. సరేంద్రుఁ డామెను జూడక మందరములోని కరిగెను. హేమలత మాత్రము సరేంద్రుని జూచినది. తోడనే శరీరమందలి క్తము ముఖమున కెక్కగా, నేత్ర శ్రవణ లలాట కంఠము లొక్కపెట్టున నెఱ్ఱ వాతెను. పరక్షణములో నదనముగడలము పొందురమయ్యెను. దేహము కంపమునొందఁజొచ్చెను. ఫలమునుండి స్వేదబిందువులు రాలెను.

శైవలిని భయపడి హేమలతను బట్టుకొనెను. హేమలత శాంతినొందిన పిమ్మట శైవలిని గంభీరముగా నిట్లనెను:

‘హేమా! నిన్ను నేను జెల్లెలికంటె నెక్కువగాఁ బ్రేమించినాను. నేడు నీవు సరేంద్రునికుఁ గానఁబడక నా మాట విని యింటికినడు. నీవు నన్ను సోదరికంటె నెక్కువగాఁ బ్రేమింతువు. నా యీమాటవిని యింటికి నడు. నీవు చిన్నదానవు; నీమనస్సు నీకే తెలియదు. సరేంద్రునితో నీవు సంభాషించినయెడల నేమి చిక్కు సంభవించునో దేవున కెఱుక!’

అవసరపడనయైన హేమలత చాలతడవు నేలవంకఁ జూడసాగెను. కందోయినుండి రెండుబాష్పములు స్వచ్ఛసి కతాతలమున రాలి యదృశ్యమయ్యెను. అంత నామె మొగ

మెత్తెను. అప్పుడు ద్వేగచిహ్నము లేమాత్రము లేవు. ఆమె ముఖము నిర్మలము, శాంతము, స్థిరము నై యుండెను. సేత్రమునమాత్ర మశ్రుకణము కూడుకొన్నది.

‘హేమలత శైవలిని జూచి యిట్లనెను: ‘వదినా! నీవు నా ప్రాణప్రియవు; నన్ను విశ్వసించకుండవద్దు. అనుదినము నీవు నా కెన్నిధర్మములు బోధించినావో, నేను వానిని మఱవ లేదు. వదినా! నేను విశ్వాసఘాతుకురాలను గాను. నేడు దేవతారాధన చేసి యీపుణ్యభూమిపై నిలిచి యీపవిత్ర దేవాలయమున విశ్వాసము విడువను. నాకుఁ బ్రధాన దేవత యైన భర్త నన్నుఁ బ్రేమించుచుండఁగా నాజీవితపు ధననిధి యగు వారికి విశ్వాసఘాతుకురాలను గానేరను. వదినా! నా యెడ ననుమానము వలదు. నన్ను దుర్మార్గురాలినిగా నెంచ వద్దు. నీవు నన్నుఁ దప్పఁదలఁచినచో నీలోకమున నీదీనురాలి నెవరు ప్రేమింతురు!’

‘హేమలత కన్నులనుండి నీరు జలజల జాటి ముఖము దడిపెను.

అప్పుడు శైవలినిమనసు శాంత మయ్యెను. ఆమె హేమకన్నులు సన్నేహముగాఁ దుడిచి యిట్లనెను: ‘హేమా! నన్ను క్షమింపుము. నీవు ధర్మవరాయణవు. పతీవ్రతవు. అట్టి నిన్నుఁ గొంతసేపు సందేహించినందులకు క్షమింపుము.’

‘వదినా! నీవు క్షమాపణ కోరవద్దు. నీదయ, నీప్రేమ, నీఋణ మీజన్మలో నేను తీర్చుకొలేను; జన్మజన్మాంతరము



లకుఁగూడ నీకు మఱదలి నై పుట్టవలె నను కోరిక తప్ప నాకు మఱి వాంఛ లేదు.'

కొంచెముసే పిద్దలు మిన్నకుండిరి. ఇరువుర నేత్రముల నుండి జాషములు స్రవించుచుండెను. అంతట శైవలిని హేమతో 'ప్రాద్దు పోవుచున్నది; నడు, నరేందుని జూచి వత్తువు గాని' అని పలికెను.

శైవలిని వృక్షతలమున వేచియుండెను. హేమలత దేవాలయములోఁ బ్రవేశించెను. అప్పు డామె కుద్వేగము లేదు. నమ్మదిగా నరేందుని సమీపమున కరిగి, నమ్రభావముతో నేలవంకఁ జూచుచు నిలిచెను.

తనప్రాణసమాన యగు హేమలత యంతకాలమునకు లభించుటచే నరేందుని హృదయ ముద్వేగపూర్ణ మయ్యెను. నోరు మెదల్ప లేక యతఁడు హేమలతహస్తమును బట్టుకొని పిపాసార్తునివలె నమృతమయ మగు నాముఖమండలమును జూడ నాగెను. ఆతనిశరీరము వణకుచుండెను. కనులనుండి యశ్రువులు జలజల రాలుచుండెను. హేమలత సహనము గోల్పోయి తల వంచెను. ఆమె నేత్రములు జాషధారలు కురియుచుండెను.

కొంతతడవునకు హేమలత స్థిరదృష్టితో 'నరేంద్రా!'

అనెను.

నరేంద్రుఁడు చూచెను. ఆమెముఖమున నుద్వేగ చిహ్నములుగాని, లజ్జచిహ్నములుగాని లేక వదనము నిర్మలముగ నుండెను. హేమలత 'నరేంద్రా!' యనెను.

అప్పటికి దేవాలయములోని దీపములు దీసివేసిరి. జనులెల్లరు వెడలిపోయిరి. స్తంభమూలమీఁదను, ఆనరణము నను వెన్నెల పడుచుండెను. స్తంభములనీడలు నేలపై వాలి యుండెను. పార్శ్వమున యమునానది వేన్నెలలో శాంత ముగాఁ బ్రవహించుచుండెను. శీతలవాతము నదీజలము మీఁదుగా మందిరమున వ్యాపించి, యావలికి వీచుచుండెను. ఆరాత్రివేళఁ బవిత్రదేవాలయమున స్తంభపునీడను హేమ లతా సరేంద్రులు నిలిచియుండిరి.

హేమ దృఢముగా నిట్లనెను: 'సరేంద్రా! బహుకాల మునకు సమావేశ మయినది. ఇఁకఁ జిరకాలమునకుఁ గాని మరల సమావేశము కాదని నాయూహ. మన మనస్సులలోని సంగతి మాటలాడుదము. సరేంద్రా! చిన్నతనమున మన మిద్దరము గంగాతీరమున నాడుచు నెన్ని కలవరించువారము! ఇప్పుడు నీవు సైనికవ్రతమునవలంబించినావు; నేను పరస్త్రిని. సరేంద్రా! చిన్ననాటి స్వప్నములు నొక్కసారిగా మఱచి పొమ్ము!'

హేమలత కొంచె మూరకుండి మరల నిట్లు పలికెను: 'విధాత యింకొకరీతిగా లిఖించియున్నచో మనజీవితములు వేఱుగా నుండి, బాల్యస్వప్నములు సఫలములై యుండును. కాని, సరేంద్రా! మనము భ్రమచే విధాతను నిందింపరాదు. నీకు శౌర్యమును, గీర్తిని డయచేసినవానిని ధ్యానింపుము;

తప్పక నీ కతఁడు సుఖము లొసఁగును. నా కీలోకమున జన్మ  
మిచ్చి దేవత్యుఁడగుభర్తను బ్రసాదించి శైవలీనివంటి  
యాడుబిడ్డ ననుగ్రహించి సంపదల నొసఁగిన దయాసీముద్రు  
నకు నమస్కారము!’

కంఠమున జేరఁచెగు వేసికొని చేతులు జోడించి,  
విశ్వమున కాదిపూరుషు నుద్దేశించి యామె నమస్కార మొన  
రెన్ను. ఆ యమముఖము తేజోవంతము పవిత్ర శాంత రస  
పూర్ణము నై యుండెను.

నరేంద్రుఁడాశ్చర్యముతో హేమలతను విలోకించెను.  
ఆతనినోట మాట రాలేదు. హేమలత క్రమ్మట నిట్లు చెప్ప  
సాగెను: ‘నరేంద్రా! నీ వనేక యుద్ధములు చేసినా వనియు,  
బహు దేశములు సంచరించినా వనియు, గీర్తి సంపాదించితి  
వనియు వింటిని. నీవు ధర్మాత్ముఁడవు. భగవంతుఁడు నీకు  
సౌఖ్యము లిచ్చు గాక! నీవు యుద్ధవృత్తి మాన నెఱువేసి,  
కష్టములకుఁ గాని లేమికిఁ గాని లో నయితివేని తిరుగ వీరనగ  
రమునకు రమ్మ. నీవు వచ్చినయెడల నందఱు సంతోషింతురు.  
నాభర్త హృదయము నెఱుఁగుదును. ఆయన నిన్ను దమ్ముని  
వలెఁ బ్రేమించును. సన్నేహముగా నీవార్తలు చెప్పు  
చుండురు. నీవు వెత్తువేని యాయన మిక్కిలి సంతోషించును!’

నరేంద్రుఁడు నీరసముగా నుండెను. హేమలత పలుకు  
లాతని చెవులలో నపూర్వగానము చేయుచున్నట్లు తోఁచెను.  
ఆతని హృదయము, నేత్రములు నిండుగా నుండెను.

హేమలత మరల నీవిధముగాఁ బలికెను: 'మఱి నీవు వచ్చినపక్షమున నైవలని యెంతో సంతోషించును. బ్రతికి యున్నంతకాలము చెల్లెలివలె నీకు శుశ్రూష చేయుచుండును. భాయీ! నరేంద్రా! నిన్నుఁ జూచినప్పుడే నా కానందము!'

ఈస్నేహ వాక్యముల నాకర్ణింప నరేంద్రుని నేత్రములు మరల బాష్పపూర్ణము లయ్యెను. కొంతసేపు ధయలు నిశ్శబ్దముగా నుండిరి.

తుదకు హేమలత కొంచెము గంభీరస్వరముతో నిట్లనెను: 'నరేంద్రా! ఇంకొకసంగతి, మనసులోఁ బెట్టుకొనవద్దు. నాపయి దోష మెంచవద్దు. నరేంద్రా! మనవీడుకోలు సమయమునఁ బ్రేమచిహ్నముగా నీవు నా కొకవస్తువు నిచ్చియుంటివి. దానిని ధరించుటకు నా కింక నధికారములేదు. నరేంద్రా! నీవు దానిని బ్రతిగ్రహింపుము.'

హేమలత తన హస్తముమీఁద వస్త్రమును దొలఁగించెను; నరేంద్రుఁడు పెట్టిన మాధవీకంకణ మింకను జేతిపై నుండెను. తీరగ యెండిపోయి ముక్క లయ్యెను; కాని, హేమలత యాఖండములను దారములతోఁ గట్టెను. నేఁ డామె దానిని జేతికిఁ బెట్టుకొని వచ్చినది.

ఇరువురకును వెనుకటిసంగతులు జ్ఞప్తికి రాజొచ్చెను. ఇరువురహృదయములు విషాదచ్ఛాయాచ్ఛన్నము లయ్యెను. కొంతసేపు వారు నిశ్శబ్దముగా నుండిరి. హేమలత చక్కని చేతులను మాధవీకంకణమును నరేంద్రుఁడు చూడసాగెను.

చూడంజూడ, నాతని నేత్రము లశ్రుపూర్ణములయ్యెను. ఇంక నతని కేమియుఁ గానఁబడ లేదు. తుదకు, దరవిగళితబాష్ప ధారలు హేమలతహస్తములను దడిపెను. చివరకు నరేంద్రుఁడు స్త్రీార్పు విడిచి ‘హేమా! నీవు నన్నిక మఱచిపోవుదువా?’ అనెను.

“బ్రతికి యుండఁగా నిన్ను మఱచిపోను. ఎల్లకాలము నన్నవలె నిన్ను, నీసంగతులను దలపోయుచుందును. ఇదిగో, యీకంకణము ప్రేమసూచకముగా నిచ్చినావు. నరేంద్రా! అప్రేమకు నాకు హక్కు లేదు. నీవు బాధపడవద్దు. కొన్ని యేండ్లు నే నీకంకణమును బూజించినాను. హృదయమునఁ దాల్చినాను. దీనిని విసర్జించుట యెంతకష్టమో నీ వెఱుఁగవు. అయినను దీని నూడఁదీయుము. నరేంద్రా! నేను విశ్వాసము లేని భార్యను కాను.”

నరేంద్రుఁడు మానముతో నామెహస్తమునుండి మాధవీకంకణము విప్పెను.

‘నరేంద్రా! నేను పోవుచున్నాను. నీవు ధర్మపరాయణుడవు. చిన్నతనమునుండియు ధర్మయునందు నీ కున్న ఆస్థ విడువ వద్దు. భగవంతుఁడు నీకు సుఖ మిచ్చును. విధి ప్రకారము మనము ప్రవర్తింతుము. పుష్ప మొకటిరెండురోజులు పరిమళము వెదచల్లి యెండిపోవును. పక్షి కాంతిలో నుల్లాసము చెంది గానము చేయును. వానిపని యంతే. నరేంద్రా! నీవు యోధవు: శత్రువులను జయింపుము, దేశమునకు మేలుచేయు

ము, ఆశ్రయించిన దుర్బలులను గరుణింపుము. భగవంతుడు నాకు దేవతయ్యై డగుభర్తను బ్రసాదించెను. పతిసేవయం దెన్నడు లోపము చేయకుండు నట్లును, నిశ్చలభక్తిగలిగి నేను బతివ్రతగా నుండునట్లును దేవుడు నాకు దోడ్పడు గాక! అన్నా! నరేంద్రా! చిన్నతనమున నీవు నాకు ధర్మములు బోధించితివి; ఈపవిత్రదేవాలయమునఁ దిరుగ నాధర్మములుపదేశింపుము. అన్నా! ధర్మమార్గము నెన్నడు విడువనని నీవు, నిరంతరము పతివ్రతనై యుందునని నేను బ్రతిజ్ఞలు చేయుదము రమ్మ! ఈవాక్యములు ముగించి హేమలత విగ్రహము నెదుటఁ బ్రణామము చేసెను. నరేంద్రుడు నిశ్శబ్దముగాఁ బ్రణమిలెను.

లేచి, హేమలత నరేంద్రునిచేయి సయత్నముగాఁ బట్టుకొని 'అన్నా! సెల విమ్ము! నిరంతరము నిన్ను నే నన్నవలె బ్రేమింతును; నీవు నన్ను జెల్లెలివలె భావింపుము' అని చెప్పి బాష్పకణము తుడిచికొని మెల్లమెల్లన దేవాలయము నుండి బయలువెడలెను.

కంటికిఁ గానఁబడుచున్నంతవఱకు నరేంద్రుఁ డామె వంకఁ జూచుచుండెను. తరువాతనో? తరువాత, నరేంద్రుని శోకము నాలోకించుచో లోకములోఁ బరమనిర్భాగ్యుడు పైతము విషణ్ణుఁ డగును. ఆదీనునిహృదయము జ్ఞానశూన్యమయ్యెను. ప్రణయవృత్తాంతము నాటితో సమాప్తినొందెను.

మాధవీకంకణము నక్కునఁజేర్చి నరేంద్రుడు యమునా తీరమునఁ గూగుచుండెను. 'దీనిని విష్ణుము, దీనిపై నా కథి కారము లేదు. నరేంద్రా! నేను విశ్వాసము లేని భార్యను గాను' అనెడి యామెపలుకులు మాటిమాటికి జ్వలింపి వచ్చుచుండెను. ఆప్రేమచిహ్నము నుంచికొనుటకు నరేంద్రుని కథి కారము గలదా! రేయి యంతయు దాని నాతఁడు హృదయముపై నుంచికొని ప్రాతఃకాలమున శూన్యహృదయముతో దానిని వదిలిపెట్టెను. యమునానదీజలమునఁ దేలియాడుచు శుష్కకంకణ మదృశ్యమైపోయెను.

### 39

నంగ దేశమునుండి మాహా సుజా యుద్ధార్థము రెండవ పర్యాయము బయలుదేరినది. శీతకాలమున ప్రయాగదగ్గరి సుజాకు ఔరంగజేబుకు యుద్ధము జరిగెను. రెండురోజులు పోరాడి పరాజితుడై సుజా పాటిపోయెను. ఈయుద్ధమున జన్వంతసింగు ఔరంగజేబునకు విరుద్ధముగానుండ యత్నించెను. కాని, తీక్షణబుద్ధియగు నామహాయోధకు నష్టము కలిగింపలేక రాజస్థానమునకు తురలిపోయెను.

సుజా ప్రయాగనుండి పాట్నాకు, పాట్నానుండి ముంగేరుకు, ముంగేరునుండి రాజమహాలుకు, అచ్చనుండి గంగానది దాటి తండాకు పలాయనము చేసెను. ఔరంగజేబు కుమారుడు మొహమ్మదు, సేనాపతి అమీర్ జుమ్లా యును సుజాను వెంబడించిరి. తండాలో మొహమ్మదు సుజాపుత్రుని

బెండ్లియాడి, యాతనిపక్షమునఁ జేరెను. అట్లయినను, అమిర్ జుమ్లా యిరువుర నోడించెను. పిమ్మట మొహమ్మదు తనతండ్రిధూర్తపత్రికను నమ్మి భార్యను సుజాను ద్యజించి వెడలిపోయెను. పాపము! ఆరోకాన్ దేశమునకుఁ బాతిపోయెను. అక్కడిరాజుతో విగోధము సంభవించుటచే సుజా సస్రైన్యముగా నిహతుఁ డయ్యెను. ఆయనదుహితను రాజు వివాహము చేసికొనెను. రూపవతియగు ప్యారీబానూ విచారముచే నాత్మ హత్య చేసికొనె నని జనశ్రుతి కలదు. ఎవఁడు వంగ దేశము నిరువదిసంవత్సరములు పాలించి పాలనమున కరుణను, యుద్ధమున సాహసమును, హిందువులయెడల నౌదార్యమును జూపి భ్యాతి గాంచెనో; ఎవ్వని రాజమహాలు నగరమందలి ప్రాసాదము మర్త్యలోకమున నమరావతివలె నుండి దివారాత్రము లానందలహరీనిమగ్నమై యుండెడిదో; అట్టి సుజా మరణకాలమునఁ దల దాఁచుకొనుటకుఁ జోటులేక విదేశమున శత్రువు చేత సమీకృతముగా నిహతుఁ డయ్యెను.

దారా శ్యామనగరము (ఫతే ఆబాద్) యుద్ధమునఁ బరాజయమునొందినపిమ్మట సింధు దేశమునకుఁ బలాయనము చేసెను. ఔరంగ్ జేబు సైన్యము దారా నక్కడనుండి దట్లీ నగరమునకుఁ గొనిపోయెను. నృశంసుఁడు ఔరంగ్ జేబు తన యన్నగారి నిచ్చవచ్చిన ట్లవమానించి వధించెను. చెఱసాల యందున్న మురాద్ కూడఁ ద్వరలోఁ బ్రభువునానతిచే నిహతుఁ డయ్యెను. భ్రాతృరక్తస్నాతుఁడై ఔరంగజేబు భారతవర్షసింహాసనము నధిరోపించెను.



మధురలో హేమలతను జూచిన నాటినుండి నరేంద్రుని నకు మతిపోయినట్లయ్యెను. వంగ దేశమునకుఁబోయినపిమ్మట హేమలత నరేంద్రునిగూర్చినవార్తలరయుచుండెను. ఉదార హృదయుఁడగు శ్రీశచంద్రుఁడు దేశదేశముల యందు నరేంద్రుని వెదకించుచు, నాతఁడు మరలి వచ్చినచో జమీనా సగముపాలు నిత్తునని చాటించెను. కాని, నరేంద్రుఁడనాటి నుండి యెవ్వరికిని గనబడ లేదు.

హేమలత వీరనగరమునఁ దనభర్తతో నివసించుచుండెను. మధురానగర దేవాలయమునఁ దాను జేసిన ప్రతిష్ఠనామె విస్మరింప లేదు. ధర్మపరాయణ యగు హేమలతకుఁ బతిసేవయందే కాలము గడచుచు, వేటుతలంపులు కలుగుట మానెను. పతిభక్తి తప్ప నామెకు వేతొక ధర్మము తెలియకుండెను. క్రమముగా నామెకు హేమంతకుమారి, సరయూబాల యను పుత్రిక లిరువురును, ప్రతాపుఁడను కుమారుఁడును జన్మించిరి. ఇరువదియేండ్లకిందట శ్రీశుఁడు, నరేంద్రుఁడు, హేమలతయు సాయంకాలమునం దాటలాడుచున్నట్లే తన కుమారుఁడు కుమారితలు గంగయొడ్డున నాడుచుండ హేమలత బాష్పవికసిత నేత్రములతో విలోకించును. పిల్లలు గంతులు వేయుచు, పరుగులిడుచు నానందధ్వనితోఁ గుంజవనము ప్రతిధ్వను లినునట్లు లాడుచుందురు. సంసారమున నొకతరము దాటి రెండవ తరము వచ్చినది. శిశువులముఖ

ములు చింతాశూన్యములై, నేత్రములు తేజోవంతములై యున్నవి.

వివాహముయిన తరువాత రిమారమి పదిసంవత్సరములకు పేములత తన సంతానమును వెంటఁబెట్టుకొని, యొక సన్యాసిని సందర్శింప నతనియాశ్రమమునకుఁ జ నెను. వీరనగరమునకుఁ గొన్ని క్రోసుల దూరమునఁ బ్రసిద్ధ మైన శాల్మలీ వృక్షము గలదు. వృక్షముస్కంధమున కించుమించుగా మూఁడువై పుల నూడలుగోడలవలెఁబెరిగినవి. చూచువారికవి యన్నియుఁ బెద్దగృహమువలెఁ గానఁబడును. ఆవంతయింటిలో సన్యాసి కొన్ని సంవత్సరములనుండి నివసించుచుండెను. పల్లెలలోని యిల్లాండును శాలికలును సానురాగముగా నాజడదారికిఁ బ్రత్యహము పాలు, పండ్లు, దుంపలు సమర్పించుచుందురు. వానితో నాయన జీవించుచుండెను. ఇంచుమించుగాఁ బగలంతయు నతఁడు ధ్యానమునం దుండును; సాయంకాలమున గ్రామములో నింటింటికిఁ బోయి శోకవిహ్వలుల నూఱడించుచు, రోగులకు శుశ్రూష చేయుచు, దీనులకుఁ దోడ్పడుచు మానవుల కష్టములను దొలగించుట తనకు నియమముగాఁ బెట్టుకొ నెను. అర్థరాత్రమువఱకు నీ పనులు చేయుచు, పిమ్మటఁ దన తగుగృహమున కరిగి, యన్ని ఋతువులలోను నొకేవిధముగా నతఁడు గడ్డిపై నిద్రించును. ఆకోటరమున నున్న జడదారిని దర్శించుటకు వివిధగ్రామములనుండి య నేకులు వచ్చుచుందురు.

హేమలత వృక్షమునకుఁ గొద్దిదూరమునఁ బడవ దిగి,  
కాలినడకను మెల్లమెల్లగా వృక్షముకడకు జని, మునిగి నమస్కరించెను. పిమ్మటఁ దన పిల్లల నెత్తుకొని, నిలిచియుండి తాపసునివంకఁ జూడసాగెను. అటనుండి దృష్టి మరల్పలేక యామె నిష్పందముగా విలోకించుచుండెను.

తపసియు హేమలతను నిశ్చలదృష్టితో వీక్షించెను. అనురాగపూరిత నేత్రములతో హేమలత నమస్కరించుటఁ జూచెను. సత్పవ్ణముగా నామె సంతానమును విలోకించెను. చూడఁజూడ, నాతనిహృదయము గ్రక్కదలినట్లు, కంట బాష్పకణముగ్రమ్మినట్లు నున్నది. తుదకు సన్యాసి ధీరముగా హేమలతదగ్గఱకు వచ్చి శిశువుల మస్తకములపై హస్తముంచి యాశీర్వాదించి నిశ్చలదృష్టితో నామె నవలోకించుచు 'దైవ సముఁ దైన భర్తయెడ నీకు నిశ్చలభక్తి యుండును గాక! పరమపతివ్రతవై వెలయుదువు గాక!' యని పలికెను.

సన్యాసి నెమ్మదిగా వెడలిపోయెను. అటుతరువాత నాతరులమున నాతఁ డెవ్వరికిని గానఁబడ లేదు. ఆగ్రామము నుండి యాతఁ డెచ్చటికిఁ జూయెనో యెవ్వరికిని దెలియలేదు.

సమాప్తము.





